

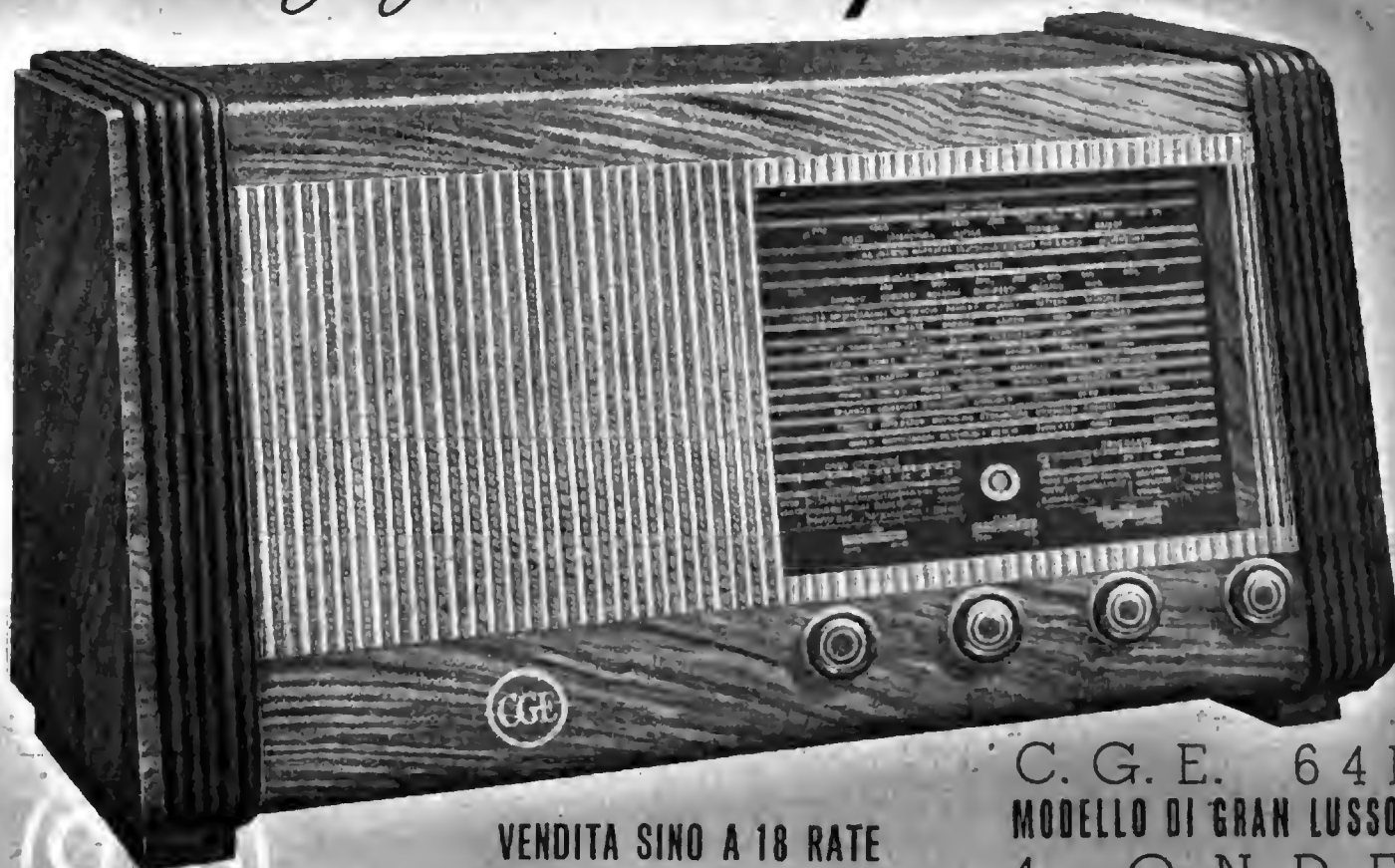
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala gigante a specchio



VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 a L. 3600

C. G. E. 641
MODELLO DI GRAN LUSSO
4 - O N D E

L. **1850**

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI: 2785-86-87-88









CASO n. 9

Avrò sempre detto che noi donne dovremmo cercare di sistemare un po' il nostro lavoro di cucina. Ci vogliono tante ore per fare da mangiare e poi in pochi minuti tutta è spunta e già dobbiamo pensare a ricominciare. Figuratevi: l'ero contenta quando seppi di un sugo casalingo già tutto pronto in scatola. Apprenderlo e comperarne una scatola era tutt'uno. Il certo è che poi non restai soddisfatta della prova che feci. ()*

Oggi so come posso rendere bene la pasta asciutta senza perdere il tempo e senza cambiare le mie abitudini per preparare le cose: metto un po' d'olio o anche un pezzettino di lardo nel tegame, lo lascio rosolare, poi aggiungo qualche cucchiaiata della stessa acqua della cottura della pasta e dopo ci metto il Sugòro. — aspetto poi un minuto che si scaldi bene tutto e già posso servire. Provate! — perchè non c'è da dire: saremmo proprio tre volte ingenui se non approfittassimo di questo vantaggio. E poi, il Sugòro è talmente utile in tanti piatti: io lo metto anche freddo sul manzo, sulla bistecca o sulle uova ed è buonissimo.

() La prima volta la nostra massaia aveva fatto ribollire il Sugòro senza neanche aggiungere un po' d'acqua. Siccome così si evaporano le sostanze liquide, rimaneva troppo ristretto. Ma essendo già cotto il Sugòro, questo non è necessario. Anche un buon caffè già pronto non si fa ribollire.*

La pasta asciutta  la minestra  le
uova  le carni  il pesce 
tutto diventa più ricco e saporito col
il bravo sugo casalingo! 

Microfono *Velotron* SENZA TENSIONE SENZA TRASFORMATORE

Licenza di costruzione su Brevetti della
BRUNO LABS, Inc. NEW-YORK - U. S. A.



UNA NOVITÀ NEL CAMPO SONORO!

Il Velotron Senza Tensione e senza trasformatore è una nuova geniale realizzazione, piuttosto che il perfezionamento di un tipo di microfono già esistente.

Il Velotron Senza Tensione, come dice il nome, non richiede alcuna tensione di polarizzazione per quanto esso sia sollecitato dalla componente di velocità dell'onda sonora e mantenga tutte le caratteristiche di questo tipo di microfono ben conosciuto.

Il Velotron Senza Tensione, come i microfoni a velocità, a cristallo e dinamici, potrebbe essere classificato tra i generatori, in quanto esso trasforma energia sonora in energia elettrica generata da esso stesso.

Questo nuovo tipo di microfono non è influenzato dalla umidità e da altre variazioni delle condizioni atmosferiche. Ha una uscita di - 50 db. ed è il solo microfono ad alta impedenza che possa funzionare soddisfacentemente con oltre 300 metri di cavo, senza apprezzabile caduta nelle alte frequenze.



**INDUSTRIA RADIOTECNICA
ITALIANA**

ROMA - Via G. Tomassetti N. 14-16 A

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

CARLO DARODA Corso Umberto 319 **ROMA**

Telef. 681-131 - 681-647

Telegrammi DARODA-ROMA

radiocorriere

ULTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN CALABRIA

NELL'ADUNATA degli Squadristi allo Stadio Olimpico del Foro Mussolini per il Ventennale della Fondazione del Fascio, mancava un Quadrumviro della Marcia su Roma, ed il Duce - sempre memore dei suoi migliori - è andato a trovarlo, visitando a Belmonte Calabro il Mausoleo di Michele Bianchi che con Minniti e con Razza ci è sembrato personificare e simboleggiare, nei decorsi giorni, l'anima ed il volto della Calabria, di quella fiera Calabria di cospiratori e di fanti che dai primi moti per l'Indipendenza sino alle trincee del Carso ed alle ambe d'Etiopia tanto sangue ha dato dei suoi figli, generosi, tenaci, intrepidi, lavoratori assuefatti ad ogni disagio, pazienti di ogni avversità, sia quella degli elementi, sia quella dei nemici.

A questa Calabria, risorta materialmente dalle macerie, dai terremoti, non mai, neanche nelle epoche più tristi, moralmente e spiri-

tualmente caduta e crollata, il Duce ha portato il commosso saluto del Fascismo e dell'Italia, venendo a constatare il molto che si è fatto, il molto che ancora si deve fare e da quell'estremo lembo d'Italia la sua parola, diffusa per Radio, si è levata a marito quando il Fondatore dell'Impero ha detto che l'Italia non vuole essere chiusa nel Mediterraneo e che il suo Popolo, legato più che mai al Fascismo, devoto più che mai al Regime, è sempre pronto ad indossare lo zaino.

Come sempre, le parole del Duce hanno colpito nel segno suscitando irrefrenabili entusiasmi nelle generose popolazioni di Cosenza, di Catanzaro, di Reggio Calabria, entusiasmi ed acclamazioni che facevano da commento alle frasi più significative stabilendo tra il Duce e il popolo quella comunione che nell'iniqua, insulsa speranza di certi transalpini dovrebbe essersi attenuata col tempo, mentre è più viva, cordiale ed intensa che mai.



La formidabile adunata di Reggio Calabria.

LA «DEPOSIZIONE» DI MICHELANGELO

CONVERSAZIONE

Sono le opere di Michelangelo recano non sempre, il senso possente e primordiale della materia quasi fossero partite per una loro sopravvivenza dal grembo stesso della terra. In *Deposizione* di Palestrina quel senso l'ha in grado sommo e commovente. Io non so quanti la ricordino ancora nel Palazzo del Barberry a Palestrina, incorniciata entro un pesante drappaggio di stucco che s'apriva appena tanto da lasciarla intravedere. L'entusiasmo malinteso che nascondeva il blocco di marmo in tutta la sua pederosa grandezza. Oggi, libero nello spazio, alla Mostra del Monumento quel blocco, nella riprese verità della massa ancora non donna, nel tormento della parte appena sbalzata, e nella sensibilità dolente delle membra finite, la sentire in tutta la sua pienezza la verità cantata dal Buonarroti stesso nel famoso sonetto:

*Non ha l'ottimo artista alcun concetto
ch'un marmo solo in sé non circonscriva
col suo germe, e solo a quella arriva
la man che obbedisce all'intelletto.*

I tre stadi della creazione che la mano guidata dall'intelletto andava perseguendo entro il mistero tenace del marmo sono lì sonanti ancora dello scalpello percorso. Dalla grande testa della Madre, dal capo riverso del Figlio, dalla mano stupenda sotto l'ascella che formano un nodo di dolore a grandi piani, a rilievi e incavi d'una gigantesca eroica incompiutezza, già già per il torace e il ventre ove il corpo si umanizza, sino al bacino alle gambe alle ginocchia, tuti la ricerca di render la mancanza d'ogni vita ha finito col dare proporzioni tanto esili da parer misere. Chissà se nella elaborazione dell'opera questo irapasso di proporzioni non sarebbe scomparso, se sotto la cortecia ancora scabra e scogliosa della parte superiore non avrebbe finito con l'apparire in tutto la stessa dolente verità di quelle povere membra? Certo che come composizione, come architettura di volumi e di spazi, come equilibrio di forze, come compattezza il gruppo è l'espressione di un «concetto», per usare la parola dello scultore, che incarna in modo insuperabile la pietà, l'abbandono supremo della fine.

Questo concetto non era nuovo in lui. Sin dal 1541 egli aveva eseguito per Vittoria Colonna, e a lei donato, il disegno di una *Deposizione* ove «il corpo morto abbandonato di Cristo ignudo tolto di croce caschierebbe ai piedi della sua Santissima Madre, se da due agnoletti non fosse sostenuto a braccia». Da allora si può dire che l'idea di svolgere e sviluppare l'arduo tema non abbandonò più la sua mente: e per quanto altre opere colossali, come il *Giudizio finale* della Sistina, il compimento della Tomba di Papa Giulio e la Cupola di San Pietro assorbissero la sua attività volgendola più alla pittura e all'architettura, pure nell'arte che gli era sulle altre carissima non fece che prendere e riprendere l'idea della *Deposizione*.

E' che quest'ultima stazione della Via Crucis, ove la tragedia del Golgota, dopo l'agitazione della Crocifissione con la sua follia e i suoi gridi, si fa deserta, raccolta, silenziosa, tra la Madre il Figlio e pochi umili assistenti, senza più l'acuità viva delle sofferenze fisiche, e con invece una immensa pietà verso la povera carne martoriata, in quell'ora di preparazione al distacco supremo per il ritorno definitivo della spoglia mortale in seno alla terra, Michelangelo doveva sentire riflesso tutto il dolore che le vicende, in mezzo alle quali viveva, erano andate accumulando e addensando nell'animo suo, come l'ombra quando invade folta e greve le navate di un gran tempio.

I tutti famigliari per la scomparsa dei fratelli e del buon servo Urbino, il succedersi dei Papi che recava con sé interruzioni e mutamenti di favori, i perturbamenti e le rovine del tempo dalla caduta di Firenze al Sacco di Roma, tutte queste sciagure, dalle più personali a quelle dell'Italia,

aggravavano in lui il pensiero costante della morte. Non nasce in me pensiero — scrive — che non vi sia dentro scolpita la morte. A mezzo delle scale della sua casa al Macel de' Corvi, presso il Foro Traiano, aveva dipinto, con sulle spalle una bara, la morte, la morte con la quale di notte cerco di domesticarmi. Al Vasari che una sera andò a trovarlo diceva: Io sono tanto vecchio che spesso la morte mi tira per la cappa, perché io vada seco, e questa mia persona cascherà un dì, come questa lanterna, e sarà spento il lume della vita.

E' a questo stato di spirito che sono nate tutte le opere nelle quali si può rintracciare il maturare della *Deposizione*, cioè, oltre il disegno per Vittoria Colonna già ricordato, il quadro incompiuto della National Gallery, molti disegni e schizzi ora in massima parte a Oxford dei bozzetti in cera e in gesso colorato di proprietà privata. Ma la prima versione monumentale è il gruppo di Palestrina che può assegnarsi agli anni tra il 1543 e '44, per quante nessun documento contemporaneo esista che riporti della scultura, né si sappia bene come e perché sia rimasta così incompiuta. Era forse in animo dello scultore di tornarsi poi su o vi fu qualche fatto a noi ignoto che lo distaccò da quella sua creatura? Non vi sarebbe da meravigliarsi poiché poco dopo mise mano ad un'altra versione dello stesso soggetto che poi anch'essa rimase per quindici anni dimenticata, sinché la riprese soltanto prossimo a morire. E' il gruppo delle Rondanini che trovasi in Palazzo Sanseverino a Roma. Versione anch'essa a sviluppo verticale, ove però le figure sono di una magrezza consumata e quasi spettrale, già per così dire distaccate dal masso e smaterializzate. Fu l'ultimo marmo che le mani del gran vecchio toccarono ed è di una tragedia cupa con alcuni pochi particolari di una esecuzione mirabile su membra e volti appena abbozzati. Commoventi supremi atti di creazione che un artista fa per sé solo, senza pensare ad altro.

E' difatto, con la ricerca, durata, sia pur a sbalzi, gli ultimi vent'anni della sua vita, di scoprire una immagine della *Deposizione* secondo il proprio «concetto», all'infuori di ogni commissione d'estraneo, Michelangelo — che aveva sempre dovuto lavorare per altri, fossero papi o principi, e che rimpiangeva di non trovar nei suoi ricordi un giorno che fosse stato tutto suo — Michelangelo lavorava finalmente solo per sé. Poiché quest'ultima versione dello stesso soggetto era destinata, secondo il Vasari, ad essere offerta ad un altare, a piedi del quale fosse la sua sepoltura. E' la grande *Deposizione* che trovasi a Santa Maria del Fiore in Firenze, in una cappella del coro, dopo esser stata lungamente dietro l'altar maggiore.

Si pose a lavorarvi circa il 1550 quando aveva 75 anni, dopo aver cercato, nei due marmi lasciati a mezzo, di dar vita al fantasma che sembrava perseguitarlo. Questa volta il blocco non era di marmo: era il capitello di una delle grandi colonne del Tempio della Pace di Vespasiano. Dall'opera d'arte pagana sarebbe sorta un'opera ben più alta, cristiana! Sì, ma tra quali difficoltà, e a costo di quali sacrifici?... Dapprima tutto andò bene e per anni il gruppo avanzò, di già famoso tanto che si cercava d'andare come in pellegrinaggio a vederlo, ad ammirare il corpo abbandonato di Cristo, l'incappucciato Giuseppe d'Arimatea, la dolente Maria. Il francese Blaise de Vignerot, che fu tra i fortunati ad essere ammessi, raccontò come «il maestro scolpisse con tale impetuosità e furia da far temere che tutta l'opera dovesse andare in pezzi, abbattendo per terra, d'un sol colpo, delle grosse schegge di tre o quattro dita di spessore». Poi quando già il gruppo sembrava destinato a divenire

L'Eiar per le famiglie numerose

L'Eiar, ispirandosi alle direttive del Regime, che premia ed incoraggia moralmente ed economicamente la profeità, ha deliberato di offrire annualmente all'Unione Fascista tra le famiglie numerose mille abbonamenti alle radioaudizioni da mettersi a disposizione di quei soci dell'Unione stessa che non sono in condizione da poter iscrivere nel loro modesto bilancio familiare la quota d'abbonamento.

Alla mancanza della Radio, che rappresenta per le famiglie meno abbienti il divertimento economico a domicilio e il collegamento politico, artistico, giornalistico, culturale con il mondo, vuole rimediare, almeno parzialmente, la generosa iniziativa dell'Eiar che è stata altamente apprezzata dal Presidente dell'Unione.

cosa delle più rare — come scrisse il contemporaneo Condivi — tra le faticose opere che egli Michelangelo sin qui abbia fatto», il marmo cominciò a rivelar nel profondo dei difetti irreparabili. Un guacchio del Cristo a causa d'una venatura si ruppe; poi più tardi saltò il gomito della Madonna, infine, dopo aver invano cercato dei ripari, l'impazienza del creatore non ebbe più ritegno, e finì con lo spezzar le membra dell'opera gettata in un angolo come un povero rottame. Fu solo grazie al servo di studio, Antonio, e ad un collezionista d'antiquarie che il gruppo venne ricomposto e che più tardi nel 1723 poté per volontà del Granduca Cosimo III avere un posto d'onore nel Duomo.

Così si conclude la vicenda tragica della *Deposizione* di Michelangelo. Con essa si chiude la sua vita, come con una immagine derivata dalla stessa ispirazione, ma sentita in tutt'altro modo, si era primamente affermato il suo genio d'artista: la *Pietà* di San Pietro a Roma. Ma come siamo ormai lontani dalla giovanile *Pietà*! Della bellezza formale di quella più nulla è rimasto. Nella *Deposizione* tutto è dolore e abbandono. Fra l'una e l'altra opera è non solo la vita intera di Michelangelo ma è il crollo di tutta una età. Il Rinascimento con la curiosità ansiosa delle sue ricerche, con l'eleganza della sua cultura e della sua fantasia, con i suoi artisti e i suoi poeti nutriti di paganismi e classicità, non ha potuto sopravvivere alle sciagure politiche che hanno colpito l'Italia. Le discordie interne, le invasioni straniere, Lutero e Carlo V, il Sacco di Roma, Michelangelo ha visto tutto questo, ha visto la fine intorno a sé di tutta la generazione che aveva fatto lo splendore della rinascita, ha visto cadere le ultime libertà ed ha fermato nel tre marmi incompiuti e sublimi il suo animo eroico ed invinto. Ora per volontà del Duca due di essi saranno riuniti a Firenze. Quando potrà raggiungerli il terzo? ANTONIO MARAINI.



RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

Fra tutti coloro che faranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile l'E.I.A.R. sorteggerà i seguenti premi

3 VIAGGI

"ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO", sostituibili a piacere con tre Automobili FIAT 500 e 20 premi di consolazione consistenti ciascuno in un Fonografo valigia CETRA con 10 dischi

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario per uso privato, quanto gli esercenti e gli albergatori abbonati con licenza speciale e le Organizzazioni del Regime (Dopolavoro, Sindacati, ecc.).

I nuovi abbonati per essere ammessi al sorteggio dei premi non dovranno compiere alcuna formalità. L'E.I.A.R. infatti invierà a ciascuno di essi una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica dall'A alla Z, da una serie numerica dall'1 al 90 e da un numero dall'1 al 90. Esempio, cartolina numerata: Lettera D - Serie 7 - Numero 48.

I nuovi abbonati che entro il 10 maggio non avessero ricevuto la cartolina, dovranno farne reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 maggio.

L'estrazione dei premi avrà luogo al Teatro dell'E.I.A.R. di Torino il giorno 27 maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul *RadioCorriere* e confermati telefonicamente ai vincitori.

Le cartoline vincenti dovranno essere fatte pervenire alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 giugno 1939-XVII con lettera raccomandata con ricevuta di ritorno.

L'E.I.A.R. prima di aggiudicare il premio si accerterà dell'identità dei vincitori le cui generalità dovranno corrispondere con quelle indicate sull'abbonamento.

I vincitori, inviando la cartolina, dovranno indicare senza possibilità di successive modifiche, se scelgono il « Viaggio Itinerario Radiofonico », oppure l'Automobile Fiat 500.

Il VIAGGIO PER DUE PERSONE « ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO », della durata di un mese, da trascorrersi in alberghi di lusso, si effettuerà in prima classe, attraverso le seguenti città, sedi di Stazione Radio: Roma, Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Tripoli.

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto a due biglietti circolari di prima classe validi per tutta la rete delle Ferrovie italiane (durata un mese); al soggiorno gratuito per due persone, in alberghi di lusso, nelle città elencate (con pensione completa e trasporto gratuito dalle stazioni ferroviarie agli alberghi); a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno. Tutto questo perché ciascuno dei vincitori potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia.

Il viaggio, della durata di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 giugno e il 15 dicembre dell'anno in corso.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito avranno in sostituzione di esso una AUTOMOBILE FIAT 500. Il vincitore che avendo optato per l'automobile non la ritirerà entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio. Saranno inoltre estratti, come detto, VENTI PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA CETRA CON DIECI DISCHI.

E' bene non dimenticare che per essere ammessi al sorteggio basta fare un nuovo abbonamento alla Radio entro il 29 aprile.



RITORNI IN PATRIA

L'esodo degli italiani dalla Tunisia è ufficialmente incominciato, non soltanto perché la Patria ha lanciato attraverso il mondo il suo grido di richiamo ai figli dispersi in ogni terra, ma soprattutto perché la nazione protettrice della Reggenza ha ritenuto giunto il momento opportuno per sbarazzarsi, senza suo danno, di coloro che hanno forgiato la fortuna del paese. Sono 253 famiglie con un totale di 1500 unità, quelle che il giorno 23 marzo, ricorrenza sacra per gli italiani, sono partiti dal lido che fu di Cartagine e di Roma, per riprendere in Italia la loro quotidiana fatica. Fra i rimpatriati sono rappresentate tutte le categorie delle classi lavoratrici: agricoltori, operai, artigiani, impiegati, che, talvolta da decenni, hanno speso la loro faticosa giornata per la stessa ditta o sotto il medesimo padrone.

Se vi saranno delle righe nude nello staccarsi da una terra che è stata fecondata dal loro sudore, questo non deve attribuirsi al rammarico di un bene perduto ma soprattutto alla coscienza bruciante di un ingiusto torto patito.

Poiché nella Tunisia dal 1881 in poi si è assistito a questa paradossale situazione: gli italiani chiamati ed accarezzati per la loro proverbiale sobrietà, tolleranza, volontà di lavoro, sono stati poi sistematicamente esclusi dal bene che essi stessi avevano prodotto, e si è sempre tentato con lusinghe o con minacce di staccarli definitivamente da quella Patria che essi amano sopra ogni altra cosa. Gli oscuri eroismi che da decenni illuminano la storia di questa nostra colonia, stanno a dimostrare come la gente italiana, per quanto povera ed incolta, sappia resistere ad ogni insidia e serbare intatta la fede nella sua razza e nella sua continuità della famiglia.

La Tunisia, sulla quale si affissano oggi gli occhi del mondo e che rimane il fatale pomo della discordia, che le celti francesi gettò fra i due popoli italiani nel 1881 dove, bisogna ripetere, la sua presente prosperità al proletariato italiano.

Gli indigeni non i loro primitivi sistemi di lavoro, con la loro mentalità fatta di abulia e di felle rinuncia, hanno impoverito il suolo anziché renderlo fertile e i francesi che vi imposero il loro protettorato, hanno fatto invece affidamento sulla mano d'opera dei loro connazionali.

I coloni che vi accorsero dalla Francia, dopo un primo infelice esperimento, rientrarono in patria, perché apparve subito manifesto che era irrealizzabile la concepita speranza di un rapido e facile guadagno, per tornare più tardi (ben s'intende) quando la terra risanata e fatta fertile, le vigne e gli orti opimi, le industrie saldamente impiantate e largamente remunerative, per merito italiano, assicuravano la raccolta di un frutto da essi non seminato né sudato.

Si deve alle legioni dei coloni siciliani, calabresi e sardi, corpi asciutti, ma induriti al lavoro e abituati alla pazienza, se un terreno abbandonato e deserto è divenuto nel giro di cinquant'anni un meraviglioso giardino.

Vi sono stati dei pionieri che non hanno esitato ad affrontare da soli il deserto e la malaria ed hanno vinto la dura battaglia contro la natura con le sole loro forze. Il loro crollo rimane affidato ai mirabili vigneti, oliveti ed orti che fanno della Tunisia la regione più bella dell'Africa settentrionale. Non c'è casa, non c'è strada, non c'è muro che non sia stato fabbricato da braccia italiane; le ricchezze minerarie del suolo sono state esplorate e messe in valore da braccia italiane; e centinaia di operai italiani, con il magro compenso di due franchi al giorno, hanno lavorato per intere settimane, immersi fino al busto in una fetida fanghiglia, per dar vita all'arsenale di Ferryville. I palazzi del Bey, tutto il quartiere europeo della nuova Tunisia, le chiese, le moschee, i teatri, le scuole e i centri urbani minori, sono frutto del lavoro italiano, che oggi così sapientemente è preso di mira da un tardivo e disonesto nazionalismo. Poiché, anche la Nazione protettrice, fugga di ignoranza, tutta la Tunisia porta ormai il segno in cancellabile e inconfondibile di Roma. I nostri agricoltori, gli operai, gli artigiani, che cacciati dalle industrie francesi ritornano fra noi, costituiscono e costituiranno la eloquente testimonianza dell'altra ingratitudine e dell'onesto lavoro italiano compiuto.

Alcuni dati, desunti da statistiche francesi, danno la misura esatta dei concreti risultati raggiunti dalla Tunisia per merito della nostra gente nell'ultimo cinquantennio. Al momento dell'occupazione francese soltanto 170 ettari di terreno

erano coltivati a vite, oggi la stessa coltivazione raggiunge 40.000 ettari con una produzione annua di 650.000 ettolitri di vino. Naturalmente è stato il capitalista francese a trarre da questa situazione il maggiore guadagno. Ma per quanto il nostro coltivatore abbia avuto sempre più ricchezza di figli che di denaro la sua tradizionale parsimonia è bastata ad assicurargli il primato anche nel campo della proprietà immobiliare. Infatti dei 3.217 viltenitori classificati della Reggenza, 1936 sono italiani con 22.300 ettari, e 1205 francesi con 15.390 ettari. Ed è inutile avvertire che col nome dei francesi figurano anche i figli degli italiani naturalizzati, gli algerini trasferiti in Tunisia, ed altra gente di varia provenienza. Infine i complessi familiari delle persone addette alla coltivazione della vite danno questi eloquenti risultati: 16.592 italiani, contro 8186 francesi. E questi sono dati non discutibili perché offerti dalle statistiche ufficiali, non favorevoli certo ai nostri coloni.

La regione di Sfax nel 1880 non contava che 300.000 olivi; oggi per merito dei coltivatori italiani, ne ha 6.000.000.

E mentre gli italiani nel censimento generale rappresentano il 16% della mano d'opera agricola, i francesi non arrivano al 12%; gli italiani infine danno il 55% dei lavoratori addetti all'industria e all'artigianato, contro una percentuale, neppure precisabile degli operai francesi. Questi, è inutile dirlo, occupano invece il primo posto nelle categorie parassitarie o impiegate; e sembra inutile illustrarne il perché. Non per nulla un alto funzionario francese, Leras Braulteu, ha così definito la Tunisia: «Una colonia italiana amministrata da funzionari francesi».

Questi precedenti spiegano meglio di ogni altro riferimento, le conseguenze nefaste degli appetiti

degli attuali padroni della Reggenza. Il proletariato italiano che ha fatto con le sue braccia e con il suo sudore la fortuna della Tunisia, reclama il suo posto ed un equo trattamento; questo stesso proletariato dimostra di anteporre la fame all'alta della naturalizzazione; per questo deve essere cacciato!

Poiché se la coscienza nazionale della colonia non ha mai cessato di splendere anche nei periodi meno lieti della nostra storia, essa ha dato prova di vivacità battagliera da quando il Fascismo, riscuotendo i valori morali della Nazione, ha restituito la coscienza del destino imperiale dell'Italia a tutti i suoi figli sparsi per il mondo. Contro i 5000 naturalizzati di qualche anno del dopoguerra, si è scesi a 500 nel 1934, a 320 nel 1935 a 130 nel 1936, per chiudere oggi del tutto questa serie di umilianti estorte agli italiani dal governo locale.

Ma se i benziamenti in massa di questi ultimi mesi non suscitano affatto la mirabile compattezza della colonia, essi raddoppiano la vigile attenzione degli italiani e li impegnano a partecipare idealmente e materialmente a questa battaglia per la libertà dei lavoratori nostri in Tunisia.

La solidarietà del resto è spontanea, sentita, concreta; il Governo fascista provvede ad assicurare ad ogni famiglia che ritorna il letto e il lavoro; ma il popolo riserva a quelli che già sono tornati e a quelli che ritorneranno il calore affettuoso del suo cuore e della sua comprensione. E ricorda altresì che il mare che si stende fra la Sicilia e la Tunisia non separa, ma unisce le due terre; e che l'ingratitudine è seguita nella vita privata, come nei rapporti delle Nazioni, dalle sue fatali e logiche conseguenze.

G. A. PELLEGRINETTI.

LEONARDO E LA MUSICA

Si può dire che non ci sia materia dello scibile umano che non sia stata trattata da Leonardo, spirito cosmico, multiforme, vasto, incorruttore.

Pittura, scultura, architettura, filosofia, matematica, idraulica, anatomia, scienza militare ed aviazione, ebbero da lui impulsi geniali e personali, che seguì il limite dell'umano progresso della sua epoca sorpassando di secoli il suo tempo.

Anche di musica Leonardo dissertò, e se i suoi biografi ed esecutori trascurarono di parlarne in perché egli di musica trattò quasi sempre in relazione ad altre umane attività, arti e scienze. Infatti anche nel «Trattato della pittura» Leonardo affronta il problema estetico e scientifico della musica ponendola non solo innanzi alla poesia, ma anche alla scultura, arte che sopra tutte egli apprezzava.

Secondo Leonardo la musica non può essere eterna come la pittura e la scultura, perché, egli diceva, le armonie muoiono al tempo stesso in cui nascono; ma a questa sua opinione noi ribatiamo che la musica rinnova sempre se stessa, e quindi non morirà mai finché esistano voci umane, finché esistano strumenti atti a perpetuarla riproducendola.

Di musica Leonardo si occupò certamente anche quale esecutore, ed infatti egli cantò accompagnandosi con la lira, e se non è vero che, come qualcuno affermò, egli ebbe a maestro Antonio Squercialupi, della Scuola di armonia fondata da Lorenzo il Magnifico, può essere benissimo che anche l'arte dei suoni egli l'abbia appresa da se stesso, come molte altre branche del sapere.

Nell'epoca sua la musica era tenuta in molto onore, ed alla Corte di Ludovico Sforza Leonardo fu accolto anche per la sua qualità di cantore e suonatore. Anzi al suo giungere alla Corte milanese egli offrì al Duca un originalissimo strumento musicale di argento da lui costruito in forma di teschio di cavallo, forma cava che permetterà di ottenere voce più sonora. Alla Corte sforzesca Leonardo organizzò fra l'altro lo spettacolo per festeggiare le nozze del Duca Giangaleazzo con Isabella d'Aragona, rappresentazione per la quale la musica molto probabilmente non fu scritta, come si disse, da Franchino Gaffurio, ma dallo stesso Leonardo.

Durante la sua vita Leonardo annoverò sempre fra i suoi amici dei musicisti, quali Giusaco, Gherardino, Giangianni e Gliberto. Ed anche un discepolo egli ebbe a cui insegnò la musica: Atlante Migliorotti, che viene ricordato perché interpretò

l'Orfeo del Poliziano alla Corte mantovana del Gonzaga. Altro discepolo a lui caro fu Andrea Salaino, che suonava deliziosamente il liuto d'edimondo molto il Maestro.

Le opinioni sul valore estetico della musica si trovano sparse nelle opere di Leonardo; ma più ancora si trovano in esse, e particolarmente in manoscritti, otti appun sul meccanismo sonoro e sull'acustica. Sono leggi e axiomi che si attengono puramente al lato scientifico; ed alla loro enunciazione fa quasi sempre seguito uno studio particolareggiato, corredato da disegni, quali quelli per l'acustica dei teatri e delle chiese; quali quelli per la costruzione di tubi sonori e di fontane musicali.

Di questi studi Leonardo si dilettava come di un intermezzo fra le altre sue più importanti attività; ma dalla musica egli si sentiva sempre affascinato, tanto da sentirne il bisogno per creare attorno a sé un'atmosfera che favorisse le sue facoltà creative e lo disponesse a meglio lavorare. La musica serviva a lui pittore e scultore a perfezionare il senso poetico dell'artista. L'opera a cui più che ad ogni altra egli lavorò con ardore e passione: il ritratto di Monna Lisa del Giocondo, fu da lui creato in una dolce atmosfera musicale, ritenuta indispensabile per cancellare i segni della melanconia dall'adorabile viso dell'ignota creatura.

A tale scopo Leonardo aveva costruito nel cortile della casa ove aveva posto il suo studio una fontana i cui campilli ricadendo in emisferi di cristallo producevano una dolce melodia; a tale scopo faceva partecipare alle sedute di posa anche il discepolo Andrea Salaino, che sapeva trarre dal liuto dolci suoni cari tanto al pittore quanto a Monna Lisa.



Come e dove si metteva in scena un dramma greco

SECONDA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

S è detto che la tragedia è tutta intorno alla *limè*; cioè all'ara del Dio, cui si offriva sacrificio.

Viene dunque da pensare che il coro fosse dapprima disposto in circolo, tutt'intorno all'ara; e che, sopravvenuto poi l'*ipocritès*, l'attore, i coristi si tirassero un po' da parte, a circa due terzi di cerchio, lasciando l'altro terzo per la tenda, da cui l'attore usciva e dove rientrava a celarsi e a trincerarsi. Quella povera tenda si chiama «*skéné*»; è in scena!

Ed è naturale anche pensare che, per rendere più visibile l'attore, si pensasse a sollevarlo su un palco oppure, e meglio ancora, si pensasse a sollevare gli spettatori. I greci adottarono questo secondo sistema, ponendo i loro teatri sul declivio di una collina, che secondavano e correggevano con scalinate di legno.

Si racconta che nella settantesima Olimpiade, ossia fra il 500 e il 497 avanti Cristo, ad un concorso drammatico in Atene, cui partecipavano Pindaro, Chérilo e l'esordiente Eschilo, gli spettatori affluirono in tanta folla, che le costruzioni di legno, non reggendola, crollarono. E' inutile dire che il primo teatro di pietra, che sarebbe quello di Dioniso, sia stato fondato perché i palchi di legno non tenevano più; e soprattutto perché il teatro era divenuto una istituzione fondamentale del popolo greco.

La forma di teatro più antico comprendeva le gradinate, delle precisamente *théatron*, sgradianti fino al piano dell'*orchestra*, cioè di quella che noi oggi chiamiamo platea, ma che non era occupata dagli spettatori, bensì riservata alle danze e ai canti del coro. Il coro entrava dai due *parados*, ingressi laterali posti fra la *skéné* e il *théatron*.

Naturalmente il come si svolgesse con precisione in spettacolo greco è problema anzitutto dibattuto dagli studiosi. Si dice che gli attori incontrassero a recitare anch'essi nell'*orchestra*, in contatto col coro, e che solo più tardi la scena assumesse una sua più precisa funzione venendo conclusa con la prospettiva d'un regolare edificio di pietra, rappresentante un palazzo. Altri pensano invece che gli attori appartassero sul *proskénion*, il palcoscenico stretto e profondo che era davanti alla scena, mentre il coro restava in *orchestra*.

Riassumendo, il teatro greco compiuto e perfetto consta:

- del *théatron* propriamente detto o gradinate a semicerchio divise in tanti settori;
- dell'*orchestra* con la *limè* in mezzo sede del coro;
- delle due *parados*, ingressi del coro ai limiti estremi della gradinata;
- del *proskénion* o palcoscenico dove prima o poi agirono gli attori e che forse comunicava con l'*orchestra* per mezzo di scale;
- della *skéné*, edificio di pietra rappresentante, con ricchezza sempre maggiore, la prospettiva convenzionale d'un palazzo regale, con tre porte e talvolta cinque.

In epoca posteriore, nel periodo ellenistico, si svilupparono sempre più, alle due estremità della *skéné*, le due masse sporgenti dei *parastènai*. Dietro alla scena vi erano infine i camerini per gli attori e i ripostigli per gli attrezzi e i meccanismi che prendono il nome complessivo di *scenofrón*.

Da principio, in Grecia, il regista è lo stesso poeta. Gli attori, tutti uomini anche per le parti femminili, dovevano apparire come enormi fantocci, a raffigurare eroi al di sopra della comune umanità, grazie ai colturi, calzature con una suola spropositatamente alta, alle imbottiture di tutta la persona e alle grosse maschere. Con l'*onkos*, che era un'acconciatura dei capelli straordinariamente rialzata, la maschera contribuiva a ingigantire l'attore e a dargli una fisionomia fissa e stilizzata, che nella tragedia plange sempre e sempre ride nella commedia.

Le testimonianze rimaste sull'uso della maschera denunciano, fin dai primordi del teatro, l'esistenza del *rhòtè*; già da allora i caratteri teatrali si erano definiti in un certo numero, non vasto, di tipi fissi, come il vecchio, il tiranno, il giovane, il servo, eccetera.

E' da notare che la bocca della maschera greca era così fatta da costituire un vero e proprio megafono. Si pensava che ciò fosse per la necessità di rafforzare, in quei vasti teatri all'aperto, la voce umana, al che concorrevano anche i grandi vasi di bronzo collocati, a scopo acustico, sul più alto grado del *théatron*. Ma sta di fatto che, senza più vasi di bronzo, i teatri greci oggi superstiti hanno un'acustica così perfetta, che i nostri attori vi si intendono benissimo, senza l'aiuto di megafoni; ed è lecito dunque pensare che anche questo ingrandire la voce degli attori avesse soprattutto un valore ideale, nell'intenzione di trasmettere la voce dell'eterno.

Anche i costumi che indossavano gli attori della tragedia greca erano convenzionali. La veste principale era il *chiton*, lunga tunica che differiva da quella usata per aver le maniche lunghe, una cintura collocata sul petto ed essere variopinta anziché bianca. Vi era poi la *clauda*, mantello corto gettato sulla spalla sinistra; e l'*epibaton*, mantello lungo, portato sulla spalla destra. Tali vesti avevano dei colori simbolici ed erano di porpora per i re, di colore oscuro per i personaggi in lutto e così via; e i personaggi non comuni avevano qualche segno distintivo che valesse a definirli, come la corona per gli eroi e i segni delle loro attribuzioni per gli dei.

Dopo che all'unico attore (*ipsoagonista*) della primitiva tragedia, Eschilo ebbe aggiunto il secondo (*antagonista*) e Sofocle il terzo (*tritagonista*) la cifra di tre, nella tragedia, non fu superata, restando sempre intesa che ciascun attore poteva fare successivamente più parti. Fu tuttavia ammesso un quarto personaggio muto, o che dicesse pochissime parole, come pure si ammisero, oltre i tre attori, personaggi infantili e, oltre il coro, gruppi di popolo, servi, ancelle, ecc.

Quanto alla recitazione, tutto fa supporre che essa dovesse essere cadenzata e stilizzata come si addiceva ad un solenne rito all'aperto, anche nelle due parti affidate agli attori, la *paratragédia*, che era un qualcosa di mezzo fra la *dizione* e il *ranto*, e la *catagoría*, che era la semplice *dizione*; mentre la parte propriamente cantata, il *mélòs*, era prevalentemente affidata al coro.

Sulla funzione e sul compito del coro nella tragedia greca molto si è discusso. Per intenderci: esso non ha nulla di comune con il coro del nostro melodramma; e, più che un vero e proprio personaggio o gruppo di personaggi, è la diretta espressione lirica dei sentimenti e della personalità del poeta. Esso adempie luttuosi ad uffici pratici: espone gli autefatti, narra quanto avviene fuori della scena, alle volte fa addirittura le veci della didascalia. Non freddo espositore, bensì lirico e commosso, che partecipa idealmente a quanto avviene sulla scena, e lo commenta, dialogando talvolta con i personaggi; ma non intervenendo mai nella vicenda. Diviso in due semicori giurati ognuno da un *eurýthmós*, il coro recita, ma soprattutto canta e danza misurando versi e musica sul ritmo delle sue evoluzioni. Da principio esso fu composto di cinquanta *coréti*; poi, diviso in quattro dozzine fra le quattro parti della tetralogia, venne ridotto a dodici coristi per dramma; infine Sofocle, forse per necessità coreografica, ne rialzò il numero a quindici.

Quanto alla scenografia, non bisogna credere che lo sfondo fisso del palazzo costruito in muratura, che l'agile fantasia del pubblico era via via invitata ad accettare come una reggia, o un tempio, o altro, fosse l'unica scena ammessa nella tragedia. Un tale sfondo si poteva e doveva trasformare tutte le volte che il dramma lo esigesse, modificandolo o camuffandolo con altre scene costruite e dipinte. Usavano i greci delle scene mobili — la scena *antile* montata su delle ruote — o scene appese come arazzi e ancora i *periakti*, quinte triangolari e grevili, che avevano dipinto su ogni faccia una scena diversa da intonare volta per volta allo sfondo.

Sappiamo anche di altri meccanismi scenici che i greci usavano, per quanto si ignori con precisione in che epoca fossero adottati; citiamo ad esempio l'*encheloma*, una piattaforma mobile che avanzava sulla scena da una porta; la *mechane* per far volare nel cielo gli dei e certi eroi; il *theologion*, apparato mobile per far apparire in luoghi elevati gli dei; la *diestia*, praticabile fisso

per lo stesso scopo; la *scala di Caronte* per discendere sotto terra; gli *asapièsmata* viceversa per evocar personaggi da regioni sotterranee; il *brontion*, apparecchio per fare i tuoni; il *kerannoscepon* per i lampi, eccetera.

Quattro sono le forme tipiche del dramma greco: tragedia, dramma satiresco, commedia e mime.

Aristotele definì la tragedia: imitazione o mimasi d'una azione seria e compiuta in se stessa, con una certa estensione, in un linguaggio abbellito da varie specie d'abbellimenti, ma ciascuno a suo luogo nelle parti diverse; in forma drammatica e non narrativa; la quale, mediante una serie di casi che suscitano pietà e terrore, ha per effetto di sollevare e purificare l'animo da affetti passionali.

Questa purificazione sarebbe quella che si chiama *catharsis*, parola sul cui significato hanno molto discusso e discuto gli studiosi, pensate che uno ha avuto la pazienza di elencare mille e cinquecento opere su questo argomento. Grossolanamente possiamo essere tutti d'accordo nell'interpretare la *catharsis* come il senso di superamento e di liberazione dalle passioni che lo spettatore prova contemplando dall'esterno, obbiettando nelle parole del poeta.

Lo spettacolo tragico, almeno ai tempi di Eschilo, consisteva in una intera trilogia, ossia in un seguito di tre tragedie a carattere ciclico, in cui ciascun dramma svolgeva una parte del soggetto comune. L'unica trilogia che ci sia rimasta per intero è la *Orestide* di Eschilo.

La tragedia comprendeva il *protos*, scena preliminare che può anche mancare; la *parados*, ingresso e canto del coro; gli *episodi* (noi diremo oggi gli atti); gli *stasimi* canti che il coro leva negli intermezzi fra un episodio e un altro; e infine l'*exodo*, canto finale del coro e scena conclusiva della tragedia.

Al numero ristretto degli attori, alle scarse possibilità di movimento che essi avevano per via dei colturi e dell'imbottitura e alla difficoltà di mutar scena, si volle attribuire sia la essenzialità semplicità della tragedia greca, sia il fatto che essa sia in minima parte agita e in massima parte raccontata, sia la norma che nessuna catastrofe avveniva mai dinanzi agli occhi degli spettatori, sia infine quelle tre famose regole, che un'immagine del Cinquecento credeva di rilevare da Aristotele e chiamò appunto «*unità aristoteliche*».

Anche queste tre unità — d'azione, di tempo e di spazio — diedero molto da fare ai letterati e furono, dal Rinascimento in giù, inderogabile argomento alle loro discussioni, e assunte a leggi inderogabili, imposero a tutti gli imitatori della tragedia classica il pregiudizio che la tragedia dovesse svolgersi sulla trama di un unico avvenimento, che la vicenda non dovesse durar idealmente più di ventiquattro ore e che l'azione si dovesse svolgere tutta nello stesso luogo, senza mai mutamenti di scene. Ma naturalmente anche queste regole, che nelle opere dei tragici greci sono quasi sempre osservate per consuetudine e per inclinazione del gusto, furono poi normalmente infrante dai veri poeti; e le loro opere restarono, mentre passò e si spense lo scandalo dei pedanti.

Passando ora brevemente in rassegna le altre tre forme del dramma greco, basterà dire che il dramma satiresco era una specie di grandiosa farsa, di soggetto mitico, la cui invenzione si attribuisce a Pratina. Ben presto questo tipo di composizione venne aggiunto alle tre tragedie della trilogia a formare, quasi come una farsa finale, l'ultima parte della tetralogia. La sua struttura non differiva sostanzialmente da quella della tragedia, ma il suo spirito era potentemente buffonesco. Del dramma satiresco c'è rimasto soltanto un solo esemplare intero, il *Ciclope* di Euripide.

La commedia attinge invece il suo soggetto dalla vita contemporanea; ed è divisa a metà da un canto speculare imitato dai coreuti, la cosiddetta *parabasi*. La commedia atica antica metteva in scena addirittura persone del tempo suo, col loro nome e la loro fisionomia, in modo da ricordare quasi la nostra rivista; mentre la commedia atica nuova rappresentava i casi della vita in tipi e macchiette immaginari, e costituiva il modello di tutta la commedia venuta dopo.

Il mime, infine, era una sorta di farsa popolare, nata fra il volgo nelle feste villerecce: scherzo rustico e grossolano, in origine probabilmente improvvisato. Restò quasi sempre un genere d'arte inferiore, tanto che non fu mai ammesso, come gli altri tre generi del dramma, alle gare poetiche; ma tuttavia conta anche fra i suoi autori dei poeti.

VOI POTETE...



...arrestare il battito del tempo

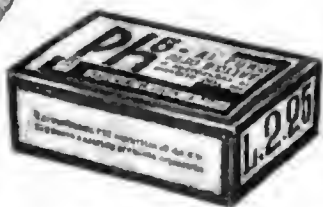


Chiozza & Turchi S. A.

che a poco a poco ma inesorabilmente distrugge la vostra bellezza. L'uso quotidiano del sapone indispensabile per la pulizia e l'igiene del corpo, è la causa principale della rovina della pelle: la «SODA» che ogni sapone sviluppa per il noto fenomeno dell'idrolisi, penetrando attraverso i pori, la seccatura e la deturpa. Perciò non basta che un sapone sia neutro, dev'essere neutro anche nello schiuma.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

per lo speciale e brevettato «Processo di fabbricazione PH 6» che non consente alla soda di svilupparsi, resta neutro anche nella sua schiuma, perciò l'azione cosmetica dell'Olio d'Olive, col quale è fabbricato, può svolgersi in tutta la sua efficienza. Il Sapone Piaccasei supergrassato alle Lutine Colesteriniche dà una schiuma cremosa, densa, morbidissima, che costituisce il vero balsamo vivificante della pelle. Ecco perché il «Sapone Piaccasei» può ricostruire quello che il tempo distrugge.



OGNI ASTUCCIO DI «SAPONE PIACCASEI» CONTIENE LE FIGURINE DEL «CONCORSO DELLE CARTINE» CHE DANNO DIRITTO A RICCHI ED UTILI REGALI.

Bianchi

Gomme **PIRELLI**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale
Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

Da questa rapida rassegna è già implicitamente risultato quanto importante fosse per i greci il teatro: non divertimento qualunque, ma arte sociale per eccellenza, celebrazione del mito della stirpe, rito religioso di cui l'attore appariva il sacerdote. Tanto che in Grecia l'attore fu riverito e onorato, a differenza che a Roma, dove l'istrione, proveniente dagli schiavi, era sprezzato e tenuto a vile.

Il teatro in Grecia era infatti vera e propria funzione di Stato, a cui presiedeva un arconte, l'Arconte Eponimo, il quale aveva anche l'ufficio di addebitare ai più ricchi cittadini le spese degli spettacoli.

Già alla fine del sesto secolo avanti Cristo, troviamo ad un uso delle gare drammatiche, che vi avevano luogo una volta all'anno. Il cittadino a cui erano state attribuite le spese dello spettacolo e che prendeva il nome di Corago, sceglieva tra fra i poeti che intendevano concorrere. Agli spettacoli il popolo veniva ammesso gratuitamente, così che la gara drammatica aveva tutti i caratteri di una eccezionale, festosa e solenne celebrazione. Agli spettacoli il pubblico partecipava

con un interesse vivo e profondo, approvando e talvolta disapprovando con violente manifestazioni. Finita la gara il giudizio era affidato, con una procedura piuttosto complicata, a dieci spettatori estratti a sorte; il vincitore riceveva una corona d'alloro e un tripode di bronzo.

Si disse che per il teatro Atene aveva spesi più che per la flotta. E quando il costo degli spettacoli fu tale, che si dovette chiedere un tenue prezzo per i biglietti d'ingresso, Pèricle si affrettò a istituire un fondo speciale, per pagarli con denaro dello Stato ai cittadini poveri. Platone definì scherzosamente il governo d'Atene, una «teatralocrasia»: e per quanto egli condannasse il teatro, dal punto di vista morale, pure si sa che anch'egli in gioventù aveva composto la sua brava tetralogia; e che al capezzale del suo letto di morte si trovarono le commedie di Aristofane e i miti di Sofocle.

GIULIO PACUVIO.

Dalla «Storia del Teatro Drammatico» di Silvio D'Amico. 4 volumi - Editore Rizzoli - Milano.

IMPRESSIONI

La casa in demolizione ha preso apparenze pittoresche e strani colori affiorano alle sue pareti. Pare un curioso castello sfandato da una bomba, tagliato a mezzo, o un dente di gigante variato. Non c'è più ordine e simmetria. Da una parte una montagna di macerie di rottami, di materiali polverosi si fa ogni giorno più alta. Dall'altra sezioni di portici, di scale, di stanze, di camini uno sull'altro, come il profano è abituato a vedere nei prospetti delle società di navigazione, che presentano il bastimento sezionato con tutti i suoi brani seziti, ognuno col suoi colori diversi. Ma qui c'è orlo di orlo, di «ultimi giorni», di «fine del mondo».

Intorno una trentina di muratori adesso fanno merenda. Si sdraiano sul sasso con le stesse cure che una signora usa ad apprestarsi un cuscino di piuma dietro la schiena, Cercano il sole. Mangiano quello che hanno nel pacchetto senza tante chiacchiere. Poi chiudono gli occhi e dormono aggustandosi la testa su un altro sasso coperto dalla guaina. Anche quelli che non dormono stanno immobili. Sembrano di sasso anche loro. Alla fine dell'ora un anziano si alza per il primo e tutti gli altri lo seguono senza parole, come se si trattasse di ricominciare una marcia. Allora si spargono per tutti questi rottami che a terreno, chi più su, chi molto in alto a dar di pugno o a raccogliere terra nelle seccie. A vedervi da un po' distante sembrano i uani che traffiano sul corpo di Gulliver.

Scoperie e rivelazioni di nuove prospettive al di là delle case che si demoliscono. La voce era sospesa nel cielo e al di sopra del muro divisorio si vedeva un raggio verde come se il muro fiorisse a ogni stagione.

Invece ora si vede che la voce era su un campanile e il ciuffo verde era su un albero. E' come quando si fotografano dall'aeroplano le nostre città. Chi si sognava che fossero un così meschino agglomeramento di quadrati, di torroncelli, di capuclette e di rettilinei? Di mano in mano che una demolizione procede, la metamorfosi che ci prende e la lotta fra la realtà e l'immaginazione che ci eravamo fatta di quell'angolo di spazio.

Le case scoperte hanno a tutta prima un'apparenza eguale per tutte. Ma appena ci si ferma a guardarle, ogni casa appare differente e suggestiva. Pare impossibile di aver potuto rivivere in quella scatola, dove le divisioni fra camera e camera sono leggere come fogli di carta. Quell'inquinato di fionco sarà stato ammesso a tutti i segreti della famiglia. E' quello sporco camino nero, che gira proprio sopra l'appartamento e quell'altro stambugio rosso con quelle canne timate semiscoperte, come vermi nel muro calcinato. E' terribile di pensare che le nostre case così pulite e ordinate nascondano questo promiscuità, queste deformazioni, queste vicinanze. Ogni cosa appare così usata, orruginita, contorta! Eppure, ricordoci nessuno se ne sarebbe accorto. Si sarebbe continuato, per abitudine, a fruire tutto tollerabile, e magari bello, e magari la casa più invidiabile di tutte.

Una volta mi è successo di passare davanti a un appartamento che avevo affittato e vedermelo già rotto dal piccone ed esposto allo sguardo di tutti, senza riguardo, proprio messo alla gogna, come uno che facesse su un pubblico marciapiede una mostra personale della sua biancheria. Una casa deve restare chiusa per destinazione. E' già malinconico esporre i propri mobili nel giorno del trasloco. Figurarsi poi un pezzo della nostra cucina, del nostro studio, della nostra camera da letto. Si pensa che sarebbe conveniente che una nuvola si mettesse lì davanti e stesse ferma a nascondere tutto finché il piccone abbia finito. Poi un giorno si passo di lì e pare che la casa si sia abbassata. Non è un errore. Veramente l'ultimo piano è scomparso. Il vostro appartamento con quelle camere che, viste così spoglie e violentate, parevano tanto potere e squalide, è sfumato; tanti anni e vicende di vita pare che si polverizzino inghiottite anche loro dal vento della demolizione.

ENZO FERRIERI.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Ricca e suggestiva settimana pasquale per gli appassionati della lirica questa presente, che sembra fatta apposta per appagare i vari gusti di tutti gli ascoltatori. Alla trasmissione fonografica del *Barbiere di Silesia* nel pomeriggio di domenica, ecco seguir subito martedì la sempre deliziosa *Manon* di Massenet nell'edizione allestita dal Teatro Reale dell'Opera con due protagonisti di prim'ordine: la Mafalda Favero nel ruolo di Manon e Beniamino Gigli in quello di Des Grieux.

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe calde, affascinanti e vive nel cuore delle folle — la figura della protagonista è stata allegerita di certe crudeltà non risparmiata dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili precetti, da onesto protagonista di melodramma, essa si appare tutta avvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appare, per lo meno sempre, nella dipintura fattura dall'abbate Prévost. Fra le due protagoniste, quella di Massenet, per quanto anch'essa venata di color di rosa, si avvicina forse di più all'eroina del romanzo. Ma entrambe cantano l'amore e sono la giovinezza. Gli scrupoli non sono il loro forte, ma per entrambe il supremo bisogno del cuore è il loro. Des Grieux, tra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiudono con un singhiozzo e con un sorriso la parabola ardente della loro esistenza. Ce n'è abbastanza perché, a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicini fra loro per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedano senza urtarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Un altro clima è quello in cui si trasporta l'indomani, mercoledì, la trasmissione del Nerone di Arrigo Boito, l'opera postuma del celebre autore del *Mefistofele*, la quale, se non ha raggiunta la popolarità di questo, non resta per ciò d'essere un capolavoro di profonda bellezza in cui non si sa se ammirare di più l'arcana concezione del poema o il suggestivo risvolgimento musicale adattatogli dall'autore. La figura dell'imperatore romano è colta dal poeta-musicista nell'ora in cui, lacerato dal rimorso, spasima nell'indignità del delitto di matricidio che lo ha posto al bando dell'umanità. E questo rimorso, paragonabile a quello che le Eriani infundevano nel cuore dei mitici personaggi del dramma greco, costituisce del poema e dell'opera il motivo centrale. Ma v'è un atto — il famoso atto dell'orto cristiano — in cui la tempesta si calma in un'oasi di dolcezza infinita: pagina della più suggestiva bellezza che sembra soffusa di chiarità ultraterrena e che è, indubbiamente, una delle più alte sgorgate dal genio e dal cuore del Maestro.

Gli adoratori di Wagner avranno da bearsi, quindi, con la trasmissione del *Lohengrin*, l'opera che, scritta da Riccardo Wagner in una delle scarse ore di gioia della sua giovinezza irrequieta e tormentata, sembra tutta tessuta di sogno e di mistero. La meno lontana, la diceva Verdi, dalla nostra sensibilità. E il *Lohengrin* parla veramente

il suo linguaggio aereo a tutti gli spiriti che ne bevono, senza mai sazarsene, la liquida e ineffabile dolcezza. Il metodo sparisce dinanzi alla sovrana bellezza dell'opera d'arte. A proposito del *Lohengrin*, che è la prima opera della maturità artistica del Maestro, è interessante notare la analogia che può ravvisarsi fra il motivo che può dirsi il nucleo del poema drammatico e quello di una delle opere giovanili di Wagner: *Le fate*, giunte postume alla ribalta solo nel 1888. Tolto dalla *Donna serpente* di Gozzi, il soggetto delle *Fate* racconta di un certo principe Artufo che promette alla fata Ada sua moglie di non interrogarla mai sul suo nome e sulla sua origine. Trasformato in serpente nella fiaba di Gozzi, in pietra nel rimaneggiamento del Wagner, la donna si ridea ed è salva quando il bacio di Artufo la libera dolcemente la labbra. Salvezza e redenzione per mezzo dell'amore, motivo che ritornerà ancora nell'opera avvenire di Riccardo Wagner. Ritornando al *Lohengrin*, è innegabile che l'opera sia la più affascinante di tutte le creazioni del grande innovatore. Il suo anelo spoglierà più tardi il Maestro verso piaghe forse più alte. Ma il *Lohengrin* sarà sempre il *Lohengrin*: l'opera che, fra tutte le sue ineffabili meraviglie, annovera una delle più belle pagine che mai siano state create da musicista; il divino preludio nel quale, secondo Riccardo Wagner, è descritto il ritorno, in mezzo a una schiera d'angeli del Graal, la coppa nella quale bevete Gesù nell'ultima cena e dove Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue del Martire, sulla montagna dei Santi Cavalieri. Donde *Lohengrin* s'era mosso per la salvezza di Elsa. Dove egli ritorna con la tristezza del sogno delegato.

Un programma tutto diverso, ma anch'esso del più vivo interesse, è quello che si trasmette dal Teatro Massimo di Palermo e che raduna il fresco e delizioso poemetto di Lodovico Rocca — *La morte di Frine* — e quel gioiello dell'arte pucciniana che è il *Gianni Schicchi* di dantesca memoria. *La morte di Frine* fu scritta dal Rocca quando era poco più che ventenne. Su uno sfondo di suggestiva irrealtà, il poeta del libretto Cesare Meano, che si cela sotto lo pseudonimo di E. Marco Seneca, ha tessuto la sua leggenda drammatica intorno alla morte della bianca e bellissima Frine, la celebre cortigiana elenica che l'iperide salvò dal terribile giudizio dell'Areopago. Creazione di pura fantasia, il poemetto dettato per la musica del Rocca ci presenta una bellissima storia, che nell'incantesimo di un'ora di sogno si spinge sul mare, che ha per lei un supremo richiamo, solo anelante al suo amplesso, che darà immortalità alla sua bellezza. Atmosfera luminosa di sogno in cui spira la più soave poesia e che al musicista oggi illustre ha ispirato pagine di squisita bellezza nelle quali è qualcosa di più del presentimento di ciò che più tardi egli avrebbe dato al teatro di musica.

Ed ecco a concludere la ricca settimana lirica di cui abbiamo detto la *Lodoletta* di Pietro Mascagni che, diretta da Tullio Serafin, verrà trasmessa sabato sera dal Teatro Reale dell'Opera, protagonista la Toti Dal Monte.

n. 2.

PRONTO!
Spedite subito 100 ballabili
Orchestra Angelini...

PRONTO!
Inviatemi dischi di
Macario e Spadaro...

**DISCHI
CETRA**

PRONTO!
Desidero le incisioni di
Ruggiero Ruggeri...

PRONTO!
Rimettetemi l'opera com-
pleta "Turandot",...

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

VIAGGIO SCIATORIO

DI LORENZO RUGGI

Non spaventarli, quando — dopo l'annuncio del titolo: *Viaggio sciatorio* — udrai la parola *radiofonema*. Radiofonema in un atto di Lorenzo Ruggi.

Lorenzo Ruggi, lo conosci. Almeno di nome. Fisicamente, lo puoi riconoscere a prima vista. Il valoroso commediografo bolognese (avvocato e professore, oltre che giornalista) ha volto arrossato, bonario, ridente e festaiolo. Non diresti che abbia scritto dei veri drammi, seri, a volte gravi, spesso profondi, sempre ansiosi d'arte: *La figlia, il cuore e il mondo*, *Mezzalana* e altre cose. Il suo nome, sul teatro, si accoppiò quasi sempre a quello di Eimete Zaccaroni, a braccetto del quale Lorenzo Ruggi conobbe parecchie mete di successo.

Dirai: « Appunto: professore, avvocato... *Imen Dannaos et dona ferentes*... temo i titoli anche, e specialmente, se mi regalano un *radiofonema*. Che è, questo *Carnade*? ».

Non spaventarli. La intaccia è tutta formale. Le parole che finiscono in *ema* hanno l'aria paurata, come — per le malattie — quelle che finiscono in *oma*. Ma, in fondo, le parole in *ema* sono spauracchi al vento. Radiofonema: discorso a mezzo della radio. Se vuoi, anziché discorso, estendendo i significati, intendi: *massima morale*, o *moralità*, che è più chiaro. E anche sulla parola *moralità*, non impressionarti. Ci sono moralità divertenti, da Esopo a Pedro, da Lafontaine a Trilussa. D'altra parte, una moralità che s'intitoli *viaggio sciatorio* promette almeno qualche respiro. Scommetto che, subito, udito il titolo, tu vai ai tuoi ricordi di sci. Ai tuoi viaggi fra sabato e lunedì: che è forse quanto di meglio abbia creato la nostra epoca. Asfissiare per cinque giorni e mezzo, e poi un giorno e mezzo di evasione; ma ci son voluti dei secoli, e forse l'Enciclopedia Francese ce, certamente, la grande revisione di questo ventennio, per far capire agli uomini che la natura esiste e con la natura il bisogno di tornarci con più frequenza possibile!

Di sciatorio, in verità, ci sono soltanto gli sci della signorina, nel radiofonema di Ruggi. Almeno nella realtà delle cose. E i viaggiatori, come sentirli, son due. Pochi: per le Ferrovie dello Stato, ma sufficienti per chi ascolta alla radio. Perché poche voci significano perfetta comprensione. E poi, un bel dialogo va fatto tra due soli. L'importante, in questo caso, è che i due siano differenti di età. Lei, una giovinetta sul diciott'anni lui, un professore, accademico al punto da esser noiosissimo anche al controllore. E vanno tutti e due verso Cortina d'Ampezzo. La signorina si è messa in questo scompartimento, così, senza pensarci. O forse per far dispetto ai compagni, di cui uno almeno si fa sentire, a metà discorso. Passa dal corridoio e saluta fragorosamente, senza cerimonie, con leastica cameratesca solidarietà, in compagnia di sci: colui che, per ora, viaggia clementemente in vagone via, fra poco, vestita di lana, sarà una semplice particella della comitiva, e dovrà legarsi gli sci da sola, e rimettersi da sola in piedi, se cade, e aiutare lei il compagno mezzo abile. Forza, salute, sole, salite e poche chiacchiere. Ecco i giovani. Ecco i giovani del due sessi. Pochi complicazioni, nessuna differenza di stile fra maschio e femmina in quanto siano sciatori. E nemmeno più tardi, nella stanzetta del rifugio ove balleranno sui chiodi delle scarpe di foca. Ballare e non turbarsi.

Quanto all'altro — il Professore, l'anziano, il sessantenne — egli, ahimè, non va a sciare. Va, al massimo, a vedere e goder con gli occhi quel che potrebbe, sì, interessarlo; ma la pigrizia dell'età glielo vieta. E allora, sullo sfondo del treno che arrampica verso Calalzo, ecco il *radiofonema*. Discorso dialogato fra due esseri di due generazioni: curiosità, da una parte (quella matura), e accondiscen-

dente naturalezza di ascolto e di replica, dall'altra (la fresca). Quel che si dicono, lo intenderele da voi e certo ne aggiungerete di vostro. Piaccia o non piaccia al signor Professore, la signorina, a un certo punto, dopo aver detto alcune verità sui suoi ruotini, si alza e continua il viaggio con loro. E fa benissimo. Quando si va a sciare, è meglio non pretendere troppo da nessuno, specialmente come forma. È stata epoca della vita, in cui i polmoni sono a posto e col polmoni anche il cervello. Quando Cortina d'Ampezzo si mostra, coi suoi giganti nevosi, cadono sul pavimento del vagone ferroviario i miserevoli raffronti tra due punti di vista e un grande rispetto entra nel circolo sanguigno. Quanto a te, signor Professore, cerca di non cadere dal predellino. E, vedendo allontanarsi la turba di studenti e studentesse, saluta in loro la tua giovinezza che non conobbe gli sci. Fermati al primo caffè e bevi un liquore: fa freddo. Fa un po' freddo anche nel tuo cuore slagnato. (Casalza).

LA VENA D'ORO

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Nella penultima scena di questa commedia, che per la sua bella e delatissima audacia di argomento sta certo fra le più rappresentative del teatro italiano, Guido, l'amico di Maria e Corrado Usberti, poeta e archeologo, dice: «...un giorno vidi degli uomini affaticati per penetrare giù nelle viscere della terra: erano sporehi di fango, tutti graffiati, e soffiavano ma a un tratto vidi le loro sofferenze sparire, le loro facce illuminarsi... perché? Perché qualche cosa di bello, ancora preso fra gli strati della roccia, aveva brillato sotto ai loro occhi. Ebbene, mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima nel buio, dove il male si confonde col bene, tu abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre ».

È questo il caso di Corrado Usberti. Un caso audacissimo il cui sommo valore consiste nella delicatezza con la quale il soggetto è trattato.

SI È SPENTA UNA STELLA

Tre atti di Manlio Miserochi. Novella. (Giovedì 13 aprile - Primo Programma, ore 21).

Miserochi non è un nome nuovo nella repubblica delle lettere. Giornalista di valore, anche recentemente ha compiuto una scorribanda australiana per incarico di alcuni giornali. Spirito attento a tutte le manifestazioni della vita, con questa commedia si avvicina al teatro radiofonico vero e proprio. Egli immagina larghe parole tra diversi osservatori astronomici sparsi nel mondo, tutti intenti a considerare le mutazioni di una stella. E mentre la stella muore, nasce un amore.

La commedia si serve di elementi squisitamente radiofonici e di passaggi in dissolvenza che somigliano alquanto al procedimento cinematografico.

OLTREMARE

Un atto di Vittorio Minnucci. (Sabato 15 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

Più che una commedia vera e propria questo « Oltremare » di Vittorio Minnucci è una composizione lirica.

Linearietà d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti ed una sonorizzazione che, senza diventare un'invasiva decorazione allo spettacolo, si limita, come deve essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla tavolozza dei suoni i colori che normalmente non si usano.

In questa varietà di mezzi il Minnucci snoda una storia ciclica di amore, come si amano, come si sposano, come soffrono due creature di questa

terra. I due piccoli eroi di questa vicenda amorosa risorgono a valore simbolico e tutto l'idillio ne riceve una luce particolare e non può non interessare l'ascoltatore.

L'ESAME

Un atto di Antonio Conti. (Lunedì 10 aprile - Secondo Programma, ore 21.55).

È un commoventissimo episodio: il vecchio maestro Aurezzi, a sessant'anni deve dare un esame. In guerra gli è morto il figlio lasciando a lui la cura con quattro bambini, e perciò, per tentare di guadagnare qualche cosa di più, si è rimesso a studiare per poter concorrere ad un posto di direttore.

Grande è l'orgasmo che prova il maestro Aurezzi. Ha studiato, ma in quel momento gli sembra di non ricordare più nulla, vuol ripassare i suoi appunti ma gli occhiali gli cadono e si rompono, l'orgasmo aumenta e il maestro si lascia convincere da un giovane collega e ricorre alla gherminella dei ragazzi: cerca segnarsi alcuni appunti sui polmoni per potersene servire al momento opportuno.

Un professore della commissione esaminatrice lo sorprende e, per quanto a malincuore, si vede costretto a riferirne al preside. Questi, di solito molto rigido per queste truffe scolastiche, quando si trova di fronte al colpevole, riconosce nell'Aurezzi, il suo caro bravo maestro, quello dal quale ha preso i primi insegnamenti e con grande squilibrio, con molto garbo il giovane preside si inchina davanti a colui che nella vita ha già dato il più difficile esame: quello del raro esempio.

UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO

Tre atti di G. Gailoni. (Mercoledì 12 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Siamo in un grande albergo di alta montagna. C'è chi si diverte un mondo... a ballare... anche alle undici della mattina.

C'è il giovanotto che si slega a fare la più assidua corte alla signora che a quell'altezza oma per un po' illudersi di essere ancora signorina; il marito che, generalizzando, impara a odiare quel mondo, per lui, di sfaccendati insidiatori di pace domestica e rimpiange la città, il suo ufficio e le sue care mosche. C'è Stefano, l'alpinista, l'unico che veramente sa esaltarsi allo spettacolo di un'alba in alta montagna e Lisetta, la fanciulla sentimentale, che, fantasticando da sola, vive innamorata nella continua attesa che l'escursionista torni dalle sue ascensioni.

Ma ecco che a sconvolgere questa piuttosto monotona esistenza, giunge Miss Joan con i suoi due inseparabili Dick e Willy. Pure che le due civiltà, l'americana e l'europea, per un poco si fondono. Infatti Stefano e Joan partono insieme per vivere il loro idillio in Svizzera. Lisetta ne soffre e ne soffre anche i due compagni Dick e Willy che si scoprono innamorati essi pure di Joan e per provare forza a rassegnarsi si danno agli esercizi atletici e alla boxe.

Ma dopo quindici giorni l'equilibrio ritorna.

MAZZEMARELLO

Ozeretta in tre atti di Linati. Musica di Franco Leoni. (Giovedì 13 aprile - Terzo Programma, ore 20.30).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucina, in compagnia di una giovane nipote, Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata — fuggono le due donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontrosa, bella e pungente. Nel suo piccolo cuore, chiuso alla voce della tenerezza, a poco a poco si è insinuato solo l'odio e il rancore per il mondo che l'ha messa al bando.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto nella vita è bello e buono. Un sentimento di infinita riconoscenza trabocca dal suo cuore verso il destino che le ha concesso il divino dono dell'amore.

Il maestro Franco Leoni ha dato a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale, attingendo a motivi popolari abruzzesi.

I CONCERTI

LA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Che queste Rassegne musicali, volute dal Regime fascista in seno al Sindacato, siano suscitatrici di energie ed incitamento al lavoro serio e produttivo, lo prova il fatto che esse ogni anno si fanno più dense di opere e più varie di tendenze e di esperimenti.

Quest'anno infatti la Quinta Rassegna Nazionale, che ha luogo a Firenze, consta di ben due concerti sinfonici e di cinque concerti da camera. I concerti sinfonici vengono tenuti al Teatro Comunale, quelli di musica da camera nella sala del R. Conservatorio «Luigi Cherubini». La maggior parte delle opere sono di giovani o vincitori delle Rassegne esplesate dal Sindacato interprovinciale, o designati dai Sindacati stessi, o di autori non invitati a partecipare con nuove composizioni, o dei vincitori dei sette Concorsi banditi dal Sindacato Nazionale per questa Mostra.

Si potrà constatare che vi sono rappresentate le due categorie in cui si può dividere in modo empirico e relativo, non in senso rigorosamente estetico, la musicalità contemporanea, e cioè quella del «neo romantico» che ancora risentono i legami con l'epoca precedente e intendono l'arte principalmente come espressione di vita vissuta, e quella del «neo classico» che astraggono dal moto sentimentale e volgono l'attività alla ricerca di nuove sonorità e di nuove forme se mai chiaramente evocanti epoche più lontane, quando l'arte era un esercizio pratico o un puro, sebbene squisito, diletto edonistico.

Il primo concerto sinfonico è stato diretto dal M. Antonino Votto, e si è tenuto al Comunale il 4 aprile alle ore 21,15. Comprende il programma una *Sinfonia italiana* del M. Liberto Granelli, vincitore del Concorso; un *Concerto per pianoforte e orchestra* assai complesso e con audaci esplorazioni sonore di Dante P. Alderighi, pure vincitore del Concorso e che ne fu l'interprete per la parte solista; un *Concerto per violino e orchestra* del noto pianista e compositore Dante D'Ambrosi, altro vincitore del Concorso; il *Concerto* ha avuto per solista il violinista Vittorio Emanuele. Il *Littore* dell'anno XVI, M. Orazio Plumie, giovane musicista pugliese, ha esposto una *Fantasia Eroica* per violoncello e orchestra, nella quale vibra l'anima guerriera del momento attuale, con solista l'ormai celebre violoncellista Camillo Obiacki. Alla Rassegna è stato invitato a partecipare l'illustre M. R. Enzo Bossi del Conservatorio di Milano, con un lavoro tolto dalle *Sagre d'Italia* e cioè il *Miracolo di S. Gennaro*, un esempio, come le altre opere dell'autore, di contemporaneo fra linguaggio moderno e tradizioni del passato.

Il secondo concerto sinfonico, da tenersi nel Teatro Comunale, si svolgerà domenica 9 aprile e sarà diretto dallo stesso Antonino Votto. Comprenderà una *Sinfonia italiana* di Gino Contilli, romano, a carattere d'avanguardia (il Contilli è anche vincitore di un Concorso); una *Danza d'offerte a Cerere* di P. Ferro che è stato invitato; un *Concerto per violino e orchestra*, con solista Antonio Abussi, di Gino Gorini che è pure fra i vincitori del Concorso; un *Concerto per pianoforte ed orchestra* del napoletano Terenzio Gargiulo con l'autore al pianoforte (e Gargiulo è riuscito fra i vincitori); e in fine un *Concerto a tre* (sinfonia) di Malipiero che è stato invitato a tenere mano forte ai giovani e a dare autorità alla Rassegna.

I concerti di musica da camera si svolgono nella sala del R. Conservatorio «Cherubini».

Il primo concerto si ebbe alle ore 17,30 del 6 aprile. Ci eseguirono composizioni prevalentemente di giovani; e cioè un quartetto, *La Natura*, di Annibale Bizzei, aretino, interpretato dal Quartetto «Ars Nova» di Firenze; tre *Canti* su poesie napoleone di Jacopo Napoli, figlio del noto Gennaro Napoli del Conservatorio partenopeo (soprano Alba Anzellotti e l'autore al pianoforte); due *Studi* per due pianoforti di Arnaldo Benvenuti, ora, insegnante nel Conservatorio «Cheru-

bini» (pianisti Bruna Barbetti e l'autore); «Frammenti» della *Santa Caterina da Siena* di Santa Zanon (soprano Luciana Bernardi, al pianoforte Walter Baracchi) e una *Lirica* per tre voci e pianoforte di Eva Ricciuti Orzechla, l'unica compositrice della Rassegna (esecutori Marcella Vissi, Olga Manetti, A. Parigi, Walter Baracchi pianista).

Nel secondo concerto tenuto l'8 aprile anzitutto è stato reso omaggio alla memoria del troppo presto scomparso Mario Pilati con il *Quartetto in la*, ben noto per la sua solidità costruttiva e per il suo carattere di misurata e sana modernità (esecutori il Quartetto «Ars Nova»). Poi è stata la volta di tre *Liriche* del napoletano Giacomo Saponaro cantate da Maria Teresa Pediconi accompagnata al pianoforte dall'autore; di una *Sonata fantasia* del triestino Valdo Medicus eseguita al pianoforte da Luciano Gante, di due *Liriche* di Francesco Santoliquido, di una *Lirica* di Filippo Ernesto Raccuglia e di una di Piero Giorgi, tutte interpretate dalla stessa Pediconi in collaborazione col pianista Baracchi; in fine di un *Quartetto* del noto pianista Enrico Contessa, eseguito dal complesso «Ars Nova» ed al pianoforte dall'autore. Concerto, come si vede, vario e di varie tendenze.

Il terzo concerto è fissato per il 10 aprile, alle ore 17,15. Esso comprende musica strumentale e musica vocale, alternate con accompagnamento; una *Sonata* per viola e pianoforte di Italo Lippolis avrà ad esecutore un giovane solista che va oggi per la maggiore, Renzo Sabatini del Conservatorio di Napoli, accompagnato da Gino Campese. Un *Dialogo di marionette* per soprano, tenore e pianoforte di Franco Casavola e una *Favolella* di Mario Peragallo, autore dell'opera *Ginevra degli Almieri*, avranno per interpreti i cantanti Alba Anzellotti e Angelo Parigi e la pianista Bruna Barbetti. La pianista Liliana Vallazza eseguirà una *Rapsodia funebre* di Almerigo Girotto, uno *Studio* variato di Renato Trebbi, un poemetto, *Dionisiaca*, di Gastone De Zecoli, e una *Ariella campestre*, un *Lamento* e una *Canzone a ballo* di Renato Parodi saranno cantati da Alba Anzellotti accompagnata dall'autore. Chiuderà il concerto una *Sonata* in tre tempi di Grandi eseguita da Baracchi.

Il quarto concerto dell'11 aprile assumerà importanza per la presenza di due autori assai apprezzati per la loro già scelta attività; e cioè Virgilio Mortari e Giulio Cesare Paribeni. Infatti oltre a una *Sonata in la* per violino e pianoforte di Primo Casale (violinista Luigi Ceradini e pianista Margherita Ceradini Vaccarelli), un quadro lirico per mezzosoprano e pianoforte intitolato *Immagini di pioggia e di aporia* di Mario Mariotti eseguito dalla Marcella Vissi con Walter Baracchi al pianoforte, una *Suite conventuale* per violino, violoncello e pianoforte di Enrico Giachetti (Enrico Manetti violino, Enzo Martinenghi violoncello ed Enzo Calace pianista), saranno incluse *Cantilene* per soprano e mezzosoprano e pianoforte di Virgilio Mortari, il quale da sé accompagnerà la Pediconi e la Manetti, nonché un quintetto, *I tre canti dell'Angelo*, di Giulio Cesare Paribeni, di cui saranno interpreti Enrico Manetti primo violino, Mario Corrieri secondo violino, Gino Lastrucci viola, E. Martinenghi violoncello, R. Calace pianista.

Il quinto ed ultimo concerto fissato per il 12 aprile fonderà il suo interesse nell'insolito complesso di strumenti che vi prenderanno parte diretti dal M. Roberto Lupi o in alcuni suoi già noti nel campo dell'arte come Nino Rota, Gabriele Bianchi e Lino Livabella. Del primo verrà offerta una *Sonata* per 14 strumenti di Rota, di Bianchi sono inclusi tre *Canti fridanti* per soprano e piccola orchestra (solista Palma Marini Vitali), di Livabella eseguirà tre *Liriche* il soprano Ines Alfani Tellini. Oltre a questi figura un *Elogio della scrittura* di Leone Massimo per soprano e piccola orchestra (solista la Marini Vitali), e un *Concerto*, strano, per pianoforte o sei ottoni (e pianista sarà Maria Luisa Faini) di Youry Schidloffer Ratkoff. E' evidente il tono superiore di queste opere, almeno nelle serie intenzioni degli autori: a parte che esse raggiungano più o meno l'intento. A ogni modo sia detto per tutto questo lavoro di giovani che essi sono animati di fervore, adeguandosi al clima spirituale dell'Italia mussoliniana.

ADELMO DAMERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Corrado Benvenuti (Domenica 9 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende: *Scherzo delle rondini* di Seudert; *Danza satiresca* di Mule; la «Scena del Venusberg» dal *Tannhäuser* di Wagner; il poema sinfonico *Moldava* di Smetana; l'*Aria per violoncello ed archi* di Puppura; la sinfonia dell'opera *Il viaggio a Reims* di Rossini.

Fresco, spigliato e ben costruito lo *Scherzo delle rondini* di Seudert.

In *Danza satiresca* di Giuseppe Mulè, tratta dall'opera *Dajari*, si svolge su un disegno snello, melodicamente espressivo, ritmicamente vivace, armonicamente colorito. Tale disegno assume nel corso della composizione molte varianti, ma insiste sempre con compiacenza sul ritmo musicale e sui tratti caratteristici della linea melodica.

«La scena del Venusberg» dal *Tannhäuser* è una pagina musicale molto nota. La musica è in gran parte basata sullo sviluppo di vari temi della parte organistica già introdotta nella sinfonia dell'opera.

Il poema sinfonico *Moldava* di Federico Smetana, è il secondo in ordine di tempo del sei poemi sinfonici di soggetto nazionale boemo che l'autore riunì sotto il titolo: *Il mio paese*. Nel corso della partitura sono designati con particolari sottotitoli i vari e differenti momenti del poema: «Le sorgenti della Moldava»; «La caccia nella foresta»; «Nuzze di contadini»; «Chiario di luna»; «Danze di nenie»; «La rapida corrente di San Giovanni»; «Moldava torna a scorrere ampiamente»; «Vyselrad». Ognuno degli episodi ha la sua musica individualità ed è qualche volta arricchito, come nelle «Nuzze di contadini», di vari temi folcloristici.

L'*Aria per violoncello ed archi* di Nicola Porpora, brano musicale di ampia ed espressiva liricità, fu dal M. Zandonini trascritta per orchestra d'archi e cello solista ed ebbe, ed ebbe in questa veste, molte ed applaudite esecuzioni.

Il *viaggio a Reims* ossia *L'Albergo del giglio d'oro* fu rappresentato per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi nel 1825, ma il successo fu mediocre. Il manoscritto venne subito ritirato dall'autore, che, tuttavia, qualche anno dopo attinse ancora alle parti migliori della composizione per mettere insieme la musica di un'altra opera comica: *Il conte Ory*.

La Sinfonia è scritta in tono di re maggiore. Si inizia con un «Andantino» in cui gli accenti ritmici forti e compatti della massa orchestrale si alternano con divertimenti graziosi ed eleganti frasi cantabili di legni, accompagnate con leggerezza dagli archi. Segue l'«Allegro moderato», in forma bitematica e con i consueti episodi di crescendo, cadenze, riprese: tutto molto finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto ormai la squisita perfezione della maturità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Antonio Pedrotti (Martedì 11 aprile - Terzo Programma, ore 19,15).

Il programma di questo concerto comprende la *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari; l'«Introdotto» del Concerto «Le stagioni» di Vivaldi; l'*Introduzione*, *Passacaglia* e *Finale* di Salviucci, la *Sinfonia* dell'opera «Semiramide» di Rossini.

La breve *Sinfonia* dell'opera «Il segreto di Susanna» di Wolf-Ferrari è basata su quattro temi eleganti e leggeri enunciati partitamente, poi, variamente intrecciati, disgiunti, alternati, ripresi fino alla conclusione rapida e briosa.

I *Concerti* di «Le stagioni» di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni strumentali del grande maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»; ad ogni stagione è dedicato un concerto, e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui versi, contrassegnati con lettere che sono poi riproposte nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

L'*Introduzione*, *Passacaglia* e *Finale* benché eseguita senza interruzione, consta di tre parti formalmente e tematicamente divise. L'*Introduzione*, dopo poche battute iniziali in *Adagio*, si svolge tutta in tempo di *Allegro* sostenuta da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo dinamico alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al «pianissimo», essa resta come sospesa e lascia posto alla *Passacaglia* in cui il tema, annunciato dai bassi, passa poi in altre voci, pur rimanendo nella sua interezza, e lascia piena libertà di sviluppo alla linea melodica e al carattere del pezzo, per fornire ad emergere ben chiaro solo alla conclusione.

L'Ora del dilettante: Commenti e consensi

Unicamente alle molte migliaia di cartoline postali pervenute all'Eiar, in questi giorni, da parte degli ascoltatori che hanno partecipato al referendum per la prima « Ora del dilettante » (di cui daremo prossimamente il risultato), sono giunte numerosissime le attestazioni di gradimento dell'eclettico programma presentato la sera del 19 marzo.

Sarà interessante spigolare qua e là nell'ingente massa di corrispondenza: e incominciavo allora, per un diritto di precedenza che nessuno potrà negare, dalle lettere dei partecipanti alla trasmissione, prescelti dopo le severe selezioni delle audizioni di prova.

Non ci è possibile naturalmente citare tutti, ma non vogliamo dimenticare le espressioni genuine e commoventi del... decano dei dilettanti presentati al Teatro E.I.A.R. cioè Pietro Nicoletti, suonatore di armoniche, il quale sente il bisogno di esprimere, con « una calligrafia ancor ben ferma e sicura, la gratitudine, sua e di tutti i « concorrenti dilettanti », all'Eiar, organizzatrice di questa nuovissima iniziativa, e, dopo aver definito Totai « l'Angelo Custode di questi buoni dilettanti », emette candidamente:

« Egli con la sua parola saggia e i suoi modi gentili infuse il massimo coraggio anche ai più timidi ed io ne ebbi la prima, e si che un amabile trovando così modesto davanti a un pubblico sbalordito; ma mi sentii infondere tale coraggio che mi pareva di essere un Petronio Reginillauna. Faccio punto ».

Rispondergli questa paginetta, e considerare un momento questo animo ingenuo e gentile che vi si è così così schiettamente, quando giungono sui nostri tavoli di lavoro queste parole candide, libere, sgorgate dal cuore, esse non possono non recarci una ventata di serenità, non ispirarci una maggiore simpatia umana.

E vogliamo dire ai buoni Nicoletti che nessuno lo avrebbe voluto vedere o pensare diverso da quello che egli appare sul poltroncino del Teatro E.I.A.R. Così, con la sua preziosa ed affabile hospitalità, ha potuto rendersi caro a tutti.

Ricordate certamente il professore Paolo Desideri, che lesse alcune brevi poesie cinesi da lui tradotte con tanta amorosa cura. Nella lettera che ci ha indirizzato egli si presenta come padre di quattro bei bambini. E come tale vogliamo lo riconosciamo anche noi:



« I miei quattro bimbi — scrive il professor Desideri — quattro che crescono la notte e il dì, come dice il poeta cinese Po-Chü-I nell'ode Rondini (e qui la pagina è costellata di segni per noi indecifrabili); il professore, sempre dilly utilissimo non ha voluto rinunciare a riportare il testo originale), si sono esibiti dinanzi al grammofono che avete vo-

tato offrirmi, come ricordo dell'« Ora del dilettante », corredato dai magnifici dischi di brani letterari recitati da Ruggero Ruggeri. Vi dirò di più: la mia prima bambina proprio quest'anno aveva imparato al ginnasio l'Usignuolo di Gabriele d'Annunzio, ed è stata felice di sentirlo recitare mirabilmente dal Ruggeri stesso ».

L'episodio è grazioso e perciò lo abbiamo qui riportato, ben lieti che la scelta sia stata così propria, per chi sa qual originale coincidenza. E non meno caratteristiche sono queste espressioni che il Dr. Amedeo di Lamporo (il « fine » interprete della canzone Ay ay ay!) ha voluto rivolgere all'Eiar per chiarire anche meglio l'intento della sua interpretazione:

« Mi sono studiato — annata il Dr. Lamporo — facendo uso della « mezza voce », di dare al mio canto finezza e sentimento. Io spero che oltre il numeroso e festante pubblico del Teatro E.I.A.R. anche qualche lontano radioascoltatore avrà provato un ottimo di piuma nell'ascoltare la deliziosa serenata: Ay ay ay! ».

I due fratelli Costa, precetti esecutori di Mozart, ci servono per augurare all'« Ora del dilettante » un successo sempre crescente, convinto che questa nuova iniziativa contribuirà notevolmente ad incrementare sempre più, specie nei giovani, l'amore per lo studio della musica.

E per chiudere queste citazioni eccovi un brano della lettera inviataci dalla spumeggiante Maria Pia Arcangeli, la eccezionale parodista di rounelliste francesi ed americane, di Spadaro, ecc.:

« Desidero, nella mia qualità di esecutrice dell'« Ora del dilettante », esprimerVi il mio ringraziamento più sincero ed i sensi più vivi della mia gratitudine per la gentilezza veramente squisita e per la signorilità dell'accoglienza che l'Eiar ha voluto usare in tale occasione. Mi sia anche permessa esprimere con tutta sincerità il mio plauso per l'ormai successo della trasmissione che così grande favore ha incontrato nei radioascoltatori e che ha dato modo ai partecipanti di ottenere un'affermazione forse inaspettata. »

« E' inutile augurare all'Eiar un nuovo grande successo per le future « Ore del dilettante », poiché un'iniziativa così brillante si afferma da se medesima. Vogliate dunque accettare solamente il mio semplice grazie ».

Ma naturalmente gli ascoltatori non hanno voluto esser da meno. E non vi stiano a dire qui qual pioggia di aggettivi lusinghieri e simpaticissimi sia caduta fitta fitta sulla festosa navicella dell'« Ora del dilettante » la quale, varata felicemente, si avvia ora ad una navigazione che non sarà certo scabra di difficoltà; ma le auguriamo in ogni modo (e con qualche fiducia, se è vero che dal mattino si indovina il giorno) che essa sia felice, rapida, e fortunata.

Molti sono stati gli abbonati alle radioaudizioni che hanno rinunciato a partecipare al referendum... per timore di commettere una ingiustizia preferendo

un dilettante agli altri.

« Proprio non saprei chi indicare — ci scrive uno di essi — perché furono tutti quanti ammirabili ».

Tuttavia, come più sopra abbiamo detto, migliaia sono state le adesioni al referendum bandito dall'Eiar.

Qualcuno ha voluto rineggiare... alle Commissioni già dimenticate, naturalmente dai più: « Un evviva alle due Commissioni che hanno saputo così bene scegliere gli interpreti di questa prima serata che ben difficilmente si farà dimenticare dagli ascoltatori ».

Mentre altri si augurano che presto venga bandita la prima « Ora del compositore dilettante », non manco chi dichiara:

« Questa trasmissione dell'« Ora del dilettante » è una fra le migliori che abbiate fatta. Fa piacere che si rinnovino i programmi con trasmissioni così piene di vita. Voi stessi avete scelto dal Teatro dell'E.I.A.R. l'entusiasmo di chi ascoltava, presente e lontano. Così, credete, andate incontro ai desideri dei nostri ascoltatori. Variare con cose allegre, far ridere chi ascolta ed ha desiderio, attraverso allegre trasmissioni, di scordare un poco le proprie vicende. Meno male che qualcosa si ottiene! »

Dopo tutto questo intenso spigolare, non ci resta che annunciare che a migliaia sono pervenute all'Eiar le domande da parte di dilettanti che intendono partecipare alle prossime « Ore » che si svolgeranno rispettivamente a Roma (il 25 aprile) e a Milano.

Dunque le nuove trasmissioni si presenteranno fin d'ora ricche di varia e vivo interesse. Con tutta probabilità il vasto pubblico degli ascoltatori potrà conoscere altri dilettanti dotati in modo particolare; appariranno alla ribalta altri cantanti, caratteristi, attori; ma identico sarà il loro entusiasmo. Ed è nell'augurio di tutti che le successive ore del dilettante rinnovino la festosa serata della prima.



(Disegni di Ireneo Ravalico).

Il Finale s'innesta alla Passacaglia sopra un pedale, dal quale si stacca con la ritmica che sarà caratteristica del tema principale, la prima volta annunciata dal corni. La forma è perfettamente libera, e i vari episodi si susseguono saldati dall'unità del carattere. Alla fine si ha un ritorno velato, in Adagio, al tema della Passacaglia, nucleo fondamentale della composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Rito Selvaggi (Venerdì 14 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti, L'Adagio

e lo Scherzo della « Sinfonia n. 4 in mi bemolle (Romantica) » di Bruckner, Preludio per la « Messa Antoniana » di Selvaggi, la Sinfonia dell'opera « I vesperi siciliani » di Verdi.

Di particolare importanza artistica e storica è il Concerto grosso in fa minore di Scarlatti.

La Quarta Sinfonia di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX, e ne troviamo conferma nel titolo di Romantica dato dall'autore stesso. L'Andante, rispecchia i sentimenti melanconici, i sogni del solitario Bruckner; la sofferenza umana sembra rifugiarsi nella natura per cercarvi la consolazione o la pace. Lo Scherzo può considerarsi come una

autentica « musica a programma » e nella stessa partitura originale porta all'inizio del « Trio » il titolo: Aria di danza durante la colazione di carceri. Ma lo spirito del musicista ha spesso superato, nell'espressione lirica, i limiti posti da queste semplici indicazioni programmatiche.

Il Preludio per la « Messa Antoniana » di Rito Selvaggi è sommamente austero nella concezione melodica e spira, nella sua sapienza, la stessa semplicità dei classici. Questa pagina, molto ispirata, splende di pura luce attraverso gli indovinatissimi colori orchestrali e prelude veramente alla solennità del Sacrificio Divino.

LE CRONACHE

LE CRONACHE DEL VIAGGIO DEL DUCE IN CALABRIA

Li grandi giornate del Duce in Calabria, il viaggio attraverso le litoranee tirrenica e jonica, le manifestazioni popolari di Cosenza, Catanzaro e Reggio, l'omaggio alle tombe del Quadrangolo Michele Bianchi e del primo Caduto sulla via dell'Impero Luigi Razza, le visite alle imponenti opere di bonifica del Crati, del Neto, di Rosarno e di Santa Eufemia Lamezia, sono state descritte agli ascoltatori del « Giornale radio » dall'inviato speciale Antonio Piccone Stella che, con le trasmissioni delle 13 e delle 20, ha dato animate cronache, impressioni e interpretazioni degli avvenimenti.

Della grande adunata di Reggio Calabria durante la quale il Duce ha pronunciato il suo memorabile discorso di storica risonanza, sull'immane trionfo dei popoli giovani e numerosi ai quali vanamente si oppongono gli Stati plutocratici e gerontocratici, è stata fatta una cronaca diretta, Estensore: il dottor Franco Cremascoli.

LE TRASMISSIONI DI PASQUA

Dopo il religioso raccoglimento della Settimana Santa, quando tutta la Cristianità prega genuflessa sul Sepolcro di Cristo, nella mattinata del Sabato Santo le campane riprendono a suonare; sciolte dal legame di penitenza che le teneva avvinte e mute, si slanciano giocondamente verso il cielo a celebrare « in gloria » il miracolo ed il trionfo della Resurrezione. Lo scioglimento delle campane, tradizionale inizio della festività di Pasqua, viene anche quest'anno segnalato dalla Radio che diffonde il coro giocondo ed esultante delle campane di Roma.

Nel giorno di Pasqua la Radio sarà anche devotamente presente al Pontificale, il primo del suo Papato, di S. S. Pio XII. Dopo la funzione il Pontefice impartirà la solenne benedizione « ubi et orbis », alla città ed al mondo, benedizione che le onde dell'etere porteranno in ogni luogo perché discenda, con la voce del Santo Padre, in ogni anima cristiana.

LA COMMEMORAZIONE DELL'ACCADEMICO PARRAVANO

Domenica, 2 aprile, alle ore 17, nell'Auditorium « alla Farnesina » della R. Accademia d'Italia si è svolta la solenne commemorazione di S. E. Nicola Parravano alla presenza di Luigi Federzoni, presidente dell'Accademia d'Italia, e di numerose autorità. L'accademico Giordani, seguito con estremo interesse dall'eletto pubblico, ha ricordato ed esaltato l'opera dell'insigne scienziato scomparso ed il suo attivo contributo agli studi chimici. La commemorazione è stata diffusa per Radio.

LA COMMEMORAZIONE DI S. E. CESARE BAZZANI

Romano di nascita, romano nella sua architettura, Cesare Bazzani, che studiò e risolse felicemente i moderni problemi dell'urbanesimo e che da Bari a Sanremo, da Pescara a Forlì, da Taranto a Macerata, da Messina a Frascati, gettò ponti, disegnò innumerevoli, costruì palazzi e chiese,

sistemò piazze e strade con infaticabile attività, è stato solennemente commemorato il 1° aprile da Michele Biancale.

L'elevatissima commemorazione dell'insigne architetto è stata trasmessa per Radio.

CONVERSAZIONI SULL'ASSISTENZA INFERMIERISTICA

La sostanziale riforma perseguita dal Governo Fascista nel campo dell'assistenza infermieristica e sociale, intesa a rinnovarne l'efficienza morale e tecnica, può ormai ritenersi in massima parte attuata, specialmente attraverso l'opera delle scuole invitate professionali per infermiere e delle scuole specializzate per assistenti sanitarie visitatrici. Una serie di conversazioni radiofoniche saranno dedicate ad illustrare questa professione altamente dignitosa e redditizia che si apre alle fanciulle italiane e a cui una sana propaganda non può che giovare.

La prima di tali conversazioni è stata tenuta da S. E. Gianni Petreggiani, Direttore della Sanità Pubblica; le altre seguiranno a breve distanza e seguiranno la data della prossima, che sarà tenuta dal Prof. Bastianelli venerdì 14 aprile.

LE INTERVISTE PER GLI SPORTIVI

Fra le interviste che ogni sabato l'Eur trasmette per gli sportivi le ultime due sono state dedicate al pugilato e all'atletica leggera, due sport che hanno un numero larghissimo di cultori e di appassionati. Il primo sta attraversando un periodo particolarmente felice per i nostri colori, da quando l'Italia ha tangibilmente affermato la propria supremazia in Europa, due dei campioni che validamente hanno contribuito ad affermare tale supremazia, Enrico Urbinatti e Vittorio Venturi, hanno preso la parola al microfono, intervistati da un cronista dell'Eur. Prima di loro avevano parlato, illustrando particolari aspetti di questo sport squisitamente combattivo, il Conte di Campello, presidente dell'I.B.U., e vice-presidente della Federazione Pugilistica Italiana, Pietro Petroselli del « Littoriale », e l'arbitro internazionale Carlo Volpi.

Nella trasmissione dedicata all'atletica leggera, aperta da un messaggio del dott. Pucci, segretario della F.I.D.A.L., il dott. Riccardi ha illustrato l'importanza dello stile nell'attività degli atleti e i riflessi sociali di questo sport fondamentale. Gli appassionati hanno poi avuto la gradita sorpresa di ascoltare alcune dichiarazioni di due popolarissimi «azzurri», l'olimpionico Giorgio Oberweger e la campionessa europea Claudia Testoni.

In occasione della prima rappresentazione in Germania della sua commedia Nasetta di Salome, il cui grande successo è stato coronato da una quarantina di chiamate e dal consenso caloroso di tutta la critica, Cesare Meano ha parlato alla stazione radio di Frankfurt am Main, inneggiando all'arte della nuova Italia e ai floridissimi rapporti culturali italo-tedeschi.



La campionessa europea Claudia Testoni.



Umberto Melnati, Irma Fusi e Marcello Marchesi al microfono di Milano.

Il testo del balletto Azucena d'amore di Giovanni è stato scritto da Herbert Witt che lo ha derivato da un poema di Marius Petipa. Si tratta di una tragedia commedia piena di equivoci quasi alla Shakespeare. È il giorno del fidanzamento di Isabella, figlia della duchessa Lucinda. La fanciulla attende con ansia il fidanzato che non conosce ancora. Poiché l'attesa ritarda, ad Isabella viene l'idea di provare l'amore del futuro marito. Rata d'abiti con la cameriera e conosciuta gli si presenta, il fidanzato constata che la seducente cameriera è molto bella e che gli piace più di ogni altra donna. Il colpo di fulmine è così intenso che il giovane decide di fuggire con l'innocente tanto gradiosa. Così Isabella riconosce di essere stata non per la sua infedeltà, ma per lo stress e tutta l'idea si rivela al fidanzato, la prova passa e tutto va dritto. Il balletto, verrà trasmesso da Liguria.

Sotto il titolo di Lucky Dip, che « Pesca della fortuna », la Radio inglese trasmette una serie di divertenti incisioni di dilettanti e vocianti, aneddoti, testi ed altri scritti inviati dagli ascoltatori perché siano letti al microfono. È il cosiddetto «angolo degli ascoltatori» al quale partecipano con entusiasmo giovani e vecchi di ogni condizione sociale. La presentazione è fatta in modo brillante da William Lutz, che trova modo di toccare anche i soggetti seri, di incoraggiare i dilettanti più timidi, di consigliare tutti per ottenere maggior varietà di argomenti, maggior spigliatezza di risposte, maggiore accuratezza di forma.

La grande casa è una commedia in quattro atti di Leonid Rodin, l'azione si svolge a Balladun House nell'Irlanda un mattino del novembre 1918; una sera del giugno 1921; una notte del febbraio 1923 e all'alba del mattino seguente. London National ne attua la trasmissione dal Teatro dell'Arbuz di Berlino, del quale Leonid Rodin è direttore.

Nel corrente mese di aprile, al Teatro di Stato di Frankfurt am Main, si sceglie una spettacolo in onore del teatro tedesco contemporaneo. Oltre a un atto della Finta di folle e a un atto di Luigi Pirandello, sarà rappresentata la breve commedia di Cesare Meano, Delusione di Measeno, trasmessa due anni or sono dalla nostra Radio. La stessa commedia sarà pure trasmessa dalla Radio tedesca insieme con la radiodramma dello stesso Meano, Morte di Ulisse, che gli ascoltatori italiani combatteranno sotto il titolo Avventure.



I pugili Vittorio Venturi ed Enrico Urbinatti.



L'olimpionico Giorgio Oberweger.

Questo gioco nel sudario è il titolo d'una cantata per la Pasqua di G. S. Bach che London Teatromusical trasmette dal Royal Academy dei concerti di Birmingham affidandone l'esecuzione a cantanti di chiara fama accompagnati dall'orchestra della Radio diretta dal Mr. Strakosky. E' questa la prima trasmissione d'una cantata che è cantata da Bach; la seconda cantata è diretta dal Mr. Boyd Kell, mentre la terza, O Fine Exulting, che è Cantata della Pentecoste, è diretta dal Mr. Gordon Thorne. Bach scrisse circa trecento cantate e di cui ne giunsero a noi più di duecento. Esse furono composte per essere eseguite nella chiesa di San Tomaso di Lipsia, dove a quel tempo abitava il compositore dal 1723 al 1750, anno della sua morte. Il testo di queste cantate era tratto generalmente dalla Bibbia o da poemi contemporanei in esaltazione della Fede. Specialmente nella Cantata della Pentecoste Bach crea un'atmosfera che riflette perfettamente lo spirito del testo, del quale mette suggestivamente in evidenza la bellezza e la nobiltà.

Le ventiquattro melodie che compongono il viaggio di Inverno di Schubert — che sono state diffuse dalle stazioni tedesche — datano dal 1827, avanza prima nella mente del compositore, nel momento in cui era, stanco di lottare contro gli interessi e contro la capacità degli editori, aveva ormai perduto tutto il suo coraggio. Il ciclo dei poemi di Müller, scelti da Schubert, è di una nudità assoluta e il musicista dovette trovare in essi la propria consolazione. In un paesaggio glaciale, illuminato dai pallidi riflessi della neve, un uomo fugge l'amore che lo uccide e canta la sua disperazione e la sua solitudine. Morito da meravigliarsi quindi che il genio più intellighista abbia assorbito, come se fosse scaturito dalla sua anima semplice, lo spirito dei poemi. Su una pagina del suo diario, Schubert aveva scritto: «Nessuno conosce il dolore altrui e nessuno conosce la gioia altrui; si crede sempre di andare fino verso l'altro e non si sa mai che l'uno è fianco dell'altro».

La prima legione notissima la sera del drammaturgo americano Ernest Lawry, è arrivata al microfono dell'I.N.R. belga. Si tratta di un lavoro a grande successo ed eccezionale, un lavoro che aggrava pur non esibendo difetti, né adulari, né rici, un lavoro senza donne. Il segreto del grande successo è innanzi tutto nella solida armatura della commedia e nell'ambiguità e nell'atmosfera assolutamente nuova per il Teatro e per la Radio. Ecco uno dei più importanti problemi che si possono presentare allo spirito degli uomini: quello della fede. Il dramma si svolge in un collegio di ordini. Tre giovani sacerdoti, tre temperamenti e più diversi possibili, sono tutti turbati dalla stessa inquietudine. Fallon è un attista, Raveligh è un uomo d'azione e Mac Ahern è un intellettuale e tutti sono in preda ad una crisi di coscienza. Ma un avvenimento sensazionale viene a cadere nella comunità come una fulgore e si produce un miracolo! Un monaco, da lungo tempo paralizzato, guarisce improvvisamente. Ed ecco le tre reazioni interessantissime degli amici dei tre giovani dissenzienti. Il lavoro si chiude con una scena — quella della morte di padre Duquenne — che è considerata una delle più sublimi che abbia saputo dare il Teatro contemporaneo.

Un giorno un giovane seduto a barcollare al telefono a cercare un errore nella sua contabilità, s'addormenta ed ha in sogno la visione di tutta la sua vita futura, in tutti i suoi particolari e dettagli, fino all'ora della sua morte. Sogna poi di essersi svegliato e di assistere all'avvicinarsi di tutto quello che egli ha già in anticipo. In questo modo la vita non ha più per lui nessuna attrattiva. Per ultimo si trova con la moglie sopra una nave e si più che tra due ore essi dovranno perire in un naufragio. Un poliziotto viene a rilevare il giovane per arrestarlo e viene a sapere dell'imminente naufragio. Come è naturale l'uomo dell'ordine della legge fa tutto il possibile per scongiurarli ma non ci riesce... Ed ecco che il dormiente si sveglia e riprende la fiducia dell'avvenire perché, per sua fortuna, nella realtà egli lo ignora. Questa radiocommedia di Bauer fu trasmessa da Lipsia.

Con la Vita di qualcuno, nella famosa serie radiofonica «Il banco di collauda», Radio Lussemburgo ha tentato di sonorizzare la vita di un uomo qualunque. Secondo la critica, si è trattato di uno dei più riusciti esperimenti della serie. La vita era ricostruita per mezzo dei rumori che essa crea o suscita: grida, canti, risate. La parte più avvincente del lavoro è stata quella riprodurre la prima risata del neonato. Quindi giochi, balli, campane e lacrime ed alcune di quelle poche (poichissime) parole essenziali che sono quasi le stesse in tutto il mondo.

Tasso Elisebeggno è uno dei più grandi radio-scrittori della I.N.R. belga. Sfruttando tutte le possibilità che il microfono offre, ha tentato con un uomo rosso e luso di fare un individualismo estetico poliresco con detoni sinori, sovrapposizioni di piani, di scene, ecc. E il risultato è stato veramente felice, come ha dimostrato lo stesso Elisebeggno, sulla più della Radio può rendere quell'ambiente di incubo e quello sconquagliamento di toni che sono le caratteristiche del vero incubo di un lavoro giallo.

Una certa signora Gubius di Bruxelles, che oggi è vicina al secolo, ha raccontato così le sue impressioni sulla prima esecuzione della famosa Soglia di Beethoven impressioni che sono state lette al microfono della I.N.R. belga prima di un'eccezionale esecuzione del capilarato beethoveniano. Durante le prove e il giorno del concerto, Beethoven, per poter sentire quel poco che gli permeitava la sua infermità, si calava in mezzo agli esecutori. Assai davanti a sé un leggio su cui era collocato lo spartito. La recitava signora, che allora non era che una bambina, era collocata a pochi passi dal Maestro e la aveva sempre davanti agli occhi. Essa lo ha dipinto come un uomo grosso ma robusto, piuttosto corpulento, il viso rasato, baffuto, gli occhi neri e penetranti. I capelli grigiastri gli cadevano a grosse ciocche sulla fronte. Tutto ciò dava la tragica impressione che non fosse capace di seguire la musica. Benché sembrasse leggera, grazie parecchie pagine alla volta alla fine di ogni pezzo. Durante l'esecuzione qualcuno lo tolse verso il pubblico, i movimenti delle mani che appaiono, i fazzoletti che venivano agitati, lo decisero ad inchinare: ciò che scatenò un entusiasmo inestinguibile. L'impressione lasciata da questa audizione fu enorme.

L'ammiraglio Norta, reggente di Ungheria ha disposto che, in omaggio al ritorno alla Madre Patria delle nuove terre, l'anno nazionale venga seguito dall'interpretazione della celebre marcia Rakoczi nella sua forma originale e antica e non nelle posteriori trasmissioni dovute a Lutz e Berlino. La marcia militare risale ai tempi eroici della lotta per l'indipendenza promossa dal principe Ferenczi e se ne ignora l'autore. Si ritiene però che essa sia di uno dei musicisti di corte del principe.

Per la prima volta la televisione ha trasmesso un incidente sportivo. Gli abbonati della B. B. C. britannica seguivano sul loro schermo le esecuzioni acrobatiche di una coppia di pattinatori. Ad un tratto, il pattinatore afferrava la sua compagna per le braccia e girava vorticosamente su se stesso. Improvvisamente perdute l'equilibrio e fu lanciato da un lato della pista mentre la compagna veniva proiettata dal lato opposto. Il grido di terrore di ambedue fu perfettamente raccolto dagli apparecchi trasmissori ma per fortuna tutto si limitò ad una doppia capriola.

Per intensificare la diffusione della radio è stato stabilito in Germania che ogni nuovo immobile in costruzione dovrà essere munito di una antenna antenna adatta a servire tutti i piani e tutti gli alloggi dell'immobile stesso.

La Radio egiziana ha dedicato un suo programma d'interesse massimo a Giuseppe Taby che è notissimo in Egitto come virtuoso e compositore ed è stato soprannominato «il pianista poeta». Taby, che è presidente della Società Egiziana dei Concerti ama raggruppare in uno stesso programma diverse opere che abbiano afflitti sentimentali, è autore di molte di molte musiche da concerto anche di due opere che lo hanno reso noto oltre i confini del suo Paese.

Balliamo la cueca si intitolava un programma folcloristico diffuso dalle stazioni argentine soprattutto per uso degli ascoltatori stranieri. La «cueca» è una specie di tango impetuoso che i contadini clienti ballano a gruppi — da sei a dieci persone — agitando dei grandi, coloriti caratteristici fazzoletti. Il ballo agascelantissimo, che non ha bisogno di parole in quanto i ritmi parlano di per se stessi, ha presto sedotto anche le città e si è diffuso in tutta l'America meridionale infiltrandosi anche negli Stati Uniti. Il ritmo, basato sulle battute, ha qualcosa di rude e di selvaggio che rende ancora più insidioso il canto dei «bandoneon».

Il deputato americano Celler ha presentato il progetto per la costruzione a Washington di una potentissima trasmittente di propaganda, per cui si dovrebbero aprire crediti per 700 mila dollari. Il mantenimento di tale stazione verrebbe a costare sui 100 mila dollari all'anno.

NOTABILI ARABI AL MICROFONO DELLA TRASMETTENTE DI TRIPOLI



Comm. Scek Abdul-Hamid Alla Nihari, Cadi di Bengasi.



S. V. Scek Mohammed Taufik Burks, Cadi di Misurata.



S. V. Scek Hussien Bu Degiagia, Cadi di Barce.



S. V. Il Gr. Uff. Scek Abdul-Ketim Arruz, Cadi di Derna.



Orchestra Araba dell'«Eiar» diretta da Ismail Gaber ben Mohammed Ali con la cantatrice Fathia Mustafà.

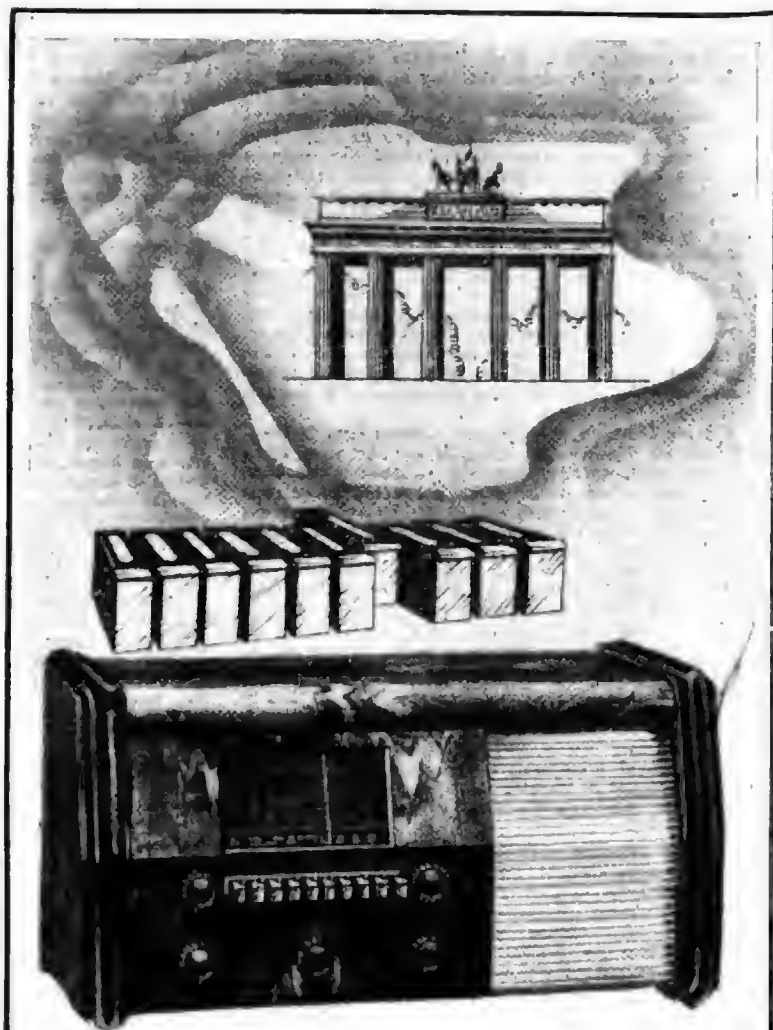


il bar
è vuoto se
manca
RAMAZZOTTI



**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**

*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita*



L. 1995

L'Esclusivo Telesemplice per Radiodiffusione

6 Valvole Octal • Onde cortissime, corte, medie, lunghe • Sei circuiti accordati di media frequenza
Dispositivo brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni • **Selettività variabile •** Stadio finale con **otto Watt di uscita •** Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse
Altoparlante elettrodinamico a grande cono

SIARE

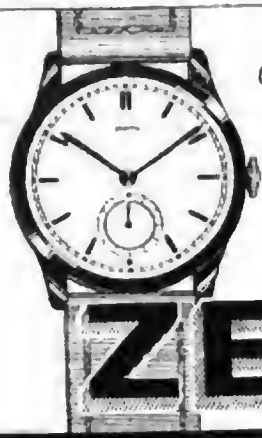
PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25.61
MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI 7 - TELEFONI: 32.637 - 33.477
R.O.M.A. - REGIT RADIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44.217
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21.323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40.927
GENOVA - VIA S. LUCA N. 2 - TELEFONO 25.525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21.657

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 9 Aprile 1939-XVII	10,20: Messa pontificale celebrata da S. Santità e Benedizione "Urbi et Orbi". 20,20: Conversazione di S. E. Bottai: "Aspetti religiosi e morali della Carta della scuola".	16,30: III Programma: IL DARBIERE DE SIVIGLIA Melodramma in due atti di Cesare Sterbini. Musica di GIOACHINO ROSSINI. (Chiusura straordinaria)	17,15: II Programma: Dal "Fonotale" e di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Antonino Votto. 21: I Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano. 21,45: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} C. Benvenuti.	21,50: I Programma: VIAGGIO SCIATORI in tre atti di Lorenzo Ruggi. (Novità). 20,45: III Programma: PINQUE E PANQUE ATTRAVERSO IL DESERTO Avventura di Carlo Manzoni.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: ACQUA CHETA Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI. 22,20: III Programma: Gruppo Madrigalisti "Città di Milano".
Lunedì 10 Aprile 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (IV lezione).		13: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} F. Molinari Pradelli. 16,30: I Programma: CONCERTO DI FABBRICA diretto dal M ^{re} G. Gedda. 17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 22,25: II Programma: Violoncello Enrico Pierangeli.	21,40: III Programma: UN UOMO NERVOSO Scena di Massimo Simili. 21,55: II Programma: L'ESAME Un atto di A. Conti.	20,30: III Programma: Varietà. 21: II Programma: Musiche brillanti. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,40: I Programma: OI CHE E' LA COLPA? Commedia musicale di M. MIRANTI. Musica di Vincenzo Belli.
Martedì 11 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingner: "La protezione antiaerea: Protezione chimica nei ricoveri". 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (teatro): II Programma: Conv. di S. E. Lucio d'Ambra.	21: II Programma: Dal "Reale dell'Opera": MANON Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET. Interpreti principali: Beniamino Gigli, Mafalda Favero, Emilio Ghislandi, Giovanni Vaghi. Direttore M ^{re} O. De Fabritis.	17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 19,15: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Antonio Pedrotti. 21: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Emilio Gragnani.	20,30: III Programma: LA VENA D'ORO Tre atti di Guglielmo Zorzi.	22,20: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 12 Aprile 1939-XVII	13,45: I Programma meridiano: Impressioni sull'inaugurazione della XX Fiera di Milano. 19,20: "La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro", conversazione dell'ing. Arturo Uccelli. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro "della Scala": NERONE Tragedia in quattro atti di ABBIGLIO BOLTO. Interpreti principali: Giovanni Voyer, Tancrède Pasero, Alessandro De Sisti, Gina Cigna, Ebe Stignani. Direttore M ^{re} Gino Marinuzzi.	16,30: II Programma: Istituto S. Giuseppe di Torino: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} A. La Rosa Parodi. 17,15: III Programma: Quinta rassegna nazionale di musica contemporanea. 20,30: III Programma: CONCERTO della pianista C. Purrmann.	21: II Programma: UNA RAGAZZA DELL'ALTRO MONDO Tre atti di G. Galloni.	21,5: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,45: III Programma: Musiche brillanti e danze per Banda.
Giovedì 13 Aprile 1939-XVII	13,50: I Programma: Conversazione di S. E. Bottai: "Le storie di Roma". 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal "San Carlo" di Napoli: LOHENGGRIN Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER. Interpreti principali: Umberto di Lello, Enrico Panzavolta, Gabriella Fatti, Vincenzo Ghislandi, Cleo Lillo. Direttore M ^{re} Giuseppe Del Campo.	22,30 (teatro): I Programma: CONCERTO del violoncellista Antonio Saldarelli.	21: I Programma: SI E' SPENTA UNA STELLA Tre atti di Manlio Mercocchi. (Novità).	13,15: II Programma meridiano: Trasmisssione dalla Germania: MUSICA VARIA diretta dal M ^{re} Hans Bund. 20,30: III Programma: MAZZEMARELLO Operetta in tre atti di Carlo Linati. Musica di FRANCO LEONI.
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 14,10: I Programma: Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: "Le infermiere nella medicina moderna". 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal "Massimo" di Palermo: LA MORTE DI FRINE Tragedia tragica in un atto di LUIGI ROCCA. GIANNI SCHICCHI Commedia breve di GIACOMO PIZZINI. Direttore M ^{re} Mario Cordone.	17: II Programma: Trasmisssione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. 21: I Programma: Saggi di storia della musica. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rito Selvaggi.		21,30: I Programma: PAGANINI Operetta in tre atti. Musica di FRANZ LILJER. 22,20: II Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 15 Aprile 1939-XVII	13,40: I Programma: Oggi vi presentiamo. Intervista dell'Espresso per gli sportivi. 17,55: I dieci minuti del lavoratore: Conv. naz. Tullio Cianetti. 19,20: Conv. del sen. F. Volagussa. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22,50: I Programma: Conv. di Michele Biancale: "La Mostra del Veronese".	21: I Programma: Dal "Reale dell'Opera": LODOLETTA Dramma in tre atti di PIETRO MASCAgni. Interpreti principali: Tullio Del Monte, Emilio Ghislandi, Goffredo Martini. Direttore M ^{re} Tullio Serafin.	21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Pasquariello.	20,30: III Programma: OLTREMARE Un atto di Vittorio Minnucci.	21: II Programma: QUADRI, CUORI, PICCHE E FIORI Commedia musicale di R. Della Maggiora. Musica di T. SULLIANI.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.30: Budapest: Lohén: « L'Allo- dolo », operetta in tre atti. 19.30: Lipsia: Verdi: « Falstaff », opera in tre atti. 20: Saarbrücken: Brethoven: « Li- della », opera in due atti. 22.5: Bruxelles I: « La Comète », Wagner: « Parsifal », atto terzo. 22.5: Kalundborg: Verdi: « Selva- tic », « Traviata ». 22.5: London Reg.: Wagner: « Pa- risi », atto terzo.	20.10: Francoforte: Concerto sin- fonico. 20.10: Vienna: Musiche di Verdi e di Puccini - Berlino: Orchestra e soli. 20.20: Oslo: Radiorchestra. 20.30: Lubiana: Banda militare - Varsavia: Musica d'opera. 20.55: Hilversum II: Radiorchestra. 21.30: Monteceneri: Beethoven: « Missa in do maggiore », op. 125, per soli - Radio Parigi: Festival Sinfonici.	19: London Nat.: Beethoven: « So- nata » per violino e piano n. 10, sol. op. 101 n. 19.35: London Reg.: Mozart: « Quo- rte d'archi », op. 55 n. 5 per flauto, violin. 20: Sofia: Arce per soprano - Pa- rigi T.E.: Piano e canto. 22.10: Hilversum II: Violini e ar- gano. 22.30: Deutschl.: Debussy: « So- nata » per violino e piano.	21.30: Marsiglia: Santa teatrale: Claude Roger Marx: I. « Maria, ou la maîtresse d'acier », commedia in tre atti; 2. « Belle-Jour », un atto. 21.30: Parigi P.T.T.: Romani Bal- ladi: « Salut Louis », poema d'im- magine in cinque atti con musica di Lucien Wandeler.	20.30: Colonia: Varietà e danze: « Le Pasqui ». 22: Budapest: Musica leggera. 22.5: Parigi P.P.: « I dilettanti al microfono ». 22.15: Stoccolma: Musica brillante. 22.30: Francoforte, Colonia, Stoc- colma: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.30: Sol- lena - 22: Sottens - 23.10: Pa- rigi P.P. - 23.15: Budapest - 24: Strasburgo, Bruxelles I, Parigi P.T.T.
Lunedì	20: Bucarest: Suppl.: « Donizetti », operetta in tre atti. 20.10: Francoforte: Dostoi: « Ma- rina », op. in tre atti (adatt.). 20.30: Amburgo: Kienrich: « Li- cugina di Vattelapesca », operetta in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble, Lion: Transizione dal- l'opera. 21.30: Radio Parigi: Meyerbeer: « Le jardin de Phèdre », opera in tre atti.	20.10: Koenigsberg: Concerto sin- fonico. 20.30: Monteceneri: Festival Ma- riotti: Colonia: Musica di opera celebre. 20.55: Hilversum I: Orke e coro. 21.30: Lilla: Tolosa: Concerto sin- fonico. 22.30: Budapest: Loco orchestrale. 22.40: London Nat.: Cherk, Mozart, Liszt.	19: Midland Reg.: Arce per cor- tina. 20: Parigi T.E.: Violini e canto. 21.20: Monaco: Schubert: « Quo- rte d'archi » in re minore. 22.30: Deutschl.: Schubert: « So- nata » per clarinetto e piano. 23.40: Hilversum II: Con. d'organo.	21: Bruxelles I: Clousa: « Cor- tina di Bugliosa », commedia con musica di André Souris. 21.30: Strasburgo, Rennes, Nizza (dall'opera): Charles Méré: « Le carnaval de l'Amour », commedia in quattro atti. 21.30: Parigi T.E.: Schubert-Rox: « Le plus bel amour du qua- trième », commedia.	20.10: Regensburg: Varietà, « L'opé- ra fantastique ». 20.30: Berlino: Varietà musicale. 21.15: London Nat.: Varietà e dan- ze: « Time to laugh ». 22.30: Vienna: Musica brillante. Midland Reg.: Varietà: « The open air club ». 22.45: Colonia: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: L'abbat. MUSICA DA BALLO: 20.50: Bu- dapest - 21: Bruxelles I - 22.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg.
Marcoledì	12.30: Budapest (dall'opera): Beethoven: « Fidelio », « Maria », opera in tre atti. 21.30: Strasburgo, Rennes, Nizza (dall'opera): Comique: I. Musse- nel: « Werther », opera in tre atti; 2. Balletti da opere diverse. 21.30: Parigi P.T.T.: Santa della era alla operetta di Andria.	19.25: London Reg.: Un cantata di Bach. 20.20: Oslo: Festival Brethoven. 20.55: Hilversum I: Orchestra. 21: Bruxelles I: Rousseau: « Gi- sela », oratorio. 21.30: Parigi T. E. - Bordeaux: Concerto sinfonico - Alagni: Radio- orchestra. 21.35: Monaco: Van Houten: « Co- certo per piano e orchestra », op. 20 n. 22: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24-3: Francoforte: Concerto.	19: Midland Reg.: Con. di piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20: Sofia: Beethoven: « Quartetto d'archi », op. 59 n. 3 - Parigi T.E.: Piano e violino. 20.30: Strasburgo: Due piani. 21: Belgrado: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Beethoven: « So- nata » per quartetto d'archi e due piani. 22.30: Kalundborg: Mozart: « Quo- rte ». 22.45: London Nat.: Musica di camera.	20.35: Sottens: Yvon Noé: « Tedi- and partner », commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Operette antiche e moderne. 20.30-24: Colonia: Santa danzante. 21.40: Beromünster: Valse vien- nise. 22.15: London Reg.: Musica di film. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.35: Vienna: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.T.T.: Concerto. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koe- nigsberg - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg. - 23.50: Hil- versum II.
Mercoledì	19.15: Sofia: Gounod: « Faust », opera. 21: Bruxelles II: Ruck: « L'opé- ra comique », opera comica in tre atti. 21.40: Bruxelles I - Parigi P.T.T.: « Zola », « Zola et André », opera comica in quattro atti.	20.10: Vienna: Orchestra e coro. 20.40: Sottens: Radiorchestra. 20.45: Saarbrücken: Balletti. 20.55: Hilversum II: Radio, Radi- orchestra. 21: London Nat.: Concerto diretto da Alberto Coates - Francoforte: Concerto diretto da Hildebrand Ko- nig - Amburgo: Festival d'Admet. 21.15: Strasburgo: Radiorchestra. 21.30: Nizza: Radiorchestra. 22.15: Colonia: Arce e musica di primavera. 23: Radio Parigi: Radiorchestra.	19.40: London Nat.: Con. di piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20.45: Radio Parigi: Con. di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.30: Stoccolma: Soprano e piano. 22.15: Belgrado: Concerto di clari- netto. 22.30: Saarbrücken: Fido e piano - Amburgo: Lieder di Schubert e di Brahms.	20.30: Monteceneri: Ladislav Pus- tovsky: « La fabrique della gentillesse », commedia in tre atti. 21.45: Parigi T. E., Bordeaux (Théâtre de l'Artiste): Jules Ro- man: « Kiska », commedia in tre atti.	20.10: Bratislava: Varietà e danze. Lipsia: Radiorchestra: « Tu sei io ». 21.5: London Reg.: Varietà e dan- ze: « The Pal - de Roi ». 21.15: Colonia: L'abbat. 22.30: Vienna: Musica leggera. 22.40: Koenigs: Musica brillante. 23: London Nat.: Cabaret e danze. 23.55: Midland Reg.: Varietà e danze: « Summer Show ». 24: Parigi P.P.: L'abbat. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.20: Bucarest - 22: So- tens - 22.30: Budapest - 22.50: Hilversum II - 23.25: London Reg.
Giovedì	19.30: Deutschlandsender (Bismarck): opera; Verdi: « Aida », opera in quattro atti, diretta da Victor de Bach. 20.10: Monaco: Nijmegen: « Ga- sparone », operetta in tre atti (adatt.). 21.30: Parigi T.E. - Bordeaux: Sa- rata Rilea.	20.10: Breslavia: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto dall'A- lamo. 21: Bruxelles: Radiorchestra - Be- romünster: Mozart: « Missa su- periore in do minore » - Hilversum II: Musica antica. 21.30: Radio Parigi: Concerto sin- fonico. 21.45: London Regional: Cantate di Bach. 22: Bruxelles II: Loco sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Brahms.	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.40: Monaco: Debussy: « Suite bucconique » per piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 22.15: Oslo: Holm: « Sonata » per piano e violino. 22.50: Kalundborg: Violino e viola.	20.55: Koenigsberg: Nicola Gogol: « Il trisore », commedia (adatt.). 21.30: Parigi P.T.T., Grenoble, Li- one (dall'Odéon): Albert Jean: « Gilles de Rais », commedia in tre atti.	20.15: Francoforte: Musica brillante. 21: London Nat.: Varietà e danze: « Lucky Dip ». 21.30: Marsiglia: Varietà. 22: Budapest: Musica leggera. 22.20: London Reg.: Varietà e dan- ze: « Meet new friends ». 22.50: Vienna: Musica brillante. 23.15: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.25: Lon- don Reg. - 20: London Nat. - 20.10: Berlino - 23.25: London Reg. - 23.50: Hilversum II.
Venerdì	19.10: Stoccolma: Sjöström: « La spina venduta », opera comica in tre atti. 19.30: Sofia: Verdi: « Rigoletto », opera - Budapest: Trasmissione dal- l'opera Reale. 19.35: Bucarest: Transilvania, d'opera. 20: Belgrado: Trasmissione dal Te- atro dell'opera. 21: Bruxelles I: Xavier Lerroux: « Cheimène », opera in quattro parti. 21.30: Nizza: Mascé: « Le nozze di Jeannette », operetta.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico trasmesso da Bayreuth - Lipsia: Orchestra e soli - Berlino: Radior- chestra - Koenigsberg: Con. sinf. 20.30: Amburgo: Con. orchestrale. 21: Sottens - Monteceneri: Verdi: « Requiem », oratorio per soli, co- ro e orchestra. 21.30: Algeri: Radiorchestra - Pa- rigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione: Radiorchestra - Marsiglia: Orchestra e coro. 22.25: London Nat.: Orchestra. 22.30: Strasburgo: L'inspiration.	19.30: Midland Reg.: Violini e piano. 20.45: Francoforte: Mus. di Brahms. 21: Bruxelles II: Con. di piano. 21.15: Oslo: Holm: « Quartetto d'archi in re magg. » op. 64 n. 5. 22: Parigi T.E.: Musica di camera. 22.30: Vienna: Cello e piano - Saarbrücken: Soprano, violino e piano. 23.20: Lussemburgo: Beethoven: « Trio » per violino, viola e cello. 23.40: Hilversum II: Viola d'ama- re e piano.	21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Edmond Rostand: « Cy- rano de Bergerac », commedia in cinque atti in versi - Bruxelles II: Thomas Moli: « Il mistero del Victoria Hôtel », radiorecchia.	20.50: London Regional: Rivista: « Right away ». 21: Saarbrücken: Varietà musicale: « Primavera ». 22.20: London Regional: Varietà e danze. 22.25: Hilversum I: Mus. brillante. 22.35: Monaco: Musica brillante. 23.15: Saarbrücken: Musica bri- llante - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.55: Hil- versum I - 21.50 - 23.25: Lon- don Reg. - 22.25: Budapest - 23.25: Bruxelles I - 24: Lussen- burgo.
Sabato	20.45: Monteceneri: Giordano: « An- drea Chénier », opera (disechi). 21: Bruxelles II: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione: Trasmissione dal- l'opera Comique.	19.45: London National: Cantate di Bach. 20.30: Berlino: Banda militare. 20.30: Colonia: Concerto sinfonico diretto da A. Bohl. 21.30: Strasburgo, Rennes, Nizza: Festival Chabrier - Stravinski. 22: Bruxelles I: Compositori le- gendari. 22.15: Lussemburgo: Musica mo- derna. 23: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'opera, diretta da Rajter.	19.5: Parigi P.T.T.: Violoncello. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.30: Sottens: Con. di piano. 22.30: Deutschl.: Stravinski: « So- nata n. 5 » op. 53 n.	22.10: Parigi T.E.: L. B. Picard: « L'agiotage, ou le ouffier à la mode », atto primo. 21.30: Lilla: André de Lurde: « L'enfant », radiorecchia - Radio Parigi: L. B. Picard: « L'aveu », commedia in un atto - Tolosa: Toussaint: « Parmi les loups », commedia.	20.10: Koenigsberg: Varietà: « Il mondo dove non ci si muove » - Monaco: Varietà e danze - Lipsia: « Feste di primavera ». 20.15: Francoforte: Mus. brillante. 20.30: Amburgo: « Festa di prima vera ». 21.15: Colonia: Operette moderne - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoc- colma - 21: Berlino, Bruxelles I - 22.5: Sottens - 22.20: Monaco, Breslavia - 23.30: London Reg. - 24: Strasburgo, Lussemburgo.



*Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza*

ZENITH

ZIM! BUM! *La nostra bella
carnagione*
PALMOLIVE!



Avere la pelle morbida, e il colorito
stimato delicatamente, è il sogno di
tutte le donne. Un sogno facile a
realizzare, come lo dimostrano le pic-
cole e meravigliose cinque gemelle.

Dapprima esse furono lavate soltanto
con olio d'oliva; poi il Dott. Datin
prescrisse loro il Sapone Palmolive.
Come l'olio di oliva, ingrediente
principale del Palmolive, ha tanto
giocato a queste famose sorelline,
giocherà indubbiamente anche a voi.
Basterà una prova per convincervi!

PRODOTTO
IN ITALIA



LIRE
2.20

**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

*Ricordate il consiglio
del Medico!*

**Caffè Maltos
Setmani**

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

*Bisogna
sentirli!*



TELEFUNKEN 569

Vendita separata L. 1560
a ore alla consegna 170
e 12 effett. mensili cad. di 12
oppure alla consegna 177
e 18 effett. mensili cad. di 48

TELEFUNKEN 572

Vendita separata L. 2600
a ore alla consegna 283
e 12 effett. mensili cad. di 213
oppure alla consegna 293
e 18 effett. mensili cad. di 148

Radioricevitori da 3 a 7 valvole, ad onde
medie e a più campi d'onda; qualità di ri-
produzione sempre perfetta. Per ogni tipo
e ogni esigenza, le caratteristiche tecniche
più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430.- A LIRE 3600.-
VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

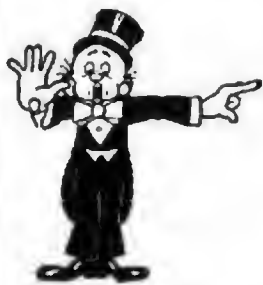
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

Agenzie per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Fratello, 50-51

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 9 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamento musicale di Egidio Stora

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro eliminate.

Fra quelli invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE!»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

**OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio
INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE
NAZIONALE - SERIE A. (Trasmis-
sione offerta dalla Ditta A. Gaz-
zoni & C. di Bologna).

14,50. Notizie sportive.

17.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di TIOLA SILENZI,
DIANA GELI, ANTONIO SACCHETTI.

Nell'intervallo (17,30-17,45): No-
tizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI
UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE
NAZIONALE - SERIE A. (Trasmis-
sione offerta dalla Ditta A. Gaz-
zoni & C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive - Dischi.

17,15: Dal Teatro Comunale «Vil-
torio Emanuele» di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTA
(QUINTA RASSEGNA NAZIONALE
DI MUSICA CONTEMPORANEA)

1. Gino Contilli: *Sinfonia italiana*.
2. Pietro Ferrin: *Danza d'offerta a Cerere*.
3. Gino Gorini: *Concerto per violino*

DOMENICA DI GIORNO

9 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo pre-
parato dall'E. R. R.): «Pasqua dei soldati», scena di Carlo Salsa -
Parte seconda: Programma di varietà con l'intervento di RAFFAEL VIVIANI
10: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.)

16: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO IN ROMA

Messa Pontificale celebrata da Sua Santità

12,30 (teatrali):

BENEDIZIONE URBI ET ORBI

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

12 Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

12,15: CHE COS'È? Scena musicale di
ALESSANDRO DE STEFANI Adattamento
musicale di Egidio Stora (Trasmis-
sione organizzata per la Ditta Sarti
& Figli di Bologna).

12,30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba

12,55-14 (TRIPOLI) Musica e can-
ti - Magnuna - (Mekkar el Mubet)

13-14,45: Dischi d'opera: 1. Mozart:
Le nozze di Figaro, «Giunee alta 1.
momento» (Pagliughi); 2. Rossini:
Il barbiere di Siroglia - La clunista
e un verticello - (Paseo); 3. Verdi:
ai Rivaletto «Tutte le feste al Tem-
pio» (Pagliughi); di Don Carlo «El
la gnammi m'amo» (Paseo); 4.
Puccini: a) Torca «Viss' darte»
(Muzio); b) Bohème «O Mimì tu
più non torni» (Gigli-De Luca); 5.
Cilea: Adriana Lecouvreur «Poveri
noni» (Muzio).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. DIME DI MUSICA DA CAMERA I V -
nelli: Largo (Violoncelli La Bona -
ci, 2. Corelli-Geminiani (Violon-
chi Mortali) La folla (Quattro
darchi di Roman, il Bachini: Pas-
sazioni su di un tema originale)
op. 21, n. 1 (pianista Backhaus); 1.
Szymanowski: La fantasia di An-
ton (violonista Thibaud); 3. De-
Laney: Poesi d'amo impressione 5. 1
(pianista Gieseking)

13,30 CONCERTO BENEDICTO in città del
M° ENNIO ARLANDI: 1. Salsa: Marchi
militari; 2. Petrucci: Danza d'Ef-
fence; 3. Gualdi: Suite militare; 4.
Mancini: Russa l'ambro; 5. Rom-
paldi: Adagio sen tu; 6. Sabatini
Marche militare.

14-14,30: ORCHESTRINA diretta dal M°
RICCARDO CONFORTI col concorso di A.
JANOLI: 1. Gioff: Rosa mima e
rose; 2. Tagliaventi: Napoli canta;
3. Bonavolenti: O mure d'è rose;
4. De Curtis: Sona clifarra; 5. Con-
forti: Napoli 890; 6. Lania: Van-
guero mio; 7. Di Capua: Torna na-
glio; 8. E. A. Mario: Maggio si tu

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16,30:

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo di C. STERRINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Figaro Riccardo Stracellari
Rosina Mercedes Cagnoli
Il Conte d'Almaviva Dino Borgioli
Don Basilio Vincenzo Bellotti
Il dottor Bartolo Salvatore Baccaloni
Berta Cesira Ferrari
Fiorillo Attilio Bordomani
Un ufficiale Aristide Baracchi

Concertatore e direttore d'orchestra:
M° LORENZO MOLAJOLI

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

DOMENICA

DI SERA

9 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano, Seck Mustafa es Susi.
19.19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf», Mohamed el Koseck.
19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
19.40 (TRIPOLI): Canti fezzanesi - Orchestra araba dell'Eiar con il concorso di Ali Addad e Zohrah bent Amor - 19.45: Canzoni orientali cantate da Zabarit.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola».

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma
20.50 (TRIPOLI): Notiziario sportivo della Libia.

21

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

REMY PRINCEPE, primo violino - Ettore Gandini, secondo violino - GIUSEPPE MATTEUCCI, viola - LUIGI CHIMARRA, violoncello.
1. Cambini: *Quartetto in re: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro* (prima, seconda, terza e quarta «stanza»); 2. Haydn: *Quartetto in do, op. 76, n. 3, detto dell'Imperatore: a) Allegro moderato, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Finale*; 3. Ciaikovsky: *Andante cantabile dal Quartetto in re maggiore op. 11*; 4. Principe: *Et camptio*.

21.50: Viaggio sciatorio

Commedia in un atto di LORENZO RUGGI (Novità)

Personaggi:

La signorina Adriana de Cristoforis
Il professore Silvio Rizzi
Un giovanotto Giorgio Piamonti
Un controllore Sando Pasini
Viaggiatori - Sciatori

In uno scompartimento di un vagone ferroviario, in viaggio per Cortina.
Regia di ALBERTO CASELLA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «Aspetti religiosi e morali della Carta della Scuola».
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Brown: *Boleto americano*; 2. Pick Mangagalli: *Chiedendo gli occhi*; 3. Geleg: *Canti nordici*; 4. Cantarini: *Fantasia isola M. Salerni*; 5. Overbeke: *Canzonetta*; 6. Fiorillo: *Danza capriciosa*; 7. Gagliardi: *Danza festosa*; 8. Bacchi: *Idillio*.

21

Acqua cheta

Operetta in tre atti di A. NOVATI
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi

Anita Fulvia Trevisan
Ida Maria Bonelli
Rosa Amelia Mayer
Cecchino Nino Conti
Ulisse Gino Leon
Stinchi Angelo Zanobini
Alfredo Leo Micheluzzi
Asdrubale Domenico Marrone
La sposa Norina Pagnazzi
Il suocero Giuseppe Pasquini
Una del popolo Amelia Cattaneo
Una vicina Ada Napolioni
Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Attualità - Cose udite

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M^{re} ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10.12 RO 11: Trasmissione per i militari.
10.10-10.12 RO 11: 1. Ora dell'agricoltura.
10.30-10.55 (2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in inglese e conversazione - Concerto sinfonico dedicato a Respighi: 1. «Vallée» (dalla 1^a Suite «Angeli» di Maurice Ravel); 2. «Gibberia» (dalla «Festa Romana» di Respighi); 3. «Gibberia» (dalla «Festa Romana» di Respighi).
10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 1, dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa (dalla Basilica Sacramentario della SS. Annunziata di Firenze).
12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: «Sinfonia Maria Fies» 1. Boccherini «Mi moltiplico»; 2. Sarasate «Zapatero»; 3. Albéniz «Tango»; 4. Ruzicini «Ritmo del fante»; 5. Uno pianistico Magalhães-Guarani; 1. Chantade «Andante e scherzoso»; 2. Alfaro «Danza romana»; 3. De Naudis «Serenata agli spalti»; 4. Blaufort «La polca dell'equilibrista» - Selezione di opere - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto polifonico del concorso del piccolo coro femminile diretto da Maria Sacconi: 1. Ignola del sec. XVII; 2. Laudi di Pasqui; 3. Muzio «Alfalfa»; 4. Franchi «Palmi Angelici»; 1. Virelli «Valline pasquali»; 5. Perosi «A primaverza»; 6. Storti «Scherzo di fanciulle»; 7. Garofalo «Le piane» (dalla «Sinfonia campestre»); 8. «Campane» fonomataggio di Piero Giannini - Musica

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO
- UGO DEL FIUME - DI FIRENZE
diretta dal M^{re} MARIN DEL'OKODIOME.
1. Pagani-Musler: *Il Carnevale di Venezia*; 2. Marucelli: *Danza bianchi*; 3. Bacchetti: *Al monti*; 4. Del'Okodiane: *La festa del grano*; 5. Ruspantini: *Seguenda*; 6. Canti popolari: *«Viva i miei cari barchetta, ho Babbo non no- le, 1) Il tesoro»*.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: (Vedi Primo Programma).
20.30: DISCHI DI CELEBRI MELODIE ITALIANE: 1. Toti Apule (Parigi); 2. Trindelli: *O primavera* (Spazio); 3. Costa-Di Giacomo: *La cuna azzurra* (De Muro Iannino); 4. Tosti: *Io- ppi...* (Federzini); 5. Leoncavallo: *Stannato* (Pertile).
20.45: PINQUE E PANQUE
ATTRAVERSANO IL DESERTO
Avventura di CARLO MANZONI

21 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} CORRADO BENVENUTI

1. Scuderi: *Scherzo delle rondini*
2. Mule: *Danza satiresca*, dall'opera *Dafni*
3. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia e scena del Venusberg.
4. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico
5. Porpora-Zandonni: *Aria per violoncello ed archi*.
6. Rossini: *Il viaggio a Reims*, sinfonia dell'opera.

- 22: DANZE D'ALTRI TEMPI (dibetto): 1. Corelli: *Sarabanda e giga*; 2. Boccherini: *Celebre minuetto*; 3. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 4. Ganne: *La Carina*, mazurca; 5. Ferrero: *Rigoletto*, polca; 6. Strauss: *Valzer imperiale*; 7. Marcano: *Galoppo*, dal ballo - *Exerciser*.
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

22.20 (circa):

GRUPPO MADRIGALISTI

«CITTÀ DI MILANO»

diretto dal M^{re} LUIGI CASTELLAZZI

Parte prima:

1. Pier Luigi da Palestrina: *Alla rita del Tebro* (madrigale a quattro voci); 2. Ludovico da Vitoria: *Ave Maria*, mottetto a quattro voci (trascrizione Schinelli); 3. Orazio Vecchi: *Imitazione del veneziano*, a tre voci; 4. Gian Giacomo Gastoldi: *Ore ten vai s'in fretta*, battello a cinque voci; 5. Padre Martini: *Vadosi via di qua, scherzo a tre voci*.

Parte seconda:

1. Luigi Castellazzi: *Tutte le fontanelle*, a quattro voci; 2. *Crudele Irene*, canzone abruzzese a quattro voci; 3. *Ninna nanna calabrese*, a quattro voci.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M^{re} ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

sinfoniche ispirate alla Pasqua: 1. Toldello: «Rapsodia di Pasqua», poema sinfonico; 2. Godeaux: «La Pasqua»; 3. Rognon: «Settimane in Italia».

- 16 (17-12 RO 1-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.
Racconti sinfonici in italiano - Bra di opere: 1. Belli: «La Sonnambula» (Ah, non credete a nulla); 2. Donizetti: «L'aria di L'incantamento», scena della pazza (Valse) con il «tema della fantasia»; 3. Thomas: «Andante» (Dopo il «no-no»); 4. Cilea: «Andante» (Dopo il «no-no»); 5. Verdi: «Andante» (Dopo il «no-no» e per sempre addio); 6. Belli: «Andante»; 7. Strauss: «Sinfonia»; 8. «Danza del sole».
17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
Musica da camera: soprano Maria Landini; 1. Donizetti: «Vallée» (dalla 1^a Suite «Angeli» di Maurice Ravel); 2. Albéniz «Tango»; 3. Ruzicini «Ritmo del fante»; 4. Ruzicini «Ritmo del fante»; 5. Ruzicini «Ritmo del fante»; 6. Ruzicini «Ritmo del fante»; 7. Ruzicini «Ritmo del fante»; 8. Ruzicini «Ritmo del fante».

- 17.58-18.06 (RO 11): Notiziario in albanese.
18.07-18.58 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale moderna col concorso dell'orchestra araba - Canti arabi - Conversazione in arabo.
19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese.
19.01-19.13 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19.18-19.31 (2 RO 3-2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

24-24,15 (Roma 1-2 RO 9): *Notiziario in francese* (NB. - Su la *Scienze* di 2 RO 9 e collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6): *AMERICA LATINA.* - *Notiziario* *titrimesso da Radio Splendid* - *Notiziario in spagnolo* - *Musica leggera: canzoni di attrici* - *Notiziario in portoghese* - *Augusto Alde* e il suo Quartetto con il *concerto* del *sig. Luis Lucio*; 1. *Milano*; 2. *Roma*; 3. *Genova*; 4. *Firenze*; 5. *Porto Cervo*; 6. *Porto Cervo*; 7. *Porto Cervo*; 8. *Porto Cervo*; 9. *Porto Cervo*; 10. *Porto Cervo*; 11. *Porto Cervo*; 12. *Porto Cervo*; 13. *Porto Cervo*; 14. *Porto Cervo*; 15. *Porto Cervo*; 16. *Porto Cervo*; 17. *Porto Cervo*; 18. *Porto Cervo*; 19. *Porto Cervo*; 20. *Porto Cervo*; 21. *Porto Cervo*; 22. *Porto Cervo*; 23. *Porto Cervo*; 24. *Porto Cervo*; 25. *Porto Cervo*; 26. *Porto Cervo*; 27. *Porto Cervo*; 28. *Porto Cervo*; 29. *Porto Cervo*; 30. *Porto Cervo*; 31. *Porto Cervo*; 32. *Porto Cervo*; 33. *Porto Cervo*; 34. *Porto Cervo*; 35. *Porto Cervo*; 36. *Porto Cervo*; 37. *Porto Cervo*; 38. *Porto Cervo*; 39. *Porto Cervo*; 40. *Porto Cervo*; 41. *Porto Cervo*; 42. *Porto Cervo*; 43. *Porto Cervo*; 44. *Porto Cervo*; 45. *Porto Cervo*; 46. *Porto Cervo*; 47. *Porto Cervo*; 48. *Porto Cervo*; 49. *Porto Cervo*; 50. *Porto Cervo*; 51. *Porto Cervo*; 52. *Porto Cervo*; 53. *Porto Cervo*; 54. *Porto Cervo*; 55. *Porto Cervo*; 56. *Porto Cervo*; 57. *Porto Cervo*; 58. *Porto Cervo*; 59. *Porto Cervo*; 60. *Porto Cervo*; 61. *Porto Cervo*; 62. *Porto Cervo*; 63. *Porto Cervo*; 64. *Porto Cervo*; 65. *Porto Cervo*; 66. *Porto Cervo*; 67. *Porto Cervo*; 68. *Porto Cervo*; 69. *Porto Cervo*; 70. *Porto Cervo*; 71. *Porto Cervo*; 72. *Porto Cervo*; 73. *Porto Cervo*; 74. *Porto Cervo*; 75. *Porto Cervo*; 76. *Porto Cervo*; 77. *Porto Cervo*; 78. *Porto Cervo*; 79. *Porto Cervo*; 80. *Porto Cervo*; 81. *Porto Cervo*; 82. *Porto Cervo*; 83. *Porto Cervo*; 84. *Porto Cervo*; 85. *Porto Cervo*; 86. *Porto Cervo*; 87. *Porto Cervo*; 88. *Porto Cervo*; 89. *Porto Cervo*; 90. *Porto Cervo*; 91. *Porto Cervo*; 92. *Porto Cervo*; 93. *Porto Cervo*; 94. *Porto Cervo*; 95. *Porto Cervo*; 96. *Porto Cervo*; 97. *Porto Cervo*; 98. *Porto Cervo*; 99. *Porto Cervo*; 100. *Porto Cervo*; 101. *Porto Cervo*; 102. *Porto Cervo*; 103. *Porto Cervo*; 104. *Porto Cervo*; 105. *Porto Cervo*; 106. *Porto Cervo*; 107. *Porto Cervo*; 108. *Porto Cervo*; 109. *Porto Cervo*; 110. *Porto Cervo*; 111. *Porto Cervo*; 112. *Porto Cervo*; 113. *Porto Cervo*; 114. *Porto Cervo*; 115. *Porto Cervo*; 116. *Porto Cervo*; 117. *Porto Cervo*; 118. *Porto Cervo*; 119. *Porto Cervo*; 120. *Porto Cervo*; 121. *Porto Cervo*; 122. *Porto Cervo*; 123. *Porto Cervo*; 124. *Porto Cervo*; 125. *Porto Cervo*; 126. *Porto Cervo*; 127. *Porto Cervo*; 128. *Porto Cervo*; 129. *Porto Cervo*; 130. *Porto Cervo*; 131. *Porto Cervo*; 132. *Porto Cervo*; 133. *Porto Cervo*; 134. *Porto Cervo*; 135. *Porto Cervo*; 136. *Porto Cervo*; 137. *Porto Cervo*; 138. *Porto Cervo*; 139. *Porto Cervo*; 140. *Porto Cervo*; 141. *Porto Cervo*; 142. *Porto Cervo*; 143. *Porto Cervo*; 144. *Porto Cervo*; 145. *Porto Cervo*; 146. *Porto Cervo*; 147. *Porto Cervo*; 148. *Porto Cervo*; 149. *Porto Cervo*; 150. *Porto Cervo*; 151. *Porto Cervo*; 152. *Porto Cervo*; 153. *Porto Cervo*; 154. *Porto Cervo*; 155. *Porto Cervo*; 156. *Porto Cervo*; 157. *Porto Cervo*; 158. *Porto Cervo*; 159. *Porto Cervo*; 160. *Porto Cervo*; 161. *Porto Cervo*; 162. *Porto Cervo*; 163. *Porto Cervo*; 164. *Porto Cervo*; 165. *Porto Cervo*; 166. *Porto Cervo*; 167. *Porto Cervo*; 168. *Porto Cervo*; 169. *Porto Cervo*; 170. *Porto Cervo*; 171. *Porto Cervo*; 172. *Porto Cervo*; 173. *Porto Cervo*; 174. *Porto Cervo*; 175. *Porto Cervo*; 176. *Porto Cervo*; 177. *Porto Cervo*; 178. *Porto Cervo*; 179. *Porto Cervo*; 180. *Porto Cervo*; 181. *Porto Cervo*; 182. *Porto Cervo*; 183. *Porto Cervo*; 184. *Porto Cervo*; 185. *Porto Cervo*; 186. *Porto Cervo*; 187. *Porto Cervo*; 188. *Porto Cervo*; 189. *Porto Cervo*; 190. *Porto Cervo*; 191. *Porto Cervo*; 192. *Porto Cervo*; 193. *Porto Cervo*; 194. *Porto Cervo*; 195. *Porto Cervo*; 196. *Porto Cervo*; 197. *Porto Cervo*; 198. *Porto Cervo*; 199. *Porto Cervo*; 200. *Porto Cervo*; 201. *Porto Cervo*; 202. *Porto Cervo*; 203. *Porto Cervo*; 204. *Porto Cervo*; 205. *Porto Cervo*; 206. *Porto Cervo*; 207. *Porto Cervo*; 208. *Porto Cervo*; 209. *Porto Cervo*; 210. *Porto Cervo*; 211. *Porto Cervo*; 212. *Porto Cervo*; 213. *Porto Cervo*; 214. *Porto Cervo*; 215. *Porto Cervo*; 216. *Porto Cervo*; 217. *Porto Cervo*; 218. *Porto Cervo*; 219. *Porto Cervo*; 220. *Porto Cervo*; 221. *Porto Cervo*; 222. *Porto Cervo*; 223. *Porto Cervo*; 224. *Porto Cervo*; 225. *Porto Cervo*; 226. *Porto Cervo*; 227. *Porto Cervo*; 228. *Porto Cervo*; 229. *Porto Cervo*; 230. *Porto Cervo*; 231. *Porto Cervo*; 232. *Porto Cervo*; 233. *Porto Cervo*; 234. *Porto Cervo*; 235. *Porto Cervo*; 236. *Porto Cervo*; 237. *Porto Cervo*; 238. *Porto Cervo*; 239. *Porto Cervo*; 240. *Porto Cervo*; 241. *Porto Cervo*; 242. *Porto Cervo*; 243. *Porto Cervo*; 244. *Porto Cervo*; 245. *Porto Cervo*; 246. *Porto Cervo*; 247. *Porto Cervo*; 248. *Porto Cervo*; 249. *Porto Cervo*; 250. *Porto Cervo*; 251. *Porto Cervo*; 252. *Porto Cervo*; 253. *Porto Cervo*; 254. *Porto Cervo*; 255. *Porto Cervo*; 256. *Porto Cervo*; 257. *Porto Cervo*; 258. *Porto Cervo*; 259. *Porto Cervo*; 260. *Porto Cervo*; 261. *Porto Cervo*; 262. *Porto Cervo*; 263. *Porto Cervo*; 264. *Porto Cervo*; 265. *Porto Cervo*; 266. *Porto Cervo*; 267. <

9 APRILE 1939 - XVII

Pasqua 

PASQUA LIETA!
augura

la **S.A.I.S.A. s/a**
FABBRICA MOBILI ROMA
a tutti i propri Clienti



SAISA ^{S/a}
FABBRICA MOBILI

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

Secondo Concorso a premi MONDADORI

"UN DRAMMATICO CONFRONTO"

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicato recentemente. Nella scena trasmessa sono celati i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radioascoltatori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

- Il titolo del volume donde l'episodio è desunto;
- Il nome dell'autore;
- Il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 17 aprile 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000

Secondo premio Lire 500

Terzo premio Lire 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei
« 10 minuti di Mondadori » del 24 aprile.

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

10 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA ZEME: 1. Greppi: *Sogno d'amore sincopato*; 2. Raimondo: *Cantami in tango*; 3. Frondel: *Ti donai un cuore*; 4. Filippini: *Juanita*; 5. Gorni: *Vado in cerca di te*; 6. De Martino: *Campagnola romana*; 7. Redi: *Carosellere*.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO): 1. Delibes: *Lakmé*, Aria delle campane (Pagliugli); 2. Bellini: *Norma*, « Meco all'altare di Venere » (Breviaro); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Danza delle sacerdotesse, « O aprite foriero », « A notte cadente » (Stignani); 4. Massenet: *Mignon*, « Ah non credevi tu » (Mallipiero); 5. Schumann: *Sogno* (Trasmissione per orchestra d'archi ed arpa di R. Zandonai).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: FACCIAMO UN GIRETTO, rivista di MARCELLO MARCHISI, ORCHESTRA diretta dal M^{re} STORACE.
13,35 (trasm.): Dischi di MELODIE: 1. Denza: *Occhi di fata*; 2. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 3. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 4. Tirindelli: *Strana*, 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canzoni del Gebel (All Scialla).
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Un drammatico confronto ».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^{re} FRANCESCO MOLINARI. PRACELLI, Violinista NILDE PIGNATELLI: 1. D'Ambrosio: *Concerto in sol minore*, op. 51, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante moderato, c) Allegro energico; 2. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.

13,45: MUSICA VARIA diretta dal M^{re} ARMANDO FRAGNA: 1. Pagano: *Il maestro innamorato*; 2. Daneri: *Parata di monelli*; 3. Pietri: *Pietranna* (teleselezione); 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Redi: *Mallà*; 6. Lania: *Silenzio cantatore*; 7. Bixio: *Mentire*; 8. Vaelin-Fouché: *Tango di Lolita*; 9. Fonzo: *Primavera di baci*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI FABBRICA (Dagli Stabilimenti Pons & Cantamesa di Torino); ORCHESTRA E CORO DELL'« ELAR » diretti dal M^{re} GIULIO GUZZA - Parte prima: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Ernani*, « Partiam, partiam », coro; 3. Bellini: *Norma*, « Guerra guerra », coro; 4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera - Parte seconda: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*; 3. Mascagni: *Iris*, « Inno al sole » - Maestro del coro: ACHILLE CONSOLLI.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (PA): GIORNALINO; (BO - AN): Racconti di Giambiondello; (MI I): 1. Maria Induno: « La lampada accesa »; 2. Giana Angussola: « Il nipotino di Massinelli »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT): Giornale radio.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Italo Lippolis: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Quasi lento, b) Mosso, c) Molto calmo, d) Vivace e ritmico (violista: Renzo Sabatini, pianista Gino Campese); 2. Franco Casavola: *Dialogo di marionette*, per soprano, tenore e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 3. Mario Peragallo: *Favole per tenore e pianoforte* (tenore Angelo Parigi, pianista Bruna Barbetti); 4. a) Amerigo Girotto: *Rapsodia funebre*, per pianoforte; b) Renato Trebbi: *Studio variato*; c) Gastone De Zucchi: *Dionisiaca* (pianista Liliana Vallazza); 5. Renato Parodi: *Arietta campestre*, *Lamento*, *Canzone a ballo*, per soprano e pianoforte (soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 6. Walter Grandi: *Sonata per pianoforte*; a) Allegro moderato, b) Andante calmo, c) Allegro (pianista Italia Balestrieri).

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO della pianista MARIA DE CONCILIS: 1. Martini-Gargiulo: *Preludio*, (Adagio e fuga); 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: *Ballata in fa minore*; 4. Piek Mangia-galli: *Tre valzer Capriccio*; 5. Donhanyi: *Capriccio in fa minore*.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il salotto della signora ».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,35 CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

10 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

1W 620; m 483,9; 1W 15

- 18: Musica da ballo.
- 19: Lettura.
- 19:40: Musica da ballo.
- 19: Per i giovani.
- 20: Oluck; Orfeo, opera (strumenti reg.).
- 20:30: Notiziario.
- 21: Hermann Cloumon: Goffredo di Bugliana, dramma con musica di André Souris.
- 21:30: Notiziario.
- 21:45: Musica da ballo.
- 21:50: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

1W 932; m 321,9; 1W 15

- 18: Concerto di dischi.
- 18:30: Conc. di piano.
- 18:45: Per i fanciulli.
- 19:30: Dischi richiesti.
- 19:45: Per i fanciulli.
- 19:30: Dischi richiesti.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Musica da jazz.
- 21:45: Mus. leggera (d).
- 22: Radiocabaret.
- 23: Notiziario.
- 23:10: Danze (dischi).
- 24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

1W 850; m 352,9; 1W 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 18:30: Musica popolare.
- 19: Musica leggera.
- 19:30: Arte per basso.
- 20: Musica varia.
- 20:30: Notiziario.
- 20:35: Romanze russe.
- 21:23-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

1W 240; m 1250; 1W 60

COPENAGHEN

1W 1176; m 255,1; 1W 10

- 18:30: Conversazione.
- 19: Notiziario.
- 19:30: Conversazione.
- 20 (da un teatro): Kallman: La principessa delle ceneri, operetta - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
- 23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

1W 1077; m 278,6; 1W 60

- 19:30: Trasm. da Nizza.
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20:30: Notiziario.
- 21:15: Come Parigi P.T.T.
- 21:30: Come Radio Parigi.
- 23:30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST

1W 1366; m 219,6; 1W 25

- 19: Notiziario - Musica di opere - Musica di film - Varietà musicale.
- 20: Notizie - Musica caratteristica - Organo da cinema - Canzoni.
- 21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica varia.
- 22:19: Fantasia - Musica richiesta.
- 23: Notizie - Danze - Trombe.
- 0.15-1.5: Musette - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

1W 583; m 514,6; 1W 20

- 18:5: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Dischi - Cronaca.
- 20: Notiziario.
- 20:45: Cronaca - Dischi.
- 21:15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

1W 1213; m 247,3; 1W 60

- 18:3: Musica di dischi.
- 18:30: Notiziario inglese.

18:45: Programma per i polacchi.

19: Dischi - Cronaca.

19:30: Come Parigi T. E.

19:45: Conversazione.

20:15: Concerto vocale.

20:30: Notiziario.

21: Concerto vocale.

21:15: Echi diversi.

21:30: Conc. sinfonico; 1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 2. Durante: Un concerto per cembalo; 3. Ladmiralet: La préférence de Korydzen; 4. Inghelbrecht: Le lièvre d'or, tema e variazioni; 5. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

23:30: Notiziario.

21: Programmata vario.

22:30: Musica da ballo.

23: Ultime notizie.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

23:5-1: Musica varia leggera e da ballo.

retta in tre atti - Nell'intervallo (22): Notizie.

21:45-24: Come Colonia.

BERLINO

1W 841; m 356,7; 1W 100

- 18: Selezione di marce e valzer.
- 19: Notizie sportive.
- 19:20: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Varietà musicale brillante.
- 22: Notiziario.
- 22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

1W 950; m 315,8; 1W 100

- 18: Alcuni dischi.
- 18:30: Orchestra e coro.
- 19: Radiocommedia.
- 19:30: Cronache sportive.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Serata di varietà: Dopo la tempesta viene il sereno.
- 22: Notiziario.
- 22:30-24: Come Colonia.

COLONIA

1W 658; m 455,9; 1W 100

- 18: Programma variato.
- 18:30: Concerto di dischi.
- 19: Cronache varie.
- 19:30: Conc. strumentale.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Brani celebri di opere: Musiche di Weber, Liszt, Ciaikovski, Verdi, Mascagni, Puccini, Zandonati, Corneilus.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22:45-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

1W 191; m 1571; 1W 60

- 18: Scene brillanti.
- 18:30: Concerto di due pianoforti.
- 19: Varietà brillante - Nell'interv. 120; Notizie.
- 21: Hans Fitz: L'oro del gallo, commedia (alcune scene (reg.).
- 22: Notizie - Echi.
- 22:30: Schartau: Sonata per clarinetto e piano.
- 22:45: Bollett. del mare.
- 23-24: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE

1W 1195; m 251; 1W 25

- 18: Programma variato.
- 18:45: Coro a quattro voci.
- 19: Cabaret (dischi).
- 19:30: Cronache varie.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Dostal: Monica

LUNEDÌ

DI SERA

10 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione di S. Virtù il prof. Seck Ahmed es Sciaref.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kalil el Tarzi e Zhorah bent Amor - Orchestra araba dell'«Elar» diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA.
19,45 (TRIPOLI): Canti orientali (cantatrice Zabari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
Quarta lezione: LA TRAGEDIA DI SOPHOCLE
SCENE DA «EDIPUS RE»

21,40 (circa):

Di chi è la colpa?

Commedia musicale in tre atti di M. TIRANTI
Musica di VINCENZO BILLI

Personaggi:

La signora Clotilde Anita Osella
Venanzio, suo fratello Giacomo Osella
Anna, loro nipote Nina Artuffo
Luigino Vecchi Angelo Zanobini
La signora Luisa Italia Marchesini
Laurella, sua figlia Norina Pangrazi
Nando Alberti, aviatore Leo Micheluzzi
Ketty Rovani Lina Franceschi
Marietta, cameriera Lilliana Mirtis
Il professor Licurgo Cesare Carini Gani
Tonino, elettricista Arrigo Amerio
Orchestra diretta dal M^e Egidio Storaci
Regia di NUNZIO PILOCAMO

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni gesuiti; cori trentini.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera con il concorso del Quintetto Pazzaglia e di Isolina De Angelis: 1. Maestroni: «Fiori d'arancio»; 2. Bixio: «La campana più bella»; 3. Frustaci: «Tu, solamente tu»; 4. Fiorini: «Incantesimo»; 5. Ricci: «Oggi e domani»; 6. Abbiati: «Anna Maria»; 7. Sciacchi: «Con te»; 8. Tramer: «Finestre»; 9. Raimondi: «La canzone del rettinale»; 10. Castelli: «Prima di dormire, bambini»; 11. Anelli: «Bismonte»; 12. Trio vocale Lescano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 2. Gounod: *Faust*, «Perché tardate ancora?» (Mallipiero, Pasero); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cuor» (Signanli); 4. Verdi: a) *Il Trovatore*, «Al nostri monti» (Homer, Martinelli); b) *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (Toti Dal Monte); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio» (Gigli).

21 (esclusa PA - CT):

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Visione fantastica*; 3. Viotti: *Concerto in la minore*, per violino e orchestra n. 22 (solista Ercolo Giaccione); 4. Por: *Festa a Tokyo*; 5. Massenet: «Sotto i tigli» dalle *Scènes algériennes*; 6. Respighi: *Gagliarda*; 7. Bartok: *Zubra e Danza delle tre sorelle*; 8. Nicolai: *Le cinque comari di Windsor*, sinfonia dell'opera.
21,45: Conversazione di Carlo Felice - (MILANO I): Voce danese da Roma.

21,55 (esclusa PA - CT):

L'esame

Commedia in un atto di A. CONTI

PERSONAGGI: Lorenzo Aurenzi, Franco Becchi;
Prof. Tito Pardi, Giovanni Cimara; Prof. De Lisi, Giuseppe Valpreda; Ada Cerri, Celeste Marchesini; Viorio, Luigi Grossoli; Luisa, Lidia Pasqualini; Un baffetto, Enrico Ricci.

Regia di ALDO SILVANI

22,25 (esclusa PA - CT):

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI
Al pianoforte AMALTA MUSSATO PIERANGELI

1. Tardi-Bonelli: *Sonata in sol maggiore*, per pianoforte e violino: a) Allegro brillante; b) Adagio; c) Rondò.
2. Beethoven: *V Sonata in fa maggiore*, per pianoforte e violino, op. 24: a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo; d) Rondò.
3. a) Guerrini: *Canzone*; b) Dvorak: *Danza slava in sol minore*; c) Novacek: *Moto perpetuo*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL NIDO E LO SPARVIERO

Tre atti di AMEDEO GHERARDINI

Personaggi:

Comm. Marco Tonelli, Alessandro Landi; Clara, sua moglie, Livia Salsoli; Isotta, loro figlia, Eleonora Tranchina; Gian Battista Torrioni, Riccardo Mangano; Ing. Lucio Romani, Romualdo Starnabba; Aristide Bontempi, Paolo Pietrabissa; Alice Bontempi, Anna Cajolo; Tilde Libaldi, Maria Lo Porto; Att. Enolfi, Giovanni Balardi; Guido Robbia, G. C. De Maria; Reg. Osio, Gino Labruzzi.

In Italia, ai nostri giorni.

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

CORALE «EUTERPE»

DEL DOPOLAVORO «MUTUA SPERANZA»
DI MILANO

diretta dal M^e ELIGIO BOCCAZZI

1. Galletti: *E' sonato mezzogiorno*, scherzo.
2. Balilla-Fratella: *Le focarine*.
3. Seghizzi: *Il grillo*.
4. Campodonico: *Festa lontana*.
5. Cialetti: *Marinaresca*.
6. Carlo Gatti: *I calciatori*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^e S. SERACINI
con il concorso di ALDO MASCA - GINA FUSO
MARIA STAUDI e ARVEDO FELICIONI

21,10:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Rimsky-Korsakov: *Danza dei buffoni*, dall'opera «La fanciulla di Neve».
2. Filippini: *Fate la carità*.
3. Hugh: *Il primo amore*.
4. Liviabella: *I canti dell'amore*.
5. De Rose: *Porpora cupa*.
6. Charrasin: *Lamento cubano*.
7. Cinque: *Mutato è il cuor*.

21,40:

UN UOMO NERVOSO

Scena di MASSIMO SIMILI

21,50 (circa):

MUSICA DA CAMERA

Pianista ADOLFO CAVANNA

1. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.
2. Mattia Vento: *Rondò*.
3. Sgambati: *Vox populi*.
4. Golinelli: *Toccata*.
5. Pedron: *Chiesetta alpestre*.
6. Chopin-Busoni: *Polacca*, op. 63.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera: pianista Lorenzo Franceschini: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore*; 2. Chopin: a) «Studio» b) «Notturno»; 3. Debussy: «In ballata»; 4. Casella: «Pezzi infantili»; Violonista Maria Segli: 1. Mozart: «Sonata in la bemolle maggiore»; 2. Pizzetti: «Tre canti a una giovane svedese»; a) «Affettuoso»; b) «Quel grave e cosueto»; c) «Appassionato» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comroto del fatto del giorno - Due pianiste Maghini-Giannina: 1. Chabrier: «Andante e scherzetto»; 2. Debussy: «Notturno»; 3. De Nardis: «Serenata agli sposi»; 4. Ferrari-Tremonti: «Il prede Anselmi»; 5. Alfano: «Pezzi romeni»; - «Miti e visioni di Roma antica», conversazione di Lullo Cambellotti - Concerto di una banda militare - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: selezione di opere italiane - Conversazione del dottor Enrico Frigerio: «Uno spettacolo teatrale visto da un regista» - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Frammenti d'opera: La vita e le opere di Carlo Maria

RADION



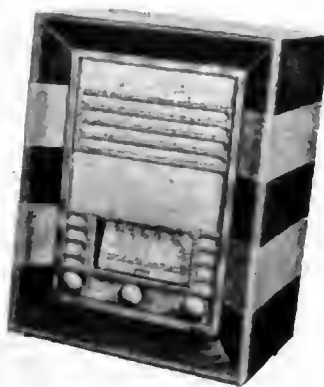
PRODUZIONE
RADIOMARELLI
ALLA

XX FIERA DI MILANO

Padiglione OTTICA - FOTO - CINE - RADIO

Posteggi: 2824 - 2823 - 2822 - 2821 - 2800

UAL - UAL
ONDE CORTE - MEDIE
4 valvole FIVRE Octal



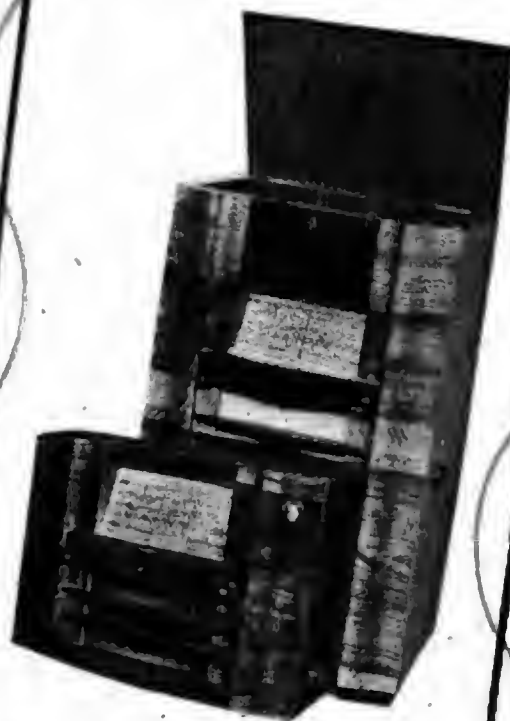
In contanti L. 986.
A rate: L. 94. alla consegna
e 18 rate da L. 57. cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

UAL-UAL

l'apparecchio più economico che riceve
da tutta Europa. Sensibilissimo sulle
onde corte. Presa per fonografo.

ALTAIR

4 Gamme d'Onda
5 valvole FIVRE Octal



Sopramobile: L. 1347. in contanti
A rate: L. 136. alla consegna
e 18 rate da L. 78. cadauna

Radiofonografo: L. 2250. in contanti
A rate: L. 230. alla consegna
e 18 rate da L. 130. cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ALTAIR

il primo meraviglioso apparecchio della
"SERIE MAGICA... Ha valvole "octal",
FIVRE ad altissimo rendimento

Sopramobile

A rate
e 18

Radiofonografo

A rate
e 18

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

AS
SECO

sensibilmente m
sulle onde co

MARELLI

ASSAB II

4 Gamme d'Onda
6 valvole FIVRE Octal
oltre l'Occhio Magico



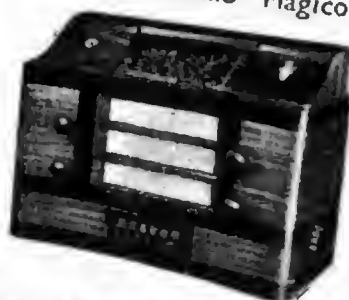
Sopramobile: L. 1600.- in contanti
A rate: L. 164.- alla consegna
e 18 rate da L. 92.- cadauna
Radiolonografo: L. 2700.- in contanti
A rate: L. 270.- alla consegna
e 18 rate da L. 153.- cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

ASSAB

...NDIA SERIE
...gliorato sulla ricezione
...te. Scala aggiornata

ALDEBARAN

"Serie Magica."
4 Gamme d'Onda
6 valvole FIVRE Octal
oltre l'Occhio Magico



Sopramobile: L. 1900.- in contanti
A rate: L. 216.- alla consegna
e 18 rate da L. 108.- cadauna

Radiolonografo: L. 2950.- in contanti
A rate: L. 290.- alla consegna
e 18 rate da L. 170.- cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



ALDEBARAN

SERIE MAGICA

Tastiera per la sintonizzazione automatica
di sei stazioni prestabilite, variabili a piacere.
Stabilità assoluta; brevetto Magneti Marelli

MIZAR

"Altissima Fedeltà."
3 Gamme d'Onda
7 valvole



Sopramobile: L. 2800.- in contanti
A rate: L. 300.- alla consegna
e 18 rate da L. 160.- cadauna

Radiolonografo: L. 4200.- in contanti
A rate: L. 450.- alla consegna
e 18 rate da L. 240.- cadauna
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

MIZAR

l'apparecchio di gran classe ad altissima fedeltà.
Musicalmente perfetto. Indicatori visivi luminosi.
Fortissima potenza d'uscita. Ricercatore alfabetico
delle Stazioni. Stazioni aggiornate

Wibber (con commento illustrativo): 1. all'franco cecilia-
tore, sinfonia dell'opera, 2. «Oberrain», sinfonia dell'opera
- Sinfonia di opere: 1. Fletow: «Maria», sinfonia dell'o-
pera; 2. Smetana: «La sposa venduta», sinfonia dell'opera
Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.54-18.06 (Barl 1): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Barl 1): PAESI ARABI. —
Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario
internazionale e orientale in arabo - Musica araba irachena.
18.40-19.12 (2 RO 3-Roma 1): Cronache del turismo in francese.
19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma 1): Notiziario in fran-
cese e lezione d'italiano.
19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgaro.
19.01-19.18 (Roma 1-2 RO 01): Notiziario in polacco.
19.18-19.31 (2 RO 3-2 RO 4-Roma 1): Notiziario in inglese.
19.19-19.38 (Barl 1-2 RO 9): Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma 11): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese
- Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica da
camera: (tutti Arrigo Felletti): 1. Haendel: «Ahi, mio core»;
2. Tracta: «Aria a dalla e fidone abbandonata»; 3. Cie-
coni: «Pleuro fante»; 4. Santaliqua: «L'idea»; 5. U-
mura: «Allegria»; 6. Soprano Elia Capolun: 1. «Cimara»;
e «Pignatione»; 2. Costi: «Canzonetta»; 3. Carini: «Fleg-
eltrage»; - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - No-
tiziario.

19.38-20.10 (2 RO 3-2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITA-
LIANA. — Italia terra di canti. canzoni voci; stornellate
Sorrentino - Segnale orario - Giornale radio - Commento del
lati del giorno.
19.56-20.14 (Roma 11): TURCHIA. — Lezione di lingua Ita-
liana - Notiziario in turco.
20.15-20.50 (Barl 1): GRECIA. — Notiziario politico interna-
zionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica
da camera interpretata dal soprano Cristina Efthymiadi.
20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 9): GERMANIA. — Arie e duetti
di opere italiane: soprano Gabriella Salvati, tenore Giuseppe
Bimidi: 1. Cherubini: «Plia de' Tulome» (17a queste braccia); 3.
Pabellio: «La sera padrona» (Donne vaghe); 4. Mercadante:
«Zaira» (Segui, deh segui) - Lezione dell'Università Ra-
diofonica Italiana.
20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9):
Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21.12-20.50 (2 RO 9-Roma 1): 1. Musica varia; 2. «Di chi è
la colpa?», commedia musicale di Tizian, musica di V. Monti
(Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in
español - (da Milano 1: Voci diverse di Roma).
23.30-23.41 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in spagnolo -
Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. Notiziario politico interna-
zionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano
Lydimia Anastasiadi.
24.21.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese (NB. - Se
la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale
che termina dopo le 24 il notiziario sarà trasmesso alla fine
dello stesso).
24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. —
Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-
gnolo - Musica ispirata all'elemento: 1. Keteby: «In un
mercato persiano»; 2. Yoshitomo: «Il tempio delle cam-
pane»; 3. Granados: «Marcia orientale»; 4. Muscorghy:
«Danza persiana»; 5. Keteby: «Nel giardino di un tem-
pio cinese»; 6. Mascagni: «Danza esotica»; 7. Strauss:
«Salamè» (Danza del sette viti) - Negli Intervalli: No-
tiziario in orefopese - Lezione dell'Università Radiofonica
Italiana in portoghese - Notiziario in italiano.
1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.
— Notiziario in inglese - Italia terra di canti: canzoni po-
polari italiane per due pianoforti: duo Giuranna-Maghi: 1.
Alfano: «Azzurro», canto abruzzese; 2. Farina: «Canto
di Sicilia»; 3. Pini: «Paloma d'amore» degli «Echi di
Napoli»; 4. Colletti: «Canto della campagna romana»; 5.
Mucelli: «La figlia di Donatello» - Lezione dell'Università Ra-
diofonica Italiana - Canzoni arabe e napoletane - Disposte
ad ascoltato - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 APRILE 1939 - XVII

19.20: Varietà e danze.
Lunedì di Pasqua - Nel-
l'intervallo: 120: Notiz.
21: Lettura.
21.30: Schubert: Quar-
tetto d'archi in re min.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Monaco.
19: Conversazione.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di me-
lodie popolari.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; kW 100
18: Cronache sportive e
musica leggera.
19: Programma variato.
Passeggiata Pasquale.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di musi-
ca popolare e leggera.
22.30: Come Colonia.
24-2: Orchestra e coro
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Varietà brillante.
18.40: Concerto di Banda
19.30: Conversazione.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orche-
strale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
19.45: Alcuni dischi.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Scene e musica.
21.15: Varietà e danze:
Time to laugh.
22: Notizie - Attualità
22.49: Orchestra e piano:
1. Gluck-Mottl: Suite di
balletto n. 1; 2. Mozart:
Concerto per piano e or-
chestra, n. 23, in la; 3.
Liszt: 1 preludi, poema
sinfonico.
23.45: Lettura.
21: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica di Sullivan.
19.45: Cine-cronaca.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.45: Notizie sportive.
21: Lennox Robinson:
The big house, com-
media.
22: Radiorivista di pri-
mavera.
22.30: Midland Regional

21.25: Musica da ballo
(Hermann Darewski).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Arie per contralto.
19.30: Programma musi-
cale variato: L'umorismo
nella musica.
20: London Regional.
22.30: Varietà: The opera
air club.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437,3; kW 20

18.30: Conc. di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca
20: Radiorecita
21: Canzoni russe.
21.30: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

17.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto corale.
20.30: Un'operetta radio-
fonica.
21: Coro a cinque voci
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19.15: Concerto corale.
19.50: Melodie primave-
rili.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversi.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mon-
do.
20.30: Programma vario.
21.10: Operetta.
21.45: Concerto variato
22.5: Musica da ballo
23: Musica pasquale.
23.30: Cronaca - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.15: Musica norvegese.
19.40: Conversazione.
20.50: Concerto variato.
21.20: Lettura.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica antica da
ballo.
22.45-23.30: Musica mo-
derna da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

19.30: Dischi - Convera.
20.5: Dischi richiesti.
20.40: Notiziario.
20.55: Coro e orchestra -
Nell'interv. (21.40): Conv.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10: Musica leggera.
23.35-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.45: Musica leggera.
19.10: Convers. musicale
19.40: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Radiocronaca.
22.25: Musica leggera.
23.10: Notiziario - Dischi
23.40: Conc. di organo
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

17.20: Operetta.
19.30: Musica polacca.
20.15: Notiziario - Crona-
che varie - Attualità.
21.15: Musica da ballo
22: Programma vario.
22.40-23.35: Musica da
ballo - Alla fine: Notizie

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,3; kW 12

18: Dischi (balletti).
19: Conversazione.
19.15: Romanze e can-
zoni.
20: Suppé: Bocaccio,
operetta in tre atti - Re-
gl'interv.: Notizie varie
22: Orchestra e soli.
22.30: Concerto notturno

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiz. - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
23.30: Dischi - Notiz.
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18.30: Recitazione.
20: Radioteatro.
21.40: Conversazione.
22.10: Cronaca varia.
22.30-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Lettura in dialetto.
18.30: Gluck: L'eroe
corrigé, opera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.40: Ricordi di un giur-
nalista presente alla
conferenza di Monaco.

19: Musica regionale

20: Radiorecita.

20.30: Musica da jazz.

21.40: Giornale radio.

22: Concerto vocale.

22.30: Radiorecita: 1.

Weber: Ouverture del

Franco cacciatore; 2.

Orleg: Peer Gynt, suite;

3. Liszt: Repetita un-
gherese n. 4; 4. Szekely:Schizis musicali ungher-
esi; 5. Svendsen: Rapso-
dia norvegese; 6. Strauss:Storielle del bosco vien-
nese.

23.40: Notiz. diversi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.

19.30: Saint-Saens: JA

Trio per violino, violon-
cello e piano.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronaca.

21.5: Programma vario.

21.35: Notizie - Fohl.

22: Concerto arabo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONI	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	333,3	BARI I	20
986	304,8	BOLOGNA	50
586	653,7	BOLZANO	10
1429	309,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA			
665	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	262,2	GENOVA I	10
514	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	262,2	TORINO I	30
1140	262,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1257	221,1	BARI II	1
610	491,3	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1257	221,1	TORINO II	5
40540	740	ROMA (Monte Mario)	2

gratis

godrete dell'eterna durata del Mobili
Vacchelli, perchè questa loro carat-
teristica non influisce sul loro costo.
Chiedere programma RS 31 alla sede
centrale di Carrara.

Le calze elastiche o tesse che usate per Vero Varicose,
Fibrosi, ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene?
Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata?
Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opu-
scolo sulle varie indicazioni per prendere da sé la misu-
ra, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore ne-
l'igiene **CALZE ELASTICHE** in cotone
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Al sorteggio dei

3 GRANDI PREMI
che avrà luogo fra tutti i
**nuovi abbonati alla
radio nel mese di
aprile** verranno ammessi
oltre che i privati anche i
Dopolavoro, gli alberghi, gli
esercizi pubblici, ecc., insom-
ma tutti coloro che avranno
versato l'importo del **nuovo
abbonamento** tra il 1°
e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti
avrà diritto a scegliere tra:

**Un viaggio di un
mese per due
persone**

in prima classe e in alberghi
di lusso attraverso tutte le città
italiane sedi di stazione radio
da Bolzano a Tripoli e

Una automobile

Fiat 500

Per i meno fortunati verranno
estratti, a titolo di premio di
consolazione, **20 fono-
grafi valigia Cetra
con 10 dischi cia-
scuno.**

MARTEDI

DI GIORNO

11 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Dischi: 1. Adam: *Se fossi Re*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig; 3. De Michel: *Serenata alla luna*; 4. Armandola: *Le marionette del carillon*.
12: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Olivieri: *Grazie*; 2. Wersma: *Serenata sentimentale*; 3. Nutile: *Amor di pastorello*; 4. Lunetta: *Non so dimenticare*; 5. Citorello: *Oh mamma*; 6. Carmicaci: *Polvere di stelle*; 7. Pan: *Portami con te*; 8. Masutti: *Non è Paloma*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA
LOTTERIA DI TRIPOLI: «UNA SCAMPA-
GNATA» scena di MAZZOLLO MARCHESI.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni origi-
nali arabe (cantatrice Fathia Mu-
stafa).

13,40 (circa): Dischi: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Ranzato: *Pupazetti giapponesi*; 3. Cerri: *Chitarra-
ta*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di sollei-
ti*; 5. Ferraris: *Occhi neri*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borna.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borna.

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal
M^o SAVERIO SERACINI: 1. Caslar: *Tu m'hai portato il sole*; 2. Redi: *A quattro occhi*; 3. Prustaci: *Tu
solamente tu*; 4. Salvatore: *Gu-
stavo*; 5. Marchetti: *Soltanto un
bacio*; 6. Mascheroni: *Passeg-
giando per Milano*; 7. De Vita: *Contessa mia*; 8. Simi: *Flor di
bambù*; 9. Frati: *Orchidee sotto
la luna*; 10. Escobar: *Montecarlo*;
11. Giullani: *Sembravi una bam-
bina*; 12. Meniconi: *In tre minuti*.

13,45: Dischi di MUSICA SINFONICA:
1. Mascagni: *Le maschere*, sin-
fonia dell'opera; 2. Stravinsky:
Giocchi di carte; 3. Wagner:
L'oro del Reno, Entrata degli Dei
nel Walthalla; 4. Wolf-Ferrari:
I gioielli della Madonna, inter-
mezzo.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: «C'è
il tesoro».

17: Giornale radio.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CTI): CONCERTO DEL DUO MAR-
GHERITA E LUCIANA GABRICI: 1. Sammartini: *Canto amoroso*; 2. Mozart:
Sonata in la maggiore per pianoforte e violino; a) Allegro molto, b) An-
dante, c) Presto; 3. a) Schumann: *Romanza*, b) Pick Manglagalli: *Ronda
di Ariete* (per pianoforte); 4. a) Santoliquido: *Chiarità lunare*, b) Prin-
cipe: *Studio capriccio*.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione
dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CON-
TEMPORANEA: 1. Primo Casale: *Sonata in la* per violino e pianoforte; a) Allegro
appassionato, b) Andante, c) Rondò (violinista Luigi Ceradini, pianista Mar-
gherita Ceradini Vacccherelli); 2. Mario Mariotti: *Immagini di pioggia e di spog-
na*, quadro lirico per mezzo soprano e pianoforte (mezzo soprano Marcella
Viesi e pianista Walter Baracchi); 3. Enrico Giachetti: *Suite concertinale* per
violino, violoncello e pianoforte: a) Andante processionale, b) Andante medi-
tativo, c) Allegro glorioso (violinista Enrico Manetti, violoncellista Enzo Mar-
tineghetti, pianista Enzo Calace); 4. Virgilio Mortari: *Cantilena* per soprano,
mezzo soprano e pianoforte (soprano Maria Teresa Pediconi, mezzo soprano
Olga Manetti, al pianoforte l'autore); 5. Giulio Cesare Paribeni: *I tre canti
dell'angelo*, visione in tre episodi per quartetto d'archi e pianoforte: a) Canto
per l'infanzia, b) Canto per l'età di mezzo, c) Canto per l'età estrema e la
dipartita (esecutori: Enrico Manetti, Mario Corrieri, Gino Nastrocci, Enzo
Martineghetti ed Enzo Calace).

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA BALLO.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a
cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

11 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9: kW 15
 18: Musica da jazz.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiocorriere.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Michel Brusseleins: Gesù, oratorio - Nell'intervallo (21.35): Dischi.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9: kW 15
 18: Opere e opere.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario.
 21: André Guery: Parata dell'orchestra - radiotelevisivo musicale di Brussel-manna.
 21.30: Radiorecita.
 22: Musica russa.
 22.15: Melodie (dischi).
 22.45: Nic Rakow: Suite di danze.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
 kHz 850: m 352,9: kW 100
 18: Conversazione musicale.
 18.15: Musica sinfonica.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica popolare.
 20: Beethoven: Quartetto d'archi, op. 59 n. 3.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Arie per mezzosoprano.
 21.25: Musica leggera.
 21.50: Attual. in tedesco.
 22.25: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176: m 255,3: kW 10
 18.35: Lett. di tedesco.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Concerto corale.
 20.30: Radiobozzetto.
 20.45: Radiorchestra.
 21.30: Per i giovani.
 22: Notizie - Conversazione.
 22.30: Mozart: Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bem. magg.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278,6: kW 50
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.20: Fantasia varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) Feltonie, poema sinfonico; b) Romanza in re bemolle per flauto e orchestra; c) Il passo d'armi di Re Giovanni; d) Il carnevale degli animali.
 2. Liszt: Mefisto, valzer; 3. Canto; 4. Pieni: La crociata des enfants; 5. Rabaud: Processione notturna.
 23.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
 kHz 1366: m 219,6: kW 25

19: Notizie - Musica di operette - Danze - Varietà musicale.
 20: Notizie - Melodie - Danze - Musica varia - Danze.
 21: Notizie - Danze - Fisarmoniche - Canzoni di un tempo.
 22.10: Musica di operette - Musica richiesta.

23: Notiziario - Scene varie - Musica leggera.
 24.15: Orchestra argentina - Fisarmoniche - Programmi coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.10: Musica di dischi.
 20: Concerto di piano.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.5: Per le ascoltatrici.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.45: Cronaca varia.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 753,2: kW 50
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 50
 19: Cronaca - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 20: Notizie varie.
 20.15: Varietà: Bouleuse à Montparnasse.
 20.45: Programma vario.
 21: Notizie - Echi.
 21.20: Concerto variato.
 22.5: Max Regnier: L'academia d'imperizia.
 22.40: Melodie famose.
 23: Notiziario.
 23.7: Concerto sinfonico (dischi).
 24: Cabaret.
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
 18.5: Cronaca varia.
 18.35: Melodie e canzoni.
 19.45: Conc. di violino e piano.
 19: Operette (canto).
 19.15: Cronaca regionale.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Varietà.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Serata dedicata alle opere di Edmond Audran: 1. La mascotte; 2. La poupée; 3. Miss Helyett; 4. Gillette de Narbonne; 5. Le grand Mogol.
 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
 18.45: Musica leggera.
 19.15: Melodie e canzoni.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Piano e violino.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Magnard: Sinfonia n. 3; 2. Beethoven: Concerto in do maggiore, o-

pera 56 per solisti e orchestra; 3. Tournier: La lettre du jardinier; 4. Gallon: Chinoiserie; 5. Canteloube: Canti dell'Auvernia; 6. Tomasi: Canti popolari corsi; 7. Fl. Schmitt: Tre pezzi; 8. Ravel: Le tombeau de Couperin.
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
 19.30: Verdi: Selezione dall'Aida.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.35: Melodie e canzoni.
 20.55: Echi e notizie.
 21.5: Musica varia.
 22: Musica d'opera.
 22.30: Musica brillante.
 23: Ultima notizia.
 23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27
 20: Cronaca - Dischi.
 20.25: Bollettini vari.
 20.45: Programma coloniale.
 21.10: Notiziario.
 21.30: Musica da ballo.
 21.45: Una passeggiata in Borgogna.
 22.10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
 18.5: Concerto variato.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: R. Strauss: Sonata per violoncello e piano.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21.30: Musica da camera.
 22.30: René Morax: Affenhor, leggenda in cinque atti con musica di Doret.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
 19: Notizie - Brani di opere - Commedia musicale - Notiziario.
 20.5: Muetto - Canzoni - Conversazione.
 21.5: Notizie - Bozzetti - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.
 22.15: Fantasia - Marce militari - Conversazione

23: Notizie - Musica richiesta - Danze.
 24-1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
 18: Come Parigi T. E.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Concerto di musiche che traggono ispirazione dal mare.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 559: m 349,2: kW 100
 18.5: Conversazione.
 18.20: Concerto di violino e piano.
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Notiziario tedesco.
 20.30: Concerto di due pianoforti.
 31: Notiziari diversi.
 21.15 (dall'Opéra Comique): 1. Massenet: Werther, opera in tre atti; 2. Bolletto da opere diverse.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Danze (dischi).
 0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 204: m 331,9: kW 100
 18: Varietà e danze.
 19.50: Come Lipsta.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: W. Heydrich: Un concerto notturno nella torre, scene della vita di Franz Liszt.
 21.20: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Danze (dischi).
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Lipsta.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 kHz 954: m 315,8: kW 100
 18: Lettura.
 18.30: Strumenti e canto.
 19: Cronache sonore.
 19.15: N. Schultze: Mar

GRANDE LIQUIDAZIONE DI MATERIALE RADIO

Radiola 48 R. C. A. a mobile 8 valvole super	L. 500
Consollette R. C. A. a 8 valvole a mobile super	» 650
Phonollette R. C. A. a 8 valvole radiofonografo super	» 800
Silver Mees originale americana super a 8 valvole mobile	» 800
Chilofono Marelli Radiofonografo a 8 valvole	» 650
Chilofono Boch Marelli a 8 valvole super	» 500
Musagete junior a 5 valvole mobile	» 450
Kastalia Marelli a 8 valvole super mobile	» 600
Salar mod. 53 radiofonografo onde corte medie e lunghe scala parlante supereterodina	» 1100

Garanzia mesi sei. Pagamento in 12 mensilità.

Diffusori a L. 40 cad.
 Alimentatori a L. 50 cad.

Qualsiasi tipo di valvole in corrente alternata e continua con rendimento del 50 per cento a L. 35 cad.

CHIEDETE INFORMAZIONI:

RADIO - Corso Umberto, 9 - Vigevano



GRATIS CATALOGO POSATERIA
 ARGENTERIA PER REGALO
 Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

« SETTIMANE MODENESI »

16 APRILE - 9 MAGGIO XVII

FIERA DI MODENA

16 - 17 - 23 APRILE

CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000

ESPOSIZIONE CANINA

7 Maggio

Tennis Modena 1-8 Maggio - Grandi gare internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

Ascoltate «RADIO FIERA MODENA» m. 241,9 - Kic. 1240

RIDUZIONI FERROVIARIE

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO
 COMPLETAMENTE RINNOVATA

USCIO
 (GENOVA)
 Scrivere per informazioni

MARTEDÌ

DI SERA

11 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Versi scelti», dizione del prof. Saïed Ahmed Ghenaba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor natahzo egiziano» - Orchestra araba l'Orientale diretta da Mukhtar el Mrabet).
19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: «Protezione chimica nei ricoveri»».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

diretto dal M^{re} EMILIO GRAGNANI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.
2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Marinuzzi: *Andantino all'antica*, per archi, flauto ed arpa.
5. Respighi: *Gli uccelli*, suite. a) Preludio (da B. Pasquini); b) La colomba (da J. de Calot); c) La gallina (da F. Rameau); d) L'usignolo (da un anonimo inglese); e) Il cucù (da B. Pasquini).
6. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera.

22,10: Conversazione di Sandro De Feo.

22,20:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^{re} TIO PETRALIA.

col concorso di MICHELE MONTANARI: 1. Chrysosin: *Marina a terra*; 2. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 3. Bucci: *Minuetto*; 4. Rizza: *Bebé*; 5. Griselle: *Notturmo*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Ranzato: *Pattuglia zingara*; 8. Angelo: *Passo a due*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica da camera: 1. Alzani: «Minuetto del «Quattro op. 13»»; 2. Haydn: «Serenata» dal «Quattro op. 3», n. 54; 3. Boccherini: «Allegro vivace» del «Quattro op. 3», n. 10; 4. Glazunov: a) «Interludio in mi bemolle» b) «All'ungarese».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico di mandole di autori italiani: 1. Cilea: «Ode sinfonica» per tenore, coro e orchestra; 2. Petrucci: «Concerto per orchestra»; 3. Marinuzzi: «Rito nuziale».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziario in inglese - Dischi e note da autori egizi: Dall'Assi, soprano Eva Ragel e mezzo-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff (Vedi Primo Programma).
19,30: Dischi: 1. Breton: *Scene andaluse*; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Kotelbey: *Accompagnamento zingaresco*; 2. Delibes: *Naila*; 3. Serra: *Mercato asiatico*; 4. Albanese: *Il serpente*; 5. Di Chiara: *Spagnola*; 6. Kennedy: *La danza dei ghiacciai*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri

Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Manon Lescaut Mafalda Favero
Il cavaliere Des Grieux Beniamino Gigli
Lescaut Ennio Ghisardini
Il conte Des Grieux Giacomo Vaghi
Guillot di Morfontaine Giuseppe Nessi
Il signor di Breigny Giuseppe Taddei
Una fantasma Maria Mariani
Ponsette Anna Marcangeli
Javotte Corella Zanta
Rosette Elena Origoni
Due gendarmi Millo Marucci
Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Conversazione di S. E. Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - 2° Conversazione di Lando Nugoli: «Futuri piloti d'Italia» - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

soprano Maria Urban: 1. Prigodet: «Il maestro di musica»; a) Duella, in Arco dell'ero; 2. Montecelli: «Ode», duetto delle pastorelle; 3. Pansillo: «La bella molinara»; 4. Leo: «All'impulso»; a) 5. Cimara; a) il matrimonio segreto (Personaggi signor mio) - Conferenza in giapponese - Sinfonia di opere vaguerie. 1. «Tamburino», sinfonia dell'opera; 2. «Il vascello fantasma», sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: orchestra Jandelli: 1. Molleggi: «Il mullerino»; 2. Frustadi: «Tu, solamente tu»; 3. De Micheli: «Barl al balo»; 4. Giori: «Speranza amara»; 5. De Micheli: «Serenata spagnola»; 6. Nini: «Pasearella alla»; 7. Metzger: «Napoli»; 8. Conferenza su argomenti di attualità - Selezione di opere - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Architettura in lingua italiana e francese.
16,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Cristiano Bardi: «Sinfonia»; 2. Mocini: «Sinfonia in sol minore»; 3. Marconi: «Concerto in re»; 4. Mocini: «Don Giovanni», sinfonia dell'opera - Notiziario in inglese.

17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Ilio Tuerelli: dischi di marimba: 1. Pittini: «Valzer lento»; 2. Kallhoff: «Banza delle libellule»; 3. Rudi: «Sul Mar Nero»; 4. Ronzi: «Passeo doppio»; 5. Selezione di canzoni - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

20,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza in lingua araba su argomenti di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica arabo-egiziana (Abdul Wahab).

18,40-19 (2 RO 5 - Roma II): Cronache del Turbano in francese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ANTONIO FREDOTTI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.
2. Vivaldi: *L'inverno* dal «Concerto delle stagioni».
3. Salviucci: *Introduzione, passacaglia e finale*.
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La vena d'oro

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Il conte Corrado Usberti Giorgio Piamonti
Guido Manfredi Gualtiero Tumbati
Prof. Carlo Albani Silvio Rizzo
Sandro Giunco Guido De Monticelli
Carlo Lucidi Walter Tincani
Augusto Sandro Parisi
Contessa Maria Usberti Stefania Piamonti
Donna Amelia Carone

Adriana De Cristoforis
Emilia Lucia Silva
Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,57-20,14 (Byl I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto sinfonico: 1. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», sinfonia dell'opera; 2. Rossini: «L'assedio di Carlotta», sinfonia dell'opera; 3. Schubert: «Rosamunda», overture - Notiziario.

19,58-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz de Leon e soprano Elisa Capolino: 1. Tosti: «Segno»; 2. Barti: «Lungi dal tuo bene»; 3. De Leva: «L'azione d'amore»; 4. Paradisi: «M'ha preso alla sua riga»; 5. Tumbati: «Amore amore»; 6. Giordani: «Caro mio bene»; 7. Mule: «Primavera»; 8. Pansillo: «Nel tuo più non mi sento»; 9. Marcelli: «Come surge la luna»; 10. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Letture di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza serale - Musica greca popolare interpretata dal pianista Athos Vassiliadis, e dal tenore Elise Kazi.

20,15-20,35 (Roma II - 3 RO 8): GERMANIA. — Italia, terra di canti: Canzoni tedesche originali: mezzo-soprano Maria Urban: 1. N. N.: «Canto popolare»; 2. N. N.: «Storcelli forestali»; 3. N. N.: «Ninna nanna tedesca»; 4. Frazzi: «L'anno nuovo»; 5. Pansillo: «Mamma fammi la pupa»; 6. Storcelli forestali.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco e conversazione.



DA TUTTE LE STAZIONI
MERCOLEDÌ 12 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

*Per favore,
un consiglio...*
Nella gabbia del leone
nell'interpretazione di
RAFFAELE VIVIANI



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo.

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radiocollaboratori. Quanti risponderanno rispondendo a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cui fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervennero alla SIPRA dopo il sabato e che risultarono illeggibili verranno senz'altro destinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 22 MARZO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Lina Malatesti Cini, Arezzo; 2. Anna Montarelli, Brindisi; 3. Anna Pianelli, Arcore; 4. Maria Veli, Grejori Marina, Dragocin (Isola); 5. Gina De Sanctis, Pistoia; 6. Ermelinda Simonini Galazzi, Roma; 7. Maria Romeo, Nossana; 8. Angela Barbieri Berioni, Medesum (Parma); 9. Padina Gazzarri, Volterra (Pisa); 10. Alfredo Chiappetta, Giarola (Macerata).

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



MERCOLEDÌ DI GIORNO

12 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI. 1. Gurlieri: Vado e spasso; 2. Kramer: Prima di te nessuna; 3. Carlomaz: Non è Paloma; 4. Allegriti: Cos'è l'amore; 5. Rodgers: Dove e quando; 6. Raimondo: Mazurka paesana; 7. Di Lazzaro: Carovana d'amore; 8. Petrarci: Bimba adorata.
12.30. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: Fra Diavolo, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: L'Arlesiana, suite; a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagetto.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12-13.15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. PER FAVORE UN CONSIGLIO... «Nella gabbia del leone», scena interpretata da R. Viviani (Trasmissione organizzata per La Ducale di Parma).
13.30 (TRIPOLI): Canti Maluf - Orchestra oraba dell'E.I.A.R. col concorso del Mahmud Canun

13.45: IMPRESSIONI SULL'INAUGURAZIONE DELLA XX MOSTRA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO (Registrazione).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE II, BORSA)

13. DISCHI DI MUSICA SINFINICA: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Ravel: Il valszer, poema coreografico; 3. Wagner: La cavalcata delle valchirie.

13.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: Fantasia in do min. K. 396 (pianista Fischer); 2. Dvorak: Unosereca (violoncellista Cassadò); 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantasia e leggero, c) Finale: molto animato (violinista Thibaud e pianista Cortot); 4. Ciaikovski: Melodia op. 42, n. 3 (violoncellista Cassadò).

14. ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Barzizza: 1. Di Lazzaro: a) Sbarazzata, b) Un uignolo fra le rose, 2. D'Alzi: Al piccione le blonde; 3. Mascaroni: Fantasia motiva; 4. Baccino: Vorrei soltanto dirti; 5. Bianco: Argentinita; 6. La Rocca: Al ballo.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. «UN'AVVENTURA NEL MONDO DELLA LUNA». Scena di Gigli, Musica di C. F. Gatto.

16.40 (MI I - TO I - (GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO «S. GIUSEPPE» DI TORINO: CONCERTO SINFINICO ORCHESTRA E CORO DELL'Esar, diretti dal M. A. La Rosa Parodi: Maestro del coro: Achille Consoli. 1. Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: Norma, «Ite sul colle o Druidi» (basso e coro); 3. Donizetti: Lucia concertato atto secondo «Chi mi frena in tal momento»; 4. Verdi: I Lombardi alla prima crociata «O signor che dal tetto natio»; coro; 4. Haendel: Altelusa da Il Messia; 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo; 6. Schubert-Zandonai: Momento musicale; 7. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 8. Bolto: Mefistofele, prologo in Cielo - Nell'intervallo: Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista MARGHERITA RICHINI: 1. Scarlatti: Toccata; 2. Clementi: Sonata op. 26 n. 2; a) Allegro, b) Lento, c) Presto; 3. Respighi: Notturmo; 4. Pizzetti: Da un autunno già lontano; a) Sole mattutino sul prato del Reccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco; 5. Zanella: Festa campestre.
17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera.

17.15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Trasmissione dal R. Conservatorio di Firenze: QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA. CONCERTO PER PICCOLA ORCHESTRA diretto dal M. Roberto Lupi: 1. Leone Massimo: Elogio della scultura, per una voce e piccola orchestra (soprano Ines Alfani Tellini); 2. Nino Rota: Sonata per 14 strumenti; a) Allegro molto moderato, b) Andante molto sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Gabriele Bianchi: Tre canti (soprano, per soprano e piccolo complesso); a) Canzone, b) Ninnanna, c) Notturmo (soprano Ines Alfani Tellini); 4. Youry Schleifer Ratkov: Concerto per pianoforte e ottoni; a) Allegro, b) Largo, c) Cadenza e finale (pianista Maria Luisa Faini); 5. Lino Livatella: Tre liriche per soprano e piccolo complesso; a) La leggenda di Fucci e Mucci, b) Notta di Natale, c) La piccoletta è nata da una rosa (soprano Ines Alfani Tellini).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.35: CORSO «TESSILI E OLEAGINOSE» PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (a cura dell'E. R. R.).

18.35: Cronache dell'automobilismo.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Lettura: Pagine di Gabriele d'Annunzio.
18.40: Dischi - Cronaca.
19.30: Concerto di violini e piano.
19.45: Concerto di piano.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.00: Notiziario.
21.30: Varietà: Rievocazioni dell'anno 1910.
21.40: Grotte: Zemi et Azor, opera comica in quattro atti - in un intervallo (22): Notiziario.
22.40: Concerto d'arpa.
23.55-24: Dischi.

BRUXELLES II

18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Dischi (piano).
19.45: Conversazione.
20.30: Musica da jazz.
20.45: Notiziario.
21.00: Gluck: L'Inferno corripito, opera comica in due atti.
22.00: André De Ridder.
22.15: Musica di dischi.
23.00: Notiziario.
23.10-24: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Gounod: Faust, opera - Negli intervalli: Notizie.
20.30: Concerto liristico in esperanto.
22.10: Musica da ballo.
23.00-24: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.35: Lett. di francese.
19.00: Notizie - Conversazione.
20.30: Concerto di piano.
21.00: Violino e piano.
21.30: Notiziario.
22.10: Conv. in tedesco.
22.40: Concerto di dischi.
23.00-24: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Trasmissione da Grenoble.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Lett. di spagnolo.
21.00: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Mus. di dischi.
21.45: Come Parigi T.E.
BORDEAUX SUD-OVEST
18.30: Musica di dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Lett. di francese.
20.30: Concerto di piano.
21.00: Violino e piano.
21.30: Notiziario.
22.10: Conv. in tedesco.
22.40: Concerto di dischi.
23.00-24: Musica da ballo.

30: Notizie - Musica leggera.

20.35: Per le signore: La voce di colui che amate.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti.
22.10: Danze - Per gli ascoltatori.
23: Notizie - Musica popolare - Danze.
0.30-1.5: Programma coloniale - Notiziario

GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Orchestra e canto.
20.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.

LILLA

18.30: Concerto di dischi.
18.45: Notiziario inglese.
19.30: Musica variata.
19.45: Mus. leggera (d.).
20.10: Cronaca - Notizie.
21: Musica popolare.
21.30: Concerto variato.
23.00: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Come Grenoble.
20.30: Notiziario.
20.45: Programma regionale: La Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.00: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco

20.30: Dischi - Cronaca

21.15: Conversazione.
21.30: Musica di dischi.
21.40: Come Bruxelles I.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Concerto di dischi.
20: Violino e canto.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Théâtre de l'Athénée: Jules Romains: Knock, commedia in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18.30: Musica zingana.
20: Cronaca - Dischi.
20.25: Musica d'opera.
20.55: Echi - Notizie.
21.30: Musica-hall.
22: Conversazione.
22.15: Radiorecital.
23: Ultimo notizio.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Lezione di tedesco.
20.15: Cronache varie.
21.10: Notiziario.
21.30: Musica zingana.
21.45: Parole incrociate.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI

18.30: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Alcune melodie.
19.25: Concerto di violino e piano.
19.40: Conversazione.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21.30: Concerto variato.
22.30: Vita moderna.
23: Radiocorriere: 1. Debussy: Sylphide, balletto; 2. Anbert: Manon Lescaut (fragmenti); 3. Saint-Saëns: Suite algérienne; 4. Lacôme: Mascara; 5. Offenbach: La villa parigina (fragmenti).
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.30: Notizie - Canzoni - Danze - Conversazioni.
20.20: Musette - Musica varia - Conversazione.
21.5: Notizie - Bozzetto - Canzoni - Conversazione - Bozzetto - Danze.
23: Notiziario - Musica richiesta - Musette.
24-1: Marche militari - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario

RENNES

18.30: Notiziario inglese.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Conc. di dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Tolosa.
21.30: Concerto sinfonico.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.30: Per le ascoltatrici.
18.40: Cronaca - Dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziari diversi.
20.30: Musica di dischi.
21: Notiziari diversi.
21.15: Radiorecital: 1. Lalo: Namouna, suite, 2.

Saint-Saëns: Concerto per piano e orchestra, n. 5. S. Pauré: Dolly, suite.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica leggera.
23.30: Notiziari diversi.
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorecital: Opere francesi antiche.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notiziario.
23.15: Danze (dischi).
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Dischi e Banda militare.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Per i giovani: Walther Heuer: Il ritorno di un uomo, radiodramma con musica di Ginzatis.
21: Concerto orchestrale: Festival d'Albert: 1. Ouverture dell'Impresario; 2. Concerto in mi maggiore, op. 12 per piano e orchestra; 3. Gli occhi morti (duetto); 4. Cenerentola, suite (selezione).
23: Notiziario.
23.30: Lieder di Schubert e Brahms.
23.45: Come Vienna.

BERLINO

18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica viennese (dischi).
21: Musica popolare e leggera (registrazione).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Bratislava.

BRESLAVIA

18: Cronache varie e recitazioni.
19: Giovani al microfono.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Danze, risate e allegria.
22: Notiziario.
23.20-24: Seg. del varietà.

COLONIA

18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
18.50: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra e coro.
21.15: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.15: Arie e musiche dedicate alla primavera (Bach, Telemann, Händel, Gellli).
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
19.15: Echi della Germania.
19.15: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Soprano e piano.
20.30: Come Amburgo.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore per organo.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

18: Conversazioni.
18.30: Radiorecital.
19: Radiorecital.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.

La storia della musica

CENTOVENTISESIMA PUNTATA

Come insegnante assai più che come operista meritava d'esser ricordato Alberto Mazzucato di Udine, non ostante parecchie opere; e così può dirsi del bresciano Antonio Bazzini, da cui discese tutta la scuola lombarda violinistica moderna: merito maggiore dell'aver scritto la Turanda. Di Giovanni Rotondi, noto a Crema nel 1823, è noto ancor oggi il nome per esser legato alla frase di «Paganini del contrabbasso». Lasciando stare le altre sue opere, il suo Ero e Leandro, composto su un buon libretto del Botto, non avrebbe meritato tanto oblio, contenendo più d'una pagina buona.

Ci liberemo presto di Emilio Usgilio, parmigiano, buon direttore d'orchestra, che presentò al pubblico di Bologna nel 1875 il Mefistofele rinnovato, e che scrisse graziose opere leggere (tra cui le popolariissime un tempo Educande di Sorrento), per venire a due compositori che gustarono almeno una volta nella vita il successo trionfale. Sono Filippino Marchetti da Camerino e il brasiliano Carlo Gomes. Il primo portò all'entusiasmo le platee con l'«Oh dolce voluttà» del suo Ruy Blas, in cui lo stile oscilla tra Meyerbeer e Verdi. L'opera girò trionfalmente nel 1869 e negli anni successivi l'Italia e l'estero, e ciò nocque alle successive Gustavo Waza e Don Giovanni d'Austria, in cui i pregi non sono di gran lunga inferiori a quelli del macchinoso Ruy Blas. Il Gomes, nato a Campinas in Brasile nel 1839 da genitori portoghesi, e morto a Para (Brasile) nel 1896, fu allievo del Rossi e del Mazzucato al Conservatorio di Milano. Dopo alcune riviste, scrisse il fortunatissimo Guarany, che nel 1879 riportò un successo molto caloroso alla «Scala» e che fu accolto molto bene anche fuori. Furono persino adottate acconciature «alla Guarany», e si stamparono migliaia di olografie con le sembianze del piumato eroe, tutta generosità e devozione. La sinfonia, fervida ed irruente, con una frase appassionata che si ripete due volte con accompagnamenti differenti, viene eseguita ancor oggi. Le pagine buone, anche fra le corali, sono parecchie e il lirismo è quasi sempre efficace, ma, più ancora che nella popolarissima Gioconda, che per alcuni rispetti gli può esser avvicinata, la vena è disuguale e torbida. L'entusiasmo riportato dal Guarany non si ripeté per la Fosca e il Salvatore Rosa, che pure non valevano nel complesso molto meno. Peggio andò per la Maria Tudor e per il Condor: dopo le quali il Gomes ritornò in patria a scrivere lo Schiavo, che ebbe un buon successo nel 1869. Tristi furono, per un cancro alla gola, gli ultimi anni di questo musicista focoso e disordinato, che di rado riuscì a donare un'invidiabile forza d'ispirazione. Effimero successo ottennero nel 1873 a Bologna i Cati di Stefano Gobatti, ricordati dallo Stecchetti per le lodi entusiastiche ottenute dal Panzacchi: furono un proverbiale «fuoco di paglia», perché nelle esecuzioni successive non incisero più nessuno, e la caduta di Luce e Cordelia fece smarrire il senno al povero autore, che i soliti esaltati avevano osato porre alla pari dei grandi.

Com'è facile vedere, tutti questi operisti hanno quello che si potrebbe dire il fiato corto, e, dopo aver trionfato in un'opera ed essere stati magari portati alte stelle, più non si ritrovano. La colpa è certo in parte del pubblico, che si scattava per un'opera mediocre, non si sa perché, e che poi si fa cattivo ad un tratto e pretende infinitamente di più. Ma la radice principale bisogna trovarla proprio nel compositore, che ha poca «musica in corpo» e che non sa rinnovarsi. E, ad ogni modo, dotarosa la sorte di questi compositori, che detono secolare il successo d'una loro creazione col disprezzo e l'oblio, spesso non comprensibile, di tutte le altre.

Qualche cosa del genere toccò anche ad Amilcare Ponchielli, nato a Paderno Cremonese (allora Paderno Fasolaro) nel 1834, e per molti anni maestro di banda a Piacenza, pur dopo aver avuto buoni successi col Promessi sposi nel 1872 e col Liutani nel 1874. Solo la Gioconda, nel 1876, riuscì a stabilire la sua fama, che continua ancor oggi, esclusivamente per merito della bionda cantatrice che Tobia Gorrio (Arrigo Boito) pose a centro di un macchinoso ed assurdo libretto, in cui appaiono ancora esagerati i tratti e i difetti dell'Angelo di Victor Hugo.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



MERCOLEDÌ

DI SERA

12 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma).

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Brani scelti », lettura del prof. Seled Ahmed Lahsafi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'Eran diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali con il concorso di Ali Marwan.
19,20: Conversazione dell'ing. Arturo Uccelli: « La lettera di Leonardo a Ludovico il Moro ».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Nerone

Tragedia in quattro atti

Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Nerone	Giovanni Voyer
Simon Mago	Tancredi Passero
Fabrizio	Alessandro De Sved
Asteria	Gina Cigna
Rubria	Ebe Stignani
Tigellino	Dulio Baroni
Gobrias	Adolfo Zagonara
Diositeo	Eraldo Coda
Perside	Vittoria Palombini
Cerinto	Edmea Limberti
Il tempere	Piero Girardi
Il primo ciandante	Gino Del Signore
Il secondo ciandante	Giuseppe Menni
Lo schiavo ammonitore	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Negli intervalli: 1° Attualità; 2° Conversazione di Valentino Bonplani.
3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: 1. Strauss: « Moto perpetuo »; 2. Weber: « Inno al valzer »; 3. Rimski-Korsakov: « Il sole del calano »; 4. Mancini: « Serenata »; 5. Marinuzzi: « Valzer capotutti ».
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (3 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera « Fedra » di Gluck - Studio di opere: 1. Verdi: « I Vespri siciliani », sinfonia dell'opera; 2. Wagner: « Il tamburo fantasma », sinfonia dell'opera.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: orchestra Vitalini col concorso del tenore Antonio Sacchetti e del soprano Anna Soldani: 1. Gurrieri: « Vado in sposa »; 2. Bixio: « Desiderio »; 3. Vitalini: « Mio tenore »; 4. Filini: « Sinfonia »; 5. Cosmi: « A, b, c »; 6. Maccheroni: « Nuove »; 7. Churchi: « Non ho che un canuto »; 8. Ruediger: « Questa sera non venire »; 9. Olivieri: « Sul monte della luna »; 10. Abbati: « Anna Maria »; 11. Nardis: « Uno stancato con te »; 12. Stragusa: « Dio di amore »; 13. Marchetti: « Tecla »; 14. Mariotti: « Piccola Roccia »; 15. Kiamer: « Si, sì, sì » - Quartetto Andels - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di emigrati: canzoni popolari toscane: stornelli fiorentini e quel del Cicerio - In un intervallo: Conversazione in francese dell'apertura della Fiera di Milano - Notiziario in italiano.
16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera « Otello » di Verdi - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia dell'opera; 2. Ljadov: « Otto storielle di fate russe »; 3. Wagner: « La Valchiria », Incantesimo del fuoco.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Purcell: « Suite »; 2. Bolzoni: « Minuetto »; 3. Catalani: « A sera »; 4. Elgar: « Serenata »; 5. Carabelli: « Il moscone ».

21:

Una ragazza dell'altro mondo

Commedia in tre atti di G. GALLONI

Personaggi:

Ioan Relais	Esperia Speranti
Stefano Sandri	Romano Calò
Villy Herberts	Franco Becci
Dick Chester	Giovanni Cimara
Lisetta	Lidia Pasqualini
Il dott. Roberti	Umberto Mozzato
Alfani	Giuseppe Valpreda
Mari	Luigi Grossoli
Elena	Celeste Marchesini
Alfonso Renzi	Leo Micheluzzi
Il direttore dell'albergo Cesare Carini Gani	
Il primo cameriere	Enrico Ricci
Il secondo cameriere	Gerardo Girardi

Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa):

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Boccherini: « Ouverture in re maggiore ».
2. Berlioz: « Danze delle sfilate » da « La damnation de Faust ».
3. Campra: « Canzone delle farfalle ».
4. De Vecchi: « Tre piccoli pezzi per orchestra: a) Rondino; b) Alla mazurca; c) Scherzetto ».
5. Massenet: « Le Erinni », suite.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico teatralizzato (con commento illustrativo): « Sinfonia n. 5 in do minore » - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,05 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,58 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma III): Cronaca del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgara - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 8): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Bucca II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiotelevisiva Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Terzetti e quartetti di opere italiane: 1. Puccini: « Turidote »; 2. Verdi: « I Lombardi »; 3. Puccini: « Bohème »; 4. Verdi: « Otello » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: « La Sonnambula », « Ah! non credea mirarti » (Pagliughi); 2. Donizetti: « L'elisir d'amore », « Una furtiva lacrima » (Schipa); 3. Thomas: « Mignon », « Io son Titania » (Pagliughi); 4. Verdi: a) « Falstaff », « Dal labbro il canto » (Pauli); b) « Otello », « Saice, saice » (Gianini); 5. Boito: « Mefistofele », « Dai campi, dai prati » (Gigli); 6. Mascagni: « Cavalleria rusticana », « Voi lo sapete o mamma » (Raisa); 7. Massenet: « Werther », « Ah! non mi ridestar » (Schipa); 8. Cilea: « L'Arlesiana », « Esser madre » (Muzio); 9. Puccini: « Manon Lescaut », « Donna non vidi mai » (Gigli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

della pianista CRISTINA PURMANN

1. Scarlatti: « Quattro sonate (re minore, do maggiore, mi maggiore, si bemolle maggiore) ».
2. Schubert: a) Improvviso in la bemolle maggiore op. 90; b) Momento musicale in fa minore, dall'op. 94; c) Valzer, dall'op. 9.
3. Debussy: « Chiaro di luna ».
4. Chopin: a) Valzer in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; b) Valzer in mi minore (opera postuma).
5. Pick Mangiagalli: « Ronda degli arlecchini ».

21,5:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI col concorso di

NERA CORRADI, GORELLA GORI, ENZO AITA

21,45: MUSICHE BRILLANTI E DANZE

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Teolis: « Sangue spagnolo »; 2. Rampoldi: « Fantasia di danze »; 3. Perazzi: « Fox brillante »; 4. Olivieri: « Ritmi allegri »; 5. Marchesi: « Io non credo »; 6. Chenna: « Lella »; 7. Leoncini: « Passo doppio ».

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dai soprani Rilda Vianelli e Irma Colucci.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Musica da camera: musiche per soprano, tenore e pianoforte col concorso di Lea Bagni, Stefano Crespi e Germano Arnoldi: 1. Harndel: « All'usignolo »; 2. Scarlatti: « Cantata »; 3. Grieg: « Aria » dall'opera « Cefalo e Procri ».
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma III): 1. « Ritmi e canzoni »; 2. « Musica brillante e danze » (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Cristina Rinaldi.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese INB. - Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 7 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico e vocale; a) Il melodramma Na-

Italo nel XVIII secolo e la sua influenza sul musicista straniero (con commento illustrativo): 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Scarlatti: «L'Amante»; 3. Mozart: «Don Giovanni», aria di Florestan; 4. Beethoven: «Egmont», sinfonia; 5. Schubert: «Serenade»; 6. Cherubini: «Mozart», sinfonia dell'opera; 7. Beethoven: «Prometeo», ouverture; 8. Spontini: «La Vestale», sinfonia dell'opera. In un intervallo: Notiziario.

Radio in portoghese - Lezione dell'Università Radiodiffusione Italiana in portoghese - Notiziario in italiano.
1.30-1 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 4): AMERICA DEL NORD.
- Notiziario in inglese - Musica leggera: Quinteto Capodivoli e trio vocale Stella; 1. Pineda: «Banza la bella spagnola»; 2. Gladi: «Non so tu»; 3. Pabro: «Michele e la sua»; 4. Muschietti: «Passeggiando per Milano»; 5. Ferrarini: «Due

edilizi»; 6. Eschbar: «Luna pallida»; 7. Lari: «Primavera di fiori»; 8. Gladi: «Se tu mi lasci»; 9. Lecchini: «Tutti»; 10. Filippini: «Il tempo bello per essere vivi»; 11. Ferrarini: «Ochi miei»; 12. Alberti: «Casta nostra»; 13. Alberti: «Bella e domani»; 14. Krumm: «La fante»; 15. Krumm: «Gianette indiane»; 16. Viaggio musicale in Italia, cronaca - Lezione dell'Università Radiodiffusione Italiana - Notiziario in italiano.

S EGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 APRILE 1939 - XVII

21: Concerto diretto da Midemaro Konoye: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Grétry: Musica di balletto; 3. Bizet: «Scene zingari»; 4. Chabrier: «España», rapsodia; 5. Debussy: «Prélude à l'après-midi d'un faune»; 6. Strauss: «Valse dal Catalani della rosa».
22: Notizie - Cronaca.
23: Come Vienna.
24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1033; m 291; kW 100
18.20: Radiocronaca.
18.50: Musica leggera e da ballo.

20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21: Programma vario: Le prime violette.
22: Notizie - Convers.
23.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSA
kHz 785; m 352.2; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Canto e piano.
18.40: Lettura.
19: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret: Tu ed io.
21: Glazunov: Astucia

d'amore, balletto in un atto.
22: Notiziario.
23.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.10: Musica leggera e da ballo.
18.35: Conversazione.
19: Musica caratteristica.
20: Notiziario.
20.10: Concerto ritrattato (da stabilire).
22: Notiziario.
23.30: Musiche di Adolf Wallnöfer (reg.).
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dizione e pianoforte.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Coro a quattro voci.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario - Cronaca.
20.30: Come Amburgo.
20.45: Radiorch: Balletti: 1. Beethoven: «Le creature di Prometeo»; 3. Bizet: «L'Arlesiana»; 3. Rossini: «Guglielmo Tell»; 4. Strauss: «Il cavaliere Pastman».
21.30: Scene e musica: L'avventura di una melodia.
22: Notiziario.
23.30: Canto e piano: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Schubert: «Impromptu» per piano in la bem. maggiore, op. 90, n. 4; 3. Schumann: «Adagio e allegro», op. 70.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.15: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.30: Soprano e piano.
22: Notiziario.
23.30: Musica portoghese (da Lisbona).
24: Concerto di dischi.
24-2: Musica varia (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Recensio.
18.20: Canto e piano.
18.50: Conversazione.
19: Rievocazione.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e coro: 1. Messner: Musica sinfonica solenne; 2. Coro: 3. Puccini: «Serenata per orchestra d'archi in mi minore op. 21»; 4. Schumann: «Op. di Genoveffa»; 5. Coro; 6. Respighi: «Gli uccelli, suite»; 7. Coro; 8. Schumann: «Waldszenen»; 9. Lortzing: Musica di balletto da Zar e carpentiere.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica zingana.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto di piano: 1. Schubert: «Andante in la»; 2. Mendelssohn: «Scherzo e capriccio in fa diesis minore»; 3. Liszt: «Studio da concerto n. 1 in la bemolle».
20: Musica da ballo (Sid Millward).
20.30: Radiorchista.
21: Concerto diretto da A. Coates: 1. Schellings: «A Victory March, fantasia»; 2. Franck: «Sinfonia in re minore»; 3. Rossini: «Ouverture del Guglielmo Tell».
22: Notiziario.
22.25: Umanismo americano.
23: Cabaret e danze.
23.15: Musica strumentale leggera.
0.15-1: «Sing Time» (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
13: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini - Cronaca.
21.5: Varietà e danze: «The Fol-de-Rols».
22.5: Musica leggera.
23.30: Midland Regional.
24: Notiziario.
24.35: Musica da ballo (Nat. Gopella).
24.55: Midland Regional.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Rodgers-Conrad-Donaldson: «The girl friend», commedia musicale.
20: London Regional.
20.45: Bollettini - Cronaca.
21.5: London Regional.
22.30: Varietà da Coventry.
23: London Regional.
23.35: Varietà e danze: «Summer Show».
0.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 636; m 437.3; kW 20
18.20: Canzoni popolari.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umanismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica da camera.
21.15: Coro a cinque voci.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MAONIA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15: Concerto d'organo.
20: Musica leggera.
21.15-22.20: Progr. vario.
Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Programma vario.
21.30: Radiorchista.
22.15: Varietà.
22.30: Alcune melodie.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.20: Concerto di musica inglese.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.2; kW 60
18.5: Lezione d'inglese.
18.30: Notiziario.
19.25: Concerto variato.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiorchista.
21.25: Conversazione religiosa.
21.40: Notiziario.
22: Cronaca varia.
22.35-23.15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1575; kW 120
kHz 722; m 415.1; kW 20
18.40: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19.10: Conversazione varia.
19.35: Dischi richiesti.
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Utrecht, diretta da C. Schunck: 1. Brahms: «Ouverture tragica, opera 81»; 2. Rachmaninov: «Concerto in do minore per piano e orchestra, op. 18, n. 2».
21.40: Conversazione.
22.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.
0.10-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 65
18.45: Organo e canto.
19.40: Conversazioni.
20.10: Vitti: «Cavano per violino e piano».
20.40: Notiziario - Dischi.
21.35: Radiocommedia musicale (registrazione).
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.25: Alcuni dischi.
23.40: Musica leggera e da ballo.
24-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
18.40: Dialogo.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21.30: Poeti ungheresi.
21.50: Canti brasiliani.
22.25: Danze (dischi).
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica da camera.
18.35: Concerto di piano.
19: Conversazione: «Il Vaticano».
19.15: Opere (dischi).
20: Musica da camera.
20.20: Musica da jazz - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.40: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 235.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiz. - Danze.
21.30-23.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiz.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 703; m 425.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.15: Varietà e danze.
20.45: Radiorchista.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Radio-cinema.
19: Conversazione.
19.30: Dischi - Notiziario.
19.40: Lett. di italiano.
20.10: Musica leggera.
21.15: Goethe: «La pescatrice, Singspiel» con musica di Rud. Moser.
22.15: Dizione - Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.30: L'ultimo Bus Fokete: «La tabaccheria della generalista», commedia in tre atti e cinque quadri.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.40: Radiorchista: 1. Beethoven: «Jean de Paris, ouverture»; 2. Grieg: «Antiche melodie norvegesi»; 3. Turina: «Tre pezzi»; 4. «Soir d'esté sur la terrasse»; 5. «Sous le oranger»; 6. «A los toros»; 4. Rabinowitz: «La vigne», balletto; 5. Dvorak: «Carnegie» - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22-23.30: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.50: Radiocronaca.
19.30: Varietà musicale.
20.30: Giornale radio.
21.10: Conc. per solisti.
22.30: Musica da jazz - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
23.40: Cronaca tedesca.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.5; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.3: Radiorecita.
21.20: Notiziario.
21.30: Opera (dischi).
22.55: Comunicati.
23.5: Concerto arabo.



Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40
E DALLE 16 ALLE 19
LA

STAZIONE DELLA
FIERA DI MILANO

(kHz 1429 - LUNGHEZZA
D'ONDA 209,9
POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE
COL CONCORSO DEI PIÙ
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI
DELL'ARTE VARIA.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO



Se prima adoperavate
altre creme per la vo-
stra toeletta adope-
rate ora la crema
DIADERMINA
Vaglatene i risul-
tati: non la ab-
bandonerete più.
Vi rincercherà di
non averla co-
nosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 2,30
VASETTI DA L. 0,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comello, 24 MILANO



Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI.
SEDE - MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
V. Roma 23 - XI Settembre 223 - Via Bissolati 34 - Via Umberto I - via delle 50 - V. Venezia, 1933 - Sesto - Agn. - Roma



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA DEISELLE - Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ 13 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni



TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELAH
La Casa delle Caramelle e Toffe

DELTA
Biscotti e Wafer

QUELL'UOM DAL
FIERO ASPETTO

GIOVEDÌ DI GIORNO

13 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Dischi di musica varia: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Montague: *Il soldatino di piombo*; 4. Cardoni: *Giardino in autunno*; 5. Ferraris: *Ricordi d'Uraina*; 6. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 7. Billi: *Pattuglia giapponese*.
12: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Kremer: *St. sl. ci*; 2. Sperino: *Sono triste Martù*; 3. De Serra: *Non essere geloso di me*; 4. Bixio: *Valzer dell'organino*; 5. Marchetti: *Un'ora sola li vorrei*; 6. Rizza: *Bolero triste*; 7. Iutire: *Dolci campane hungare*; 8. Glari: *A Budapest*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Genova Pegli).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35: «Parliamo alle donne», *Seek Bescir Bel Hag* - 13,45-14: «Racconti e canti di ragazzi arabi» (presentazione di Paied Ahmed Ghenaba).
13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.
13,50: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «Le storie di Roma».
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgsky: *Kosancina*, danze persiane; 3. Honegger: *Pacific 231*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: «Fra le fochie del Polo Nord»; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

- 17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - CT): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano GIANNA PORPORA e del baritone ANGELO GILARDONI: 1. Haydn: *Canzonetta da concerto*; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*, «Si casto fior»; 3. Schubert: *Dov'è?*; 4. Ponce: *Il Figliol prodigo*, «Raccogli e calma»; 5. Respighi: *Inulto alla danza*; 6. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara»; Alfano: «Principe azzurro», dall'opera *L'ultimo Lord*; 8. Thomas: *Amleto*, «Come il re mi fior».
17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO del pianista ANTONIO TROMBONE - MUSICHE D'AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI: 1. F. Mompellio: a) *Minuetto*, b) *Umoresca*; 2. S. Pintacuda: a) *Piccola romanza*, b) *Marcetta sentimentale* (prima esecuzione); 3. P. Montani: *Fantasia*; 4. a) O. Piccoli: *Tango da concerto*, b) A. Longo: *One-step da concerto*; 5. a) I. Tantillo: *Ninna nanna*, b) A. Casella: *Toccata*.
17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «COME VUOI TU», scena di VINCENZO ROVI - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620, m 483,9; kW 15

18: Quattro celli.
18:20: Musica di dischi.
18:30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19:15: Musica da jazz.
19:20: Concerto di dischi.
19:35: Musica da jazz.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Thomas il carnevale di Venezia, ouverture, 7. Conto Rapallo per soprano, 3. Schumann: Il canto della sera, 4. Rachmaninov: Preludio, 5. Giraud: Capriccio, per violino e orchestra; 6. Albeniz: Sevilla; 7. De Falla: La vita breve, danza spagnola; 8. Saint-Saëns: Toccata per piano e orchestra, 3. Lalo: Rapsodia norvegese, 10. Joh. Strauss: Valse dell'Imperatore; 11. Sali d. Sinfonia; 12. Minkowski: Park Avenue, 13. Clocks: Song, per tromba; 14. Riaz: Moto perpetuo per tutti i violini; 15. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo - Nell'intervallo (22): Conv.

BRUXELLES II

kHz 932, m 321,9; kW 15

18: Per i fanciulli.
18:15: Musica religiosa.
19:15: Dischi - Dizione.
20: Radiocconcerto.
20:30: Notiziario.
21: Musica leggera (d.).
21:10: Lettura.
22: Concerto sinfonico: 1. Badings. Ouverture per una tragedia; 2. Ravel: Concerto per la mano sinistra; 3. Eric Satie: Parada, balletto; 4. Schostakovich: Sinfonia n. 5; 5. Honegger: Oratio vittoriosa - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23:30-24: Cabaret e jazz (d.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850, m 352,9; kW 100

18:15: Per i giovani.
18:45: Convers. musicale.
19:30: Programma variato.
20:30: Notiziario.
21:55: Conv. in inglese.
22-23:30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240, m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176, m 255,1; kW 10

18:35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19:30 (da una chiesa): Händel: Te Deum per solo, coro, cembalo e orchestra.
20:30: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22:50: Violino e violon. 1. Playel: Un Duo; 2. Halvorsen: Sarsbanda con variazioni.
23:15-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077, m 278,6; kW 60

18:20: Cronaca varia.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20:30: Notiziario.
21:15: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366, m 219,6; kW 25

19: Notizie - Per i fanciulli - Varietà music.
20: Notizie - Pissarmoni-

che - Musica leggera - Canzoni.

21: Notizie - Valzer viennesi - Musica leggera - Banda.
22:10: Per i signori: La voce et celui che amate.
22:30: Musica richiesta.
23: Notizie - Musica variata - Danze.
24-1: Orchestra viennese - Orchestra cubana - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583, m 514,6; kW 20

18:15: Musica di dischi.
18:20: Cronaca varia.
18:35: Programma vario.
19: Come Parigi P.T.T.
20:45: Cronache varie.
21:15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213, m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
18:15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano.
20:30: Notiziario.
21: Fantasia varie.
22:30: Radiorchestra.
23:30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 548, m 463; kW 100

18:15: Musica di dischi.
18:35: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20:45: Cronache varie.
21:15: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notizie - Dischi.
0:15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749, m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18:30: Musica di dischi.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Serata di varietà.
23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185, m 253,2; kW 60

18:15: Lez. di solfeggio.
18:20: Come Parigi P.T.T.
18:35: Programma vario.
19: Cronache varie.
19:30: Radiocconcerto.
20: Notiziario.
20:45: Come Parigi P.T.T.
21:15: Cronaca varia.
21:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959, m 312,8; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19:25: Per le famiglie.
19:35: Cronaca - Dischi.
20:45: Programma variato.
21: Notizie - Cronaca.
21:15: Varietà.
22:15: Radiocconcerto.
22:35: Conversazioni.
23: Notiziario.
23:15: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695, m 431,7; kW 120

18:15: Musica da camera.
18:20: Concerto di dischi.
18:45: Concerto di piano.
19: Canzoni e melodie.
19:15: Cronaca regionale.
19:30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Fantasia.
21:15: Conversazione.
21:30 (dall'Odéon): Albert-Jean: Gilles de Rais, commedia in tre parti.
23:30: Notizie - Dischi.
24:15: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456, m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18:15: Musica varia.

19:30: Conversazione.
20: Piano e rullo.
20:30: Notiziario.
21:15: Concerto variato.
21:30: Serata lirica: 1. Mahalovic: L'intransigente; 2. Pluton, opera in un atto; 3. Ostebach: Orfeo agli inferi, opera (frammenti).
23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1353, m 215,4; kW 25

19:30: Per i fanciulli.
20:20: Cronaca - Dischi.
20:35: Echi - Notizie.
21: Musica varia.
21:15: Canzoni e melodie.
22: Programma vario.
22:30: Musica albanese.
23: Ultime notizie.
23:5-4: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1353, m 230,2; kW 27

20: Marce militari.
20:15: Cronache varie.
20:30: Per gli ascoltatori.
20:45: Musica leggera.
21:10: Notiziario.
21:30: Musica leggera.
22:10: Musica varia.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 132, m 1648; kW 80

18:15: Musica da camera.
18:45 (dall'Odéon): Maeterlinck: Pelléas et Melisande, dramma.
20: Concerto variato.
20:45: Cronaca - Notizie.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Danze tedesche; 2. Malpiero: Cimarosiana; 3. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: Antur.
23:30: Dischi - Notizie.
24:15: Musica leggera (d.).

RADIO TOLOSA

kHz 913, m 322,6; kW 60

19: Notiziario - Musica di film - Musica varia - Notiziario.
20:5: Danze - Musica varia e leggera - Convers.
21:3: Notiziario - Bazzetti e scene brillanti.
22:5: Musica varia e scene brillanti - Musica campestre.
23: Notiziario - Musica richiesta - Danze.
24-1: Musica di operette - Fantasia - Programma sinfonico - Notiziario.

RENNES

kHz 1040, m 288,5; kW 120

18: Per i fanciulli.
18:30: Dischi - Cronaca.
19:15: Dischi - Cronaca.
20: Comunicati - Dischi.
20:30: Notiziario.
21:15: Come Parigi T.E.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859, m 349,2; kW 100

18:35: Per i fanciulli.
19: Cronaca varie.
19:30: Trasm. da Rennes.
20: Notiziari diversi.
20:30: Musica leggera.
21: Notiziari diversi.
21:15: Varietà in lingua tedesca.
22:30: Musica di dischi.
22:50: Radiocconcerto.
23:30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776, m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18:30: Musica di dischi.
18:45: Concerto variato.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.

21:15: Trasm. da Lilla.
23:30: Notiziario.
23:45: Danze (dischi).
0:15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904, m 331,9; kW 100

18: Programma vario.
19:15: Attualità - Notizie.
20:10: Interim di dischi.
20:30: Programma vario.
22: Notiziario.
23:30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841, m 356,7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Musica leggera di operette.
19:45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20:10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
23:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950, m 315,8; kW 100

18: Musica strumentale.
19: Radiocconcerto.
20: Notiziario.
20:10: Concerto sinfonico diretto da Abendroth: 1. Händel: Cono. grosso in sol minore; 2. Beethoven: Concerto per piano in sol maggiore, op. 58; 3. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73 - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario dischi.
23:30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658, m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18:30: Recitazione.
18:40: Concerto di due pianoforti.
19:20: Musiche di Hada Pfitzner dirette dall'autore: 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 2. Pfitzner: ai Liebes; 3. Frammenti di Die Rose vom Liebesgarten; 4. Duo per violino e cello con accompagnamento d'orchestra; di Op. della Piccola Camera di Heilbrunn - Nell'intervallo (19:55): Notiziario.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario - Dischi.
23:30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANSENDER

kHz 191, m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18:30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19:15: Dischi - Convers.
19:30 (dalla Staatsoper): Verdi: Aida, opera in quattro atti diretta da Victor de Sabata - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22:30: Notiziario.
23:15-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195, m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18:30: Concerto corale.
19: Cronache varie.
19:30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
23:30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I

kHz 1031, m 291; kW 100

18: Conversazione.
18:30: Programma vario: La melodia di un paesaggio.
19: Musica di dischi.
19:40: Cronaca - Notizie.
20:15: Musica riprodotta.
20:35: Nicola Gogni: Il reattore, commedia (ad.).
22: Notizie - Convers.
23:40: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA

kHz 785, m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18:20: Musica da camera.
18:40: Lettura.
19: Conversazione.

per la Signora
fine ed elegante



Acqua di Colonia
CANNAVALE - NAPOLI

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



DIVANI-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

Crema

PR

la BARBA in

3 minuti senza dolore

Prodotti abc TORINO

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

GIOVEDÌ

DI SERA

13 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiud), Babacher ben Hag Salah. 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI): Cori mistici dell'Islam (Muktar el Mrabet).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Redi e Liman: *Malinconia d'amore*; 2. Pavesio e Zambrelli: *Età felice*; 3. Trama e Cambreri: *Notte di luna*; 4. Mc Hugh: *Fate così*; 5. Salustri e Sebastianelli: *M'ha detto er core*; 6. Sciorilli e Rastelli: *Stanotte è nato l'amore*; 7. Concina e Bruno: *Conta, monella*; 8. Poletto: *Teigano*; 9. Innocenzi e Sopranzi: *Mille lire al mese*.

21: Si è spenta una stella

Commedia in tre atti di MANLIO MISEROCCI (Novità)

PERSONAGGI: Antonio Tillsenn, Olinio Cristina; Diego Key, Amleone Pettinelli; Alma, Wanda Tettoni; Un uomo, Leo Garavaglia; Radiotelegrafisti, Guido Barbarisi, Gustavo Conforti, Virgilio Gotardi, Mario Riva. Regia di LUIGI MAGGI.

22,30 (circa):

Concerto

del violoncellista ANTONIO SALPARIELLI

1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro, b) Grave, c) Vivace.
2. Porpora: *Aria*.
3. Forino: *Canzonetta sul luto*.
4. Granados: *Goyescas*.
5. Maselli: *Azucena della Pieve*.
6. Fasoli: *Il signor Bonaventura*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Dischi: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 2. Amadell: *Festa campestre*; 3. Delibes: *Ballio Coppella*: a) *Cyrdas*; b) *Mazurka*.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI MODERNE (Vedi Primo Programma).

21: Trasmissione dal San Carlo di Napoli:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Enrico, l'uccellatore . . . Umberto Di Lello
Lohengrin Elton Parmeggiani
Elsa di Brabant Gabriella Gatti
Federico di Tetramondo Vincenzo Gufecardi
Ortruda Cloe Elmo
L'araldo del Re Virgilio Zangheri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario aeronautico - Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

ma dell'opera; 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 3. Mascagni: *La maresca*, sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

16-17,15 (3 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano Italia, terra di canti: concerti romani; stornelli *Sevettine* e cori del Ceresio - Notiziari in inglese e in bengalese.

17,15-18,06 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Metastasio* di A. Botta - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bar I): Notiziario in albanese.

18,07-18,34 (2 RO 3-2 RO 4; Bar I): PAESI ARABI. - Comunicazione in lingua araba su argomento di carattere coloniale - Notiziario internazionale in arabo - Evacuazione di musulmani regionali con concerto dell'orchestra araba.

18,40-19 (2 RO 8 - Roma II): Cronache del intimo in lingua spagnola.

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 1 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bar I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,18-19,34 (3 RO 3-3 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bar I-2 RO 8): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario a conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bar I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica: 1. Crivillano Bach: *a Sinfonia*; 2. Harnel: *a Concerto in re per orchestra*; 3. Mozart: *a Marcia turca* - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera col concerto del *Altarista* siriano Dan Antonio e del quartetto *Andrioli* - Segnale orario - Giornale radio - (continuazione del fatto del giorno).

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Canzoni popolari turche interpretate dal mezzosoprano Maria Rellie: 1. Ferit Hilmi: *a Ay Ighirdu*; 2. Ferit Hilmi: *a Alex Bozengi*; 3. Ferit Hilmi: *a Khabbe* - Notiziario in turco.

20,15-20,30 (Bar I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'accademico prof. Enrico Scavini: *a Greci e Romani nell'antichità classica* - Concerto di musica ellenica col concerto del Quintetto vocale greco.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3-2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Anellotti: *Tutta Firenze lo sa*; 2. Ferretti: *Fior di Castiglia*; 3. Ruccione: *Campagnola*; 4. Grever: *Ti pin tin*; 5. Piccol-Di Roma: *Fior di voluttà*; 6. Ferraris: *Idillio zingano*; 7. Spadaro: *Firenze*; 8. Rusconi: *Cantastorie*; 9. Fiumicelli: *Divagazioni del Quartetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Mazzemarello

Operetta in tre atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:

Maurella Fulvia Trevisan
La Maierba, sua nonna Amella Mayer
Tonina Maria Bonelli
Cleeta Lina Acconei
Menica Ada Napoloni
Papparella Desy Ferrero
Carmela Angelina Rossetti
Una comare Anna Franzolini
Natale Enrico Marconi
Tore Giuseppe Bravina
Maestro Gramigna Giacomo Osella
Il vinalo Cesare Carlini Gani
Maestro Michele Domenico Marrone
Gasparte Angelo Alessio
Il sagrestano Ernesto Cornari
Un cabottiere Luigi Consalvo
Il merciatto Giuseppe Pasquini
Un giovanotto Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 12 RO 6: OCEANIA. - Notiziario in inglese. Selezione del primo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi: 1. Preludio; 2. *a No quel guerrier in festa*; 3. *Ritorno vincitore*; 4. *Parza delle sacerdotesse e finale atto primo*.

10,30-10,55 (3 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. Musica varia: soprano Maria Lanzini e Carlino Luigi Bernardi; 1. Spagnoli: *a Obblu*; 2. Reggi: *a Il notiziario*; 3. Mascagni: *a Allora ed ora*; 4. De Angelis: *a Melodico*; 5. Mascagni: *a Allora ed ora*; 6. Butti-Pecchi: *a Torna amore*; 7. Tirlindelli: *a Amore amore*; 8. Bili: *a Melodico* - Concerto di una banda militare.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. Concerto sinfonico: 1. Bach: *a Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*; 2. Mozart: *a Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*; 3. Brahms: *a Ragtime*, *a variazioni*; 4. Schubert: *a Marcia militare* - In un intervallo: *a Una spettacolo teatrale visto da un regista*, conversazione del dott. Enrico Filigrano - Notiziario in italiano.

13,30-11,45 (2 RO 4-2 RO 9 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brand di opere: *a La vita e le opere di Carlo Maria Weber* (con commento illustrativo del M^o Bruno Barilli); 1. *a Il frammento conclusivo*, sinfonia dell'opera; 2. *a Oboe*; sinfonia dell'opera; 3. *a Sinfonia*, di opere italiane: 1. Rossini: *a Semiramide*, sinfo-

21 2 RO 6-2 RO 9 - Roma II): Lohengrin, opera di Riccardo Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24,15 (Roma I-2 RO 6): Notiziario in francese (NH. - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lesione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - Notiziario in italiano.

1,30-2 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.

- Notiziario in inglese - Musica varia: Voci famose d'altri tempi: Enrico Caruso, Nelly Meloni, Titta Rufo, Maria Callas, Maria Callas; 1. Tosti: *a Addio*; 2. Caricini: *a Musica proibita*; 3. Mascagni: *a Il re pastore* (L'amerò, sarà costato); 4. Verdi: *a Rigoletto* (Verglia o donna); 5. Verdi: *a Traviata* (Ditte alla giovane); 6. Mascagni: *a Erodiade* (Valete fuggitiva); 7. Mascagni: *a Werther* (Ah, mi mi ribellarsi) - Conversazione di Rosta Genina Wade: *a Just talking on* - Sinfonia di opere: 1. Rossini: *a L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *a Il Calisto di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 3. Thomas: *a Mignon*, sinfonia dell'opera; 4. Gounod: *a Il Guarany*, sinfonia dell'opera - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 APRILE 1939 - XVII

19.10: Musica strumentale leggera

19.30: Attualità - Notizie.

20.10: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Overture del Renois*; 2. Canto; 3. Wagner: *Il Tannhäuser* dal *Tannhäuser*; 4. L'Asa; *Mefisto-walzer*; 5. Canto; 6. L'Asa: *Polacca in mi maggiore*; 7. Respighi: *Rosamunda*, suite; 8. Canto; 9. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
23: Come Königsberg.MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica leggera riprodotta.

18.45: Un dialogo.

19: Musica strumentale (172).

19.30: Debussy: *Suite bergamasque*, per pianoforte.

20: Notiziario.

20.10: Millöcker: *Garpa-*

rone, operetta in tre atti (adatt.).

22.10: Notiziario.

22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 249,2; kW 17

18: Musica leggera.

19: Racconti e dischi.

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.10: N. Fox: *Die Kurweil*, commedia folcloristica.

21: Scene e musiche brillanti.

22: Notiziario.

22.30: Brahms: *Sinfonia n. 4*, in mi min., op. 98.

23.15-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiocronaca.

18.30: Cronache varie.

19: Concerto di dischi.

19.30: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Francoforte.

21: Progr. popolare.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e folcloristica.

24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.

18.30: Mus. folcloristica.

19.30: Attualità varie.

19.50: Notizie in ucraino.

20: Notiziario.

20.10: Orchestra e soli.

21: Per gli ex-combatt.

22: Notizie - Conversazioni.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Flauto e piano.

18.30: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.30: Cronache varie.

20: Musica da ballo (S.d. Phillips).

20.10: Conversazione.

21: Varietà e danze: *Lucky Dip*.

21.45: Scene brillanti.

22: Notiziario.

22.30: Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite sinfonica n. 1.

23: Breve funzione religiosa.

23.30: Banda militare.

24: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Cori finlandesi.

19.30: Musica da ballo.

20: Notizie in francese e in tedesco.

20.45: Bollettini vari.

21: Radiocronaca.

21.45: Cantate di J. S. Bach: 1. *Vergnügte Ruh*, cantata n. 170 per contralto e orchestra; 2. *Ich steh' mit einem Fuße in Grube*, cantata n. 136 per orch.; 3. *Schlage doch gewünschte Stunde*, cantata n. 53 per contralto e orchestra.22.30: Varietà e danze: *Meet new Friends*.

23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo (Billy Merrin).

0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

19.30: Musica leggera e caratteristica.

20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 696; m 437,3; kW 20

18: Canzoni popolari.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.30: Notizie - Echi.

20: Concerto sinfonico.

21.30: Concerto vocale.

22: Notiziario.

22.15-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da camera.

18.40: Lezione di sloveno.

19: Notiziario.

19.30: Conversazione.

20: Musica varia.

20.45: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22.15: Musica folcloristica svizzera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.45: Canzoni lettone.

19: Notizie - Dischi.

19.30: Concerto sinfonico.

20: Concerto sinfonico.

20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo - Negli intervalli: Notizie.

22.15: Musica di dischi.

22.45: Notiziari diversi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi.

19.45: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20.10: La voce del mondo.

20.45: Programma vario.

22.15: Radiocronaca.

22.45: Concerto di musica antica e moderna - Nell'intervallo (23): Notiziario: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 2; 2. Lully-Motil: *Suite*; 3. Dikow: *Piccola suite per orchestra*; 4. Minnolvi: *Divertimento*.

24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15: Musica norvegese.

18.30: Notiziario.

19.35: Dischi - Cronaca.

19.55: Concerto corale.

20.30: Radioteatro.

21.10: Dischi (Grieg).

21.30: Conversazione.

21.10: Notizie - Cronaca.

22.15: Hubay: *Una Sonata per piano e violino*.OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1575; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20

19.10: Conversazioni e cronache varie.

20.25: Dischi - Conversazioni.

20.40: Notiziario.

20.55: Musica sacra per organo.

21.10: Conversazione.

22.10: Melod. per soprano.

22.40: Notizie - Attualità.

23.10-0.40: Musica riprodotta - Lettura - In un intervallo: Lezione di ginnastica.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 63

19.10: Conversazioni.

19.45: Musica da ballo.

20.10: Lezione di inglese.

20.40: Notiziario.

21: Concerto di musica antica: 1. Lull: *Un'aria per orchestra d'archi*; 2. Tartini-Pente: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 3. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 4. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 5. Grétry-Motil: *Suite di Cefais e Prnci*.

21.55: Alcuni dischi.

22.10: Radiocommedia.

22.55: Musica varia.

23.10: Notiziario.

23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i giovani.

18.30: Fest. Moniuszko.

19.30: Dialogo.

19.55: Musica leggera.

20.35: Notiziario.

21: Programma vario: Satire.

21.45: Musica di dischi.

22.25: Danze (dischi).

22.55: Notiziario.

23.5-23.55: Concerto di musica polacca antica.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Balloleche.

18.45: Sassofoni.

19: Conversazione.

19.15: Concerto vocale.

19.40: Concerto di piano.

20: Conversazione.

20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo - Negli intervalli: Notizie.

22.15: Musica di dischi.

22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiz. - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.30: Dischi - Notiz.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.5: Cono. di dischi.

18.40: Cronaca varia.

19.30: Liuto e canto.

19.45: Dialogo.

20: Conc. dedicato alle musiche primaverili.

20.25: Conversazione.

20.55: Radiorchestra: 1. Glinka: *Overture della Vita per lo Zar*; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore per piano e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Overture, fantasia su Romeo e Giulietta*.

22.15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.

18.30: Conversazione.

19: Dischi - Attualità.

19.30: Notizie - Conversazione.

20 (da Stoccolma): Musica folcloristica svedese.

20.30: Conversazione.

21: Mozart: *Messa solenne in do minore*.

22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Emissione svizzera: Radiorchestra.

18: Per i piccoli amici di Luciola.

19.30: Giro d'orizzonte.

19: Aschi di armonica.

19.15: Bollettino economico e finanziario.

19.25: Musica brillante.

19.50: Notiziario.

20: Musica brillante.

20.20: Echi svizzeri.

20.10: Ritrattini della Svizzera interna.

22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.30: Cronache varie.

18.50: Dischi - Echi.

19.15: Notiziario.

20: Cronaca varia.

20.35: Programma vario.

21.20: Conversazione.

21.50: Fisarmoniche.

22.10: Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore, op. 11* (dischi).

22.45-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 545; m 549,5; kW 120

19: Conversazione.

19.15: Danze (dischi).

19.50: Conversazione.

20: Orchestra e canto.

21.45: Giornale radio.

22: Concerto di musica leggera: 1. Milton: *Overt. dello Studi e povero*; 2. Kunzeke: *Terzine di operette diverse*; 3. Szantio: *Tango brasiliano*; 4. Hauer: *Tra gli zigari*; 5. Lelari: *Selezione da Giuditte*.

22.40: Notiz. diversi.

23.15: Musica zingara.

0.5: Giornale radio.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Concerto arabo.

18.30: Per i fanciulli.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Varietà.

21.5: Dischi - Notizie.

21.30: Georges Ohnet: *Le maître de jorges*, commedia in quattro atti.

23.30: Notiziario.

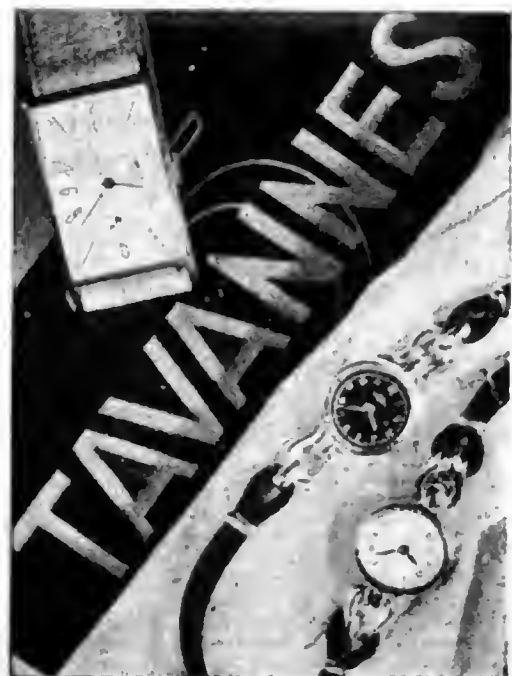
Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40
E DALLE 16 ALLE 19
LASTAZIONE DELLA
FIERA DI MILANO(kHz 1429 - LUNGHEZZA
D'ONDA 209,9
POTENZA kW 1)PROGRAMMI SPECIALI DI
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE
COL CONCORSO DEI PIÙ
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI
DELL'ARTE VARIA.RABARBARO
ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4



CONCORSO QUINDICINALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 14 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

- a) al venerdì, a settimane alterate, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
 - b) il Concorso è riservato esclusivamente agli abbonati titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
 - c) gli abbonati che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso E. M.I.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando anche il nome e cognome del rispettivo autore ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo;
 - d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, diretta in modo leggibile nel nome e cognome del titolare e contenente l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' la facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;
 - e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal giorno postale, e soltanto in giornata, sono il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
 - f) ogni partecipante dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina (i duplicati saranno esclusi);
 - g) la massima età massima delle persone (uomo, moglie o una sola di esse, esclusa la figlia, l'erede, ecc.), dal coniugio, è determinata in base al SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
 - h) le condizioni del Concorso si rileggeranno integralmente, credite da ogni abbonato interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.
- Fin i concorsi di cui per ogni Concorso saranno inviate la propria e completa soluzione consegnata indicata, verranno estratti a sorte un Oronio d'oro da uomo e uno da donna, della gran marca «TAVANNES».
- La Direzione Generale dell'E.I.A.R. si riserva la facoltà di scegliere, che avverrà nella presenza di un Reale Notaro, come più alla assegnazione dei premi relativi, nessun regolamento è ammesso in merito alle sorti del Concorso.
- Il nome del vincitore sarà reso noto per radio e pubblicato sul Radiocorriere della settimana successiva alla trasmissione.
- All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
- Al Concorso partecipano non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.
- AVVERTENZA:** Gli abbonati, quasi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attaccamento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione depone su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi malsani che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 147 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO SACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

VENERDI
DI GIORNO

14 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,10: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: «QUINTO CONCERTO PER IL CORSO SUPERIORE»: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*, per archi e organo; 3. Mulé: *Danza dei satirelli* dall'opera *Dafni*; 4. Rossini: *Coro dell'Imeneo* dal *Guglielmo Tell* (orchestra e coro).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E. R. R.: «CANTIAMO INSIEME». Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicolotti Pupilli.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Kramer: *Evviva il Toro*; 2. Casasco: *Nella*; 3. Lomani: *Gente allegra*; 4. De Muro: *Nuova Rosa*; 5. Scotto: *Ci-è*; 6. Gavazzoli: *Swing, che passione*; 7. Hugh: *Dove siete?*; 8. Hubay: *Musiche ungheresi e ciarde*; 9. Bartis: *Mi arrendo, cura*; 10. Strauss: *Sangue mormore*; 11. Lloze: *Violetta*; 12. Strappini: *Ti amo*; 13. De Curtis: *Autunno*; 14. Hudson: *Strettamente formale*; 15. Strappini: *Cuore*; 16. Lohar: *Motivi dall'operetta La vedova allegra*.
11,30 (PA-CTI): MUSICA VARIA: 1. Savino: *Canzonetta primaverile*; 2. Ferraris: *L'eco delle steppe*; 3. Profeta: *Vespertina*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 2° suite; 5. Visintini: *O Copri mia*; 6. Marazzi: *Serenata campestre*; 7. Gounod: *Faust, fantasia*; 8. Morasca: *Delia*; 9. Raimondi: *Se vuoi vedere la girandola*; 10. Fancelle: *Spume*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaltoff: *Bolle di sapone*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE

- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni letterarie di Kallil el Tarzi accompagnate dall'orchestra araba dell'E.I.A.R.
14,10: Conversazione del prof. Giuseppe Sabbatini: «Le inferniere nella medicina moderna».
14,20: Borsa.
14,25-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Marazzi: *La ragazza del tramway*; 2. Marazzi: *Il nuovo bolero*; 3. Ala: *Vorrei*; 4. Ansaldo: *Uccidi-è*; 5. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 6. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 7. Prato: *Strade*; 8. Salustri: *Vecchia chitarra*; 9. Redi: *L'abito blu*; 10. Cergoli: *Colet che debbo amare*; 11. Montagnini: *Viva la danza*.

13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Adagio non troppo dal Concerto in 4 violini* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 3. Chaminade: *Serenata spagnola* (violonista Poltronieri); 4. Chopin: *Fantasia op. 43* (pianista Cortet).

14: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Speciale: *Marche militare*; 2. Manzetti: *Suite di danza*; 3. Martuscelli: *Ragazze nervose*; 4. Borsi: *Ritmi giocondi*; 5. Sancesco: *Nel pollaio*; 6. Carbonaro: *Marche militare*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALILLA D'ITALIA».
Le canterine di Nonno Radio, dirette da Mamma Giannina.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT):
TRASMISSIONE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano alla Fiera di Tripoli.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

15: Musica di dischi.
12,12: Concerto di piano.
15,30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
17,30: Concerto variato.
20: Echi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): Xavier Leroux: *Le Chemineau*, opera in quattro parti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica da camera.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Melodie di Schubert (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Dischi novità.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano: 1. Pauré: a) *Nocturno*, b) *Impromptu*, c) *Berceuse*, 2. De Séverac: *Baignades du soleil*, 3. Debussy: *L'isle joyeuse*.
21,30: Thomas Moly: *Il mistero dell'Victoria Hotel* radiorecita.
22,30: Concerto sinfonico di musica antica.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
18,40: Conversazione.
23,45-24: Charpentier: *Impressioni d'Italia* (d.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 350: m 522,9: kW 100

13,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Verdi: *Rigoletto*, opera - Negli intervalli: Notizie

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

10,15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Concerto vocale.
20,25: Radiocommedia.
21,15: Organo da camera.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario - Cronaca.
22,35: Alcuni dischi.
22,45: Conversazione.
23,5-24,0: Mus. di ballo

FRANCIA

BOREAU P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale - Alla fine: Commedia in un atto: Max Maurey: *Il far macista*.
23,30: Notiziario.

BOREAU SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25

19: Notizie - Operette marciatrici - Valzer di Robrecht - Varietà musicale.
20: Notizie - Orchestra cubana - Musica leggera - Asuette.
21: Notizie - Musica leggera - Scene brillanti - Musica leggera.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Musica popolare e scene brillanti.
23,45-1: Musica-Hall - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Cronache varie.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,5: kW 60

17,30: Massenet: *Manon*, opera, atto terzo.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,20: Lezione di taglio.
19,30: Concerto di dischi.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Come Parigi T. E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca varia.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Il ratello fantasma*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Respighi: *Fontane di Roma*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra e coro: 1. Fl. Schmitt: *Salmio 47*; 2. Haydn: *Sinfonia - La sorpresa*; 3. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico; 4. Dvorak: *Danza slava*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1135: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,45: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, operetta.
23: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Per i giovani.
19,34: Cronache varie.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Echi.
21,20: Musica regionale.
21,35: Varietà: *Le café du Domino*.
22-1: Radiomissione.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Conc. di violino.
18,50: Canzoni e melodie.
19: Concerto di piano.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Dischi.
20,45: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per piano e orchestra*; 3. Pau-

ré: *Masques et bergamasques*; 4. Aubert: *Habanera*; 5. Tananar: *Fantasia per violoncello e orchestra*; 6. Rosenthal: *Les petits métiers*; 7. Laparra: *Lore Danzariak*, quattro danze.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasmissione da Marsiglia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21,15: Tram. da Lilla.
21,30: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera.
23: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Gounod: *Balletto del Faust*.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Musica leggera.
20,55: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
21,45: Organo da camera.
22: Radiocconcerto.
23: Ultima notizia.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazione.
20,25: Cronache varie.
20,45: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,30: Scene brillanti.
21,45: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 90

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30 (dalla Comédie Française): Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*, commedia in cinque atti in versi.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra*; 2. l'Indy: *Ferrand*, prologo al primo atto; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*; Widor: *Sinfonia sacra* per organo e orchestra.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notiziario - Commedie musicali - Musette - Notiziario.
20,5: Canzoni - Bozzetti - Operette - Scene brillanti.
21: Notiziario - Bozzetto - Geografia musicale della Francia - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Danze - Conversazione.
23: Notiziario - Musica richiesta.
0,15-1: Danze - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una

cartolina postale e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)

per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome: _____

Via: _____

Città: _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO



Fra le perle
e i miei denti
Scegli!

NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge senza irritare, i denti e la mucosa boccale: scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione: stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE

A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo basato su questo elementare principio ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili

studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 157 - TORINO - Via Ledovica N. 17-19

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Sede: TORINO

Esercizio ogni forma di assicurazione Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

VENERDI

DI SERA

14 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di S. Beatitudine il Mufi della Libia.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
19,20: Notiziario dell'industria.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
PRIMO: LA CANZONE POPOLARE

21,30: Paganini

Operella in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Anna Elisa Myrlam Perretti
Bella Girelli Nera Corradi
Nicolò Paganini Enzo Aita
Marchese Pimpinelli Tito Angeletti
Bartucci Ubaldo Torricini
Confessa De La Place Ermilina Ellena
Principe Felice Italo Carelli
Conte Hédouville Eligio Croce

Direttore d'orchestra M^o ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Conversazione di V. Talarico: « Passatempo d'innamorati » - Vita teatrale.
Dopo l'operella: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di danze moderne.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: pianista Giorditta Sartori: 1. Cherubini: « Sonata »; 2. Beethoven: « Rondò »; 3. Sgambati: « Nona »; 4. Chopin: « Valse in la bemolle » - Violonista Giscondia Protti: 1. Pergola: « Sonata »; 2. Viotti: « Cori »; 3. Schubert: « Notturno »; 4. Schubert: « Rondò ».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissioni del primo e del secondo atto dell'opera « Andrea Chénier » di U. Giordano - Interventi di opere: 1. Giordano: « Foderà », intermezzo atto secondo; 2. Cilea: « Adina »; 3. Lécocq: « Intermezzo atto secondo »; 3. Bizet: « Carmen », preludio atto quarto; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Renzo Silvestri: Bach-Busoni: « Cluenn »; Pizzetti: « In una giornata piovosa nel bosco »; Debussy: « Secunda arabesca »; Rossetti: « Dittamò » - Violoncellista Arturo Bonucci: Sammartini: « Grave e giga »; Paganini: « Aria »; Campyri: « Pavana »; Casella: « Notturno ».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: Notiziario dell'industria.
19,30: Dischi: 1. Mascagni: « Danza esotica »; 2. Pignoloni: « Onda dell'Hudson »; 3. Marengo: « Ballo Sieba »; a) Mazurka, b) Rientrata di Sieba.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (PA - CT): VEDI TERZO PROGRAMMA.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SALERNO: 1. Marcello: « Toccata »; 2. Barbiere: « Andante espressivo »; 3. Albeniz: « Malagueña »; 4. Galliera: « Un po' di tenerezza »; 5. Kornzag: « Una volta »; 6. Debussy: « Danze ».

21 (esclusa PA - CT):

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

1. Scarlatti: « Concerto grosso in fa minore ».
2. Bruckner: « Dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle » (« Romantica »); a) Adagio; b) Scherzo.
3. Selvaggi: « Preludio alla Messa Antoniana ».
4. Verdi: « I vesperi siciliani », sinfonia dell'opera.

22,10 (circa): Dizionario tascabile.

22,20 (esclusa PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA
col concorso di

EBE DE PAOLIS - LILIANA MURIS

ALFREDO CLERICI - MICHELE MONTANARI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,10: Alfano: « Onda romena »; Debussy: « In ballata »; Saint-Saëns: « Allegro appassionato » - Notiziario in italiano.
14,45-15,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Disposte ad ascoltatori e musiche richieste - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Ceti trentini; canti della montagna - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Oto Kalsuni).

18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Frammento del turismo in olandese.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,57-20,14 (2 RO 3-Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: duo di flautistiche e trio vocale Lescano - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIA: NA. — Musica varia: Chabrier: « Spagna »; Gounod: « Marcia funebre per una marionetta »; Mascagni: « Angelus » (dalle « Scene pittoresche »); Rimski-Korsakof: « Il volo del calabrone » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma I): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Della Gatta: « Che t'aggia di » (Ebe Franchi-De Paulis); 2. Staffelli-De Mura: « Adduormete ammore » (Augusto Ferrauto) e Quartetto vocale Cetra; 3. Anepeta-Fiorello: « Primavera malinconica » (Luciana Dolliver); 4. Cerino-Vento: « Franna frunnella » (Augusto Ferrauto); 5. Casar-Manlio: « Niente pe'me » (Ebe Franchi-De Paulis); 6. Giannini-Mantio: « Voglio campà pe' n'ora » (Augusto Ferrauto); 7. Bonavolontà-Manlio: « Ammore mio lontano » (Luciana Dolliver); 8. De Crescenzo: « Ce stera 'na vota » (tenore Schipa); 9. Murolo-Tagliaferri: « Napule ca se ne va » (soprano Ferlito); 10. Mario: « Santa Lucia lontana » (tenore Gigli); 11. Emma-Federici: « Suspiro 'e Capemonte » (soprano Rita Rosa e coro); 12. Nardella-Bovio: « Surdate » (tenore Schipa).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: « Sonata per pianoforte in do diesis minore, op. 27, n. 2: « Al chiaro di luna »: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato pianista Backhaus; 2. Scarlatti: « Sento nel cor, aria antica » (tenore Schipa); 3. Poldini: « Bambola danzante » (violonista Thibaud); 4. Donaudy: « O del mio amato ben » (soprano Muzio); 5. Debussy: « Ninna nanna della bambola da Cantuccio dei bambini » (pianista Gieseking); 6. Saint-Saëns: « Il cigno » (violoncellista Crepax).

21: Trasmiss. dal Teatro Massimo di Palermo:

La morte di Frine

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA

PERSONAGGI: Frine, Sara Scuderi; Aglata, Rosita Salagaray; Mirtilde, Franca Polito; Lo sconosciuto, Paolo Cilli; Ekadell, Costanzo Gero; Timocle, Gino Vanetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CONDORE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

22,15 (circa):

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto

di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI: Gianni Schicchi, Gino Vanetti; Lauretta, Anna De Cinque; Zita, la Vecchia, Rosita Salagaray; Rinuccio, Paolo Cilli; Gherardo, Gaetano Jennetti; Nella, Nerina Ferrar; Betto, Aldo Vassallo; Simone, Dante Sciacqui; Marco, Antonio Laffi; La Cieca, Irma Milon. Maestro Spinelloccio, Mario Zana; Ser Amadeo, Notaro, Erminio Benatti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO CONDORE

Nell'intervallo: Medaglione e Asterischi dialogati.

Dopo l'opera: Giornale radio.

zionale in aereo. Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. - Musica contemporanea greche interpretate dal soprano Irma Cossini e dal tenore Ulfone Kozis.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 9): **GERMANIA**. — Selezione dell'opera di Verdi di G. Verdi: 1. e Te, Vergini santa invoco o; 2. Terzetto; 3. e O madre del cielo o; 4. e O Signor dal tetto nato o.

20.36-20.55 (Roma 11 Milano 1 Bahama-2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco**. - L'azione d'Italiano.

21.12 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 11): **La morte di Fido**, opera in un atto di L. Roca; 2. Gianni Schicchi, opera in un atto di G. Puccini (Vedi Terzo Programma). - Nell'intervallo: Cronache

del telefono in tedesco. - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (2 RO 3-Roma 11): **Notiziario in spagnolo**. - L'azione d'Italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.21.15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese**. - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendide. - Notiziario in spagnolo

Musica da camera: soprano Maria Landini, 1. Mascagni e Balloata o; 2. Rogers e Nino mima della Vergine o; 3. Torchi e Nobile del bimbo pulcro o. - Notiziario in portoghese - Pianista Enrico De Angelis Valentini: 1. De Angelis Valentini e Salsabanda su temi di Stravinsky; 2. Bolide; e Minuetto o; 3. Schubert; e Improvisio in la bemolle o; 4. Chopin; e Preludio in re bemolle o; 5. Marturel; e Scherzo, op. 53 o. In un intervallo: e Rassegna cinematografica, e contrabbasso.

Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori. - In un intervallo: e La voce di Roma, conversazione di Amy Bernardi. - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939-XVII

STRASBURGO
kHz 559; m 349,2; kW 100
18.35: Cronache varie.
19.35: Come Parigi P.T.T.
20.30: Celebri tenori italiani (dischi).
21: Notiziari diversi.
22.15: Organo da cinema.
22.30: Musica di Charpentier: 1. Impressioni d'Italia; 2. Selezione dalla Lufia.
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
17.30: Radioteatro.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi T. E.
23.45: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma vario.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Musica varia e leggera; 2. Ouverture ed intermezzi: a) Verdi: Ouverture della Forza del destino, b) Leoncavallo: Intermezzo da I Pagliacci, c) Mascagni: Intermezzo da Cavalleria rusticana, d) Goez: Ouverture della Bisbetica domata, e) Wolf-Ferrari: Due intermezzi dal Giotelli della Madonna, f) d'Albert: Preludio sinfonico di Tiefland, g) Thomas: Intermezzo da Mignon, h) Weber: II

franco cacciatore (Intermezzo e coro dei cacciatori), i) Wagner: Lohengrin, (Introduzione del terzo atto); 3. Compositori della Bassa Sassonia: a) Leonhardt: Scherzo, b) Gillmann: Improvisazioni.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Lieder e danze folcloristiche.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Radiocronaca: 1. Rossini: Sinfonia del Barbiere di Siviglia; 2. Dvorak: Due danze slave; 3. Berger: Rapsodia per violino, cello e orchestra; 4. Strauss: Voci di primavera, valzer; 5. Grieg: Due frammenti per orchestra.
21: A. Prugl: L'ultimo viaggio del « Solfino », radiorecita.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Lipsia.

BRESLIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Violino e piano.
18.50: Bollettini vari.
19: Cronache sonore.
19.15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21.15: Programma vario: 1. Tedeschi nel Carpi.
22: Notiziario - Dischi.
23.30-24: Come Lipsia.

20.15: Concerto di dischi.
20.45: Musica da camera: Brahms: 1. Liedeslieder-walzer per coro a quattro voci con piano a quattro mani, op. 52 e 65; 2. Quartetto d'archi in do minore, op. 51, n. 1; 3. Canti zigeni, opera 103 e 112.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
23.30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Musica di Schubert; 2. Musica leggera.

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Concerto d'organo.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Trapp: Concerto per cello e orchestra; 3. R. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.
22: Notizie - Conversa.
22.40: Musica leggera.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19: Concerto di Lieder.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra e soli: 1. Gluck: Ovs. dell'Idillia in Aulide; 2. Rossini: Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra; 3. Cherubini: Musica di balletto dall'Anacronite; 4. Busoni: Ouverture di commedia; 5. E. Desdery: Fantasia su un tema di Beethoven; 6. Beethoven: Due duetti per clarinetto e fagotto; 7. Grétry: Moti: Tre danze da Cajo e Prati; 8. Weber: Rondò dal Concerto per fagotto e orchestra; 9. Busoni: Valzer.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.10: Musica da ballo.
18.40: Un dialogo.
19: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20.10 (da Bayreuth): Concerto sinfonico: 1. Regger: Ouverture patriottica; 2. Liszt: Concerto per piano in mi bemolle maggiore; 3. Bruckner: Terza sinfonia in re minore - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Lieder dell'Alsazia e della Lorena.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (arie).
21: Varietà musicale: Primavera.
22: Notiziario.
22.30: Soprano, violino e piano: 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Lieder; 3. Mozart: Sonata in do maggiore.
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.10: Smetana: La sposa venduta, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,9; kW 100
18: Lieder per coro.
18.45: Musica strumentale leggera.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Folklore romeno.
22: Notiziario.
22.30: Marx: Suite per cello e piano in la magg.
23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Rachmaninov: Variazioni su un tema di Corelli, op. 42, per pianoforte.
19.45: Cronache australiane.
20: Concerto di dischi.
20.30 (da Washington): Discorso del Presidente Roosevelt.
20.45: Alcuni dischi.
21: Horton Giddy: Affidamento emergenza, riduzione radiofonica del film Alerte en Méditerranée.
22: Notiziario.
22.25: Orchestra e violino: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore, op. 6, n. 10; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra, n. 5 in la; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Chorale St. Antoni).
23.30: Conversazione in francese.
23.45: Musica strumentale e leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,3; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini.
20.50: Radiorivista: Rights Away!
21.30: Musica da ballo: Stop dancing.
22.20: Varietà e danze.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo Jack Harris).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19.30: Violino e piano: 1. Veracini-Raspighi: Sonata n. 8 in si bem.; 2. Shella Power: a) Melodia, b) Rigodon; 3. Paganini-Szymanowski: Due capricci.

20: London Regional.
21.50: Orch. di Birmingham: 1. Gilbert Parker: Suite per archi; 2. Mendelssohn: Oltetto op. 20.
22.30: Varietà musicale: Lights Listening.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.10: Recitazione.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le signore.
18.20: Alcuni dischi.
18.10: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Orch. e soprano.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.10: Coro e recitazione.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Mus. leggera (d.).
19.40: Musica esotica.
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notiz. diversi.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Canzoni e melodie.
21.35: Kehl, diversi.
22.15: Radiodialogo.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Radiocronaca.
23.20: Beethoven: Un Trio per violino, viola e violoncello.
24-3: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Lezione di francese.
18.30: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Conc. di piano.
19.55: Conversazione.
19.30: Progr. vario.
21.15: Jos. Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 64, n. 5.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.40: Conc. vocale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
18.40: Conversazione.
19.55: Musica leggera.
19.40: Conversazioni.
20.15: Musica sacra riprodotta.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica da ballo.
21.25: Musica leggera e caratteristica.
21.55: Banda militare.
22.25: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Orchestra ungherese.
23.40-0.40: Musica riprod. **HILVERSUM II**
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni e cronache varie.
20.40: Musica da camera.

RADIO VATICANA

ONDE

	1 metri	16,42	Kilocelli	17940
2	19,84		15120	
3	25,35		11740	
4	31,06 o 31,41		9650 o 9550	
5	48,47 o 49,75		6190 o 6030	

NB - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campani di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: «Audeamus Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Aprile 1939-XVII

Giorno	Ora (R.E.E.)	Lingua	Onde	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	21,00	Polacco	5	Conversazione
	14,30	Inglese	5	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
Mercoledì	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	21,00	Polacco	5	Notizie
	20,00	Inglese	5	Conversazione
Sabato	20,30	Tedesco	5	Notizie
	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	13,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata contro ricevuta in tutta Italia - Cataloghi opera gratis e richiesti - A tutti gli abbonati interzona, la occasione omaggio, la novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE: CRISTIANE» di opere stagione 1938.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 APRILE 1939 - XVII

1. Schubert: Tempo di quartetto in do minore;
2. Mozart: Quartetto di archi in re maggiore.
21.10: Conversazione.
21.40: Lehar: Selezione di Amore di zingaro.
22.33: Conversazione - Dischi.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Viola d'amore - piano: 1. Loeliet: Una sonata, 2. Milander: Andante e minuetto, 3. A. riosti: Sonata n. 2, 4. Casadesu: Preludio in re minore, 5. Casadesu: Preludio in si maggiore.
0.10-0.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Radioteatro.
19.20: Musica polacca.
20.15: Concerto sinfonico di musica moderna dalla Filarmonica di Varsavia: 1. Woytowicz: Venti variazioni in forma di sinfonia; 2. Dabrowski: Cinque pezzi per orchestra, 3. Pout: Leggenda epica per piano e orchestra.
21: Notiziario.
21.20: Musica leggera.
22: Conversazione.

22.30: Musica di dischi.
22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Conversazione.
19.35: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie varie.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiz. - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiz.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.15: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.20: Concerto di dischi.
19.20: Discussione.

19.10: Radiocabaret.
20: Radioregata.
21.30: da Basler: Concerto di musica svizzera.
22.15-23: Varietà music.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.40: Alcuni dischi.
19.55: Radiocronaca.
20.40: Trasmissione dalla Svezia.
21.10: Lettura.
21.30: Musica folcloristica svizzera.
22: Radiorchestra.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.15: Musica richiesta (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Tre canzonette.
20.30: Un'avventura.
21 (dal Kursaal di Lugano): Verdi: Messa da Requiem, interpretata dalla grande orchestra sinfonica e dal coro dell'Elia, diretta dal 38. Arrmando La Rosa Parodi. Solisti: Soprani Rita Fornari - Mezzosoprano Giorgia Tintinelli - Tenore Arturo Ferraro - Basso Luciano Neroni.
Nell'intervallo: Chiacchierata.
23 (circa): Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.10: Concerto corale.
21 (da Lugano): Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra.
22: Radiocronaca.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Radiocorinto.
18.55: Conversazione.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
22.25: Musica da jazz.
22.40: Notiz. diversi - Musica da jazz.
23.15: Musica zingara.
0.5: Giornale radio.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19.30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Varietà.
21.5: I canzonieri.
21.10: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorch.: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Debussy: Notturno per violoncello e orchestra; 3. Faure: Dolly, suite; 4. Aubert: Capriccio per violino e orchestra; 5. Piaré: Ramuntcho; 6. Chabrier: Faizet romanzico.
22.55: Comunicati.
23.5: Concerto arabo.

ESSENZA

GLORIA

Cipria
Lozione
ColoniaIL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

GLORIA

E DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE

Genova - Via Carlo Felice, 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie

Fornitore della Real Casa

Chiedete il ns. listino prezzi

Interessa conoscere
la causa della stitichezza

L'esperienza del Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata. L'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliano e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

Per dare e conservare al vostro corpo salute e bellezza esercitatevi con

L'APPARECCHIO VOGATORE

(Brevettato)

A TIRANTI

(Non ingombrante)

Un attrezzo nuovissimo, di solida costruzione e perfetto funzionamento che vi consente di praticare la più salutare e piacevole ginnastica da camera spendendo solo

L. 100

(Modello per bambini Lire 70).

Vaglia e ordinazioni: A.R.C.O. - Via Vallazze 107 - Milano
Su piazza: Esposizione e vendita - Negozio BORTOLETTI - Via Porpora 15



DIMENSIONI: 1,10 x 0,40.
CARATTERISTICHE: Solido telaio in legno - Sedolino scorrevole su rulli a cuscinetti a sfere - Binarietto in acciaio con fermo posteriore - Pedana poggia piedi - Cordoni elastici indeformabili incorporati.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO



Ascoltate

DALLE 12 ALLE 14,40

E DALLE 16 ALLE 19

LA

STAZIONE DELLA
FIERA DI MILANO

(kHz 1429 - LUNGHEZZA

D'ONDA 209,9

POTENZA kW 1)

PROGRAMMI SPECIALI DI
ATTUALITÀ, MUSICHE, RIVISTE
COL CONCORSO DEI PIÙ
FAMOSI SOLISTI E COMPLESSI
DELL'ARTE VARIA.



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso
tutto lo splendore e tutta
la grazia che si desiderano
e alle carni quella morbidezza
vellutata, che ricorda i petali dei fiori.

Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tinte.
Scatole di L. 3,50 e
di L. 6,50.

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA CAVALLINO N. 36 - MILANO

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE AL NOME GOLIA

DAVIDE CARENOLI MILANO

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

**TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER**

**FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO**

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 15 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano
produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
e proprietaria
dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO DI GIORNO

15 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30 Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALI: «Voci dalle Marche». Trasmissione a cura del R. Provveditorato per gli Studi di Ancona.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvozzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rizzardi: *Visione di Lila*; 3. Nucci: a) *Rintocchi allegri*, b) *Sogni sul mare*; 4. Mozart: *Andantino*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 6. Massenet: Frammenti sulla *Thais*; 7. Kohin: *Serenata*; 8. Cuscinà: *Stenterello*, piccola fantasia.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: Dischi: 1. *Fantasia di danze tzigane*; 2. Ketelbey: *Nel regno delle Fate*; a) *Chiaro di luna nel bosco*, b) *Danza della Regina delle Fate*, c) *Marcia degli gnomi*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di M. Mancini. Adattamenti musicali del M° Luigi Malatesta (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» - Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).
13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Brahms: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore op. 15*; a) *Maiestoso*, b) *Adagio*, c) *Rondo: Allegro non troppo*; 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio; 4. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo dalle «Scene veneziane».
14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 2. Siciliani: *Un valzer, la luna e tu*; 3. Sperino: *Su per monti*; 4. Bixio: *Ai vostri ordini signora*; 5. Rampoldi: *Baliamo all'antica*; 6. Porrino: *Valzer di Frida*; 7. Semprini: *Libellule*; 8. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 9. Fiorida: *Incantesimo*; 10. Schisa: *Fidarsi è bene*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosaiba.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Lettere di Zio Bombarda.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Tressolli Adams.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. *Canzone della fortuna*, valzer di Raimondo e Gianpa (Orchestra Angelini); 2. *Prima di dormire*, canzone slow di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 3. *La vedova allegra*, fantasia sul motivo dell'operetta di Lehár; 4. *Maestro swing*, fox di Kraemer e Rastelli (Orchestra Angelini); 5. *Voglio sognare*, slow fox di Metro e Poletto (M. Montanari); 6. *Un'ora sola ti vorrei*, tango di Marchetti e Bertini, dal film «Maman, Colibri» (Orchestra Angelini); 7. *Musica, maestro, prego*, slow fox di Wrubel (duo pianistico Bormioli e Semprini); 8. *Sul pratichello*, canzone fox di Pontoni e Poletto (G. Mazzi); 9. *Dammi del tu*, slow fox di Taecani ed Aminta (A. Clerici); 10. *Ma perché*, fox-trot di Porter e Valabrega (Orchestra Angelini).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEI LAVORATORI: Cons. nazionale TULLIO CIANETTI.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

15 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 453,9; kW 15

- 18: Conversazione
18.15: Mus. di balletti.
18.30: Conversazione.
18.35: Conc. per solisti.
19: Cronaca varia.
19.15: Brahms: Sinfonia n. 3 in la maggiore, op. 90 (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Serata dedicata alla musica da jazz: Dieci anni di popolarità: Dal 1918 al 1928.
21.30: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico Compositori tedeschi 1. Beethoven: Coriolano, ouverture. 2. Weber: Cenerentola dall'Euryanthe. 3. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate. 4. Wagner: Finales della Valchiria. 5. Wagner: Idillo di Sigfrido. 6. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa. 7. Brahms: Ouverture accademica.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
23.15: Concerto sinfonico di musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18.15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20.30: Notiziario.
21: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera in tre atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie - Cronaca.
24.15: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Conversazione.
18.15: Conc. di madrilini.
18.45: Musica leggera.
19: Concerto corale con illustrazioni.
19.30: Beethoven: Adagio e variazioni su un tema di Mozart, per flauto, clarinetto e fagotto.
20: Arte per barilono.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.35: Attualità in francese.

21.45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notizie - Conversazione.
20.15: Concerto di piano: Musica svedese.
20.35: Un racconto.
20.50: Radiorivista.
22.5: Notiziario.
22.25: Radiorchestra.
23.15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Comunicati vari.
19.30: Conc. ritrasmesso.
20: Lezione d'inglese.
20.10: Comu. - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 19: Notiziario - Serenata - Banda militare - Varietà musicale.
20: Notizie - Organo da cinema - Musica leggera e danza.
21: Notizie - Musica leggera - Musica di film.
22.10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notizie - Musica popolare e scene varie - Banda militare.
23.15: Orchestra argentina - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18.30: Musica varia.
19: Cronache varie.

- 19.30: Come Parigi T. E.
20: Operette.
20.30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21.30: André de Lorde: L'enfant, radiorecita.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Programma vario.
20: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
19.35: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.15: Varietà musicale: I successi di Maurice Chevalier.
20.45: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21.15: Canzoni e melodie.
21.45: Varietà.
22.10: La clef des songes.
23: Notiziario.
23.1: Radiocconcerto.
23.35: Concerto di dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 19.5: Letture - Dischi.
18.30: Conversazione.
18.35: Folclore basco.
19.5: Concerto di cello e piano.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Femmes de Paris: Etudiantes.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'opera Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21.15: Dischi - Varietà.
22.10: L. B. Picard: L'agitazione ou le melle à la mode, commedia, atto primo.
22.30: Concerto variato.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica di film.
20.55: Echi - Notizie.
21: Musica varia.
21.30: Canzoni di Montmartre.
22: Charles Pleau: Ra-guons l'actualité, commedia in un atto.
23: Ultime notizie.

23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 77

- 20: Musica da ballo.
20.15: Cronaca provenzale.
20.30: Per i giovani.
21.10: Notiziario.
21.25: Musica leggera.
21.45: Per i giovani esploratori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.5: Varietà.
18.45: Cronache varie.
19.15: Alcune melodie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Quartetto.
20.30: Dischi - Echi.
21: Notiziario.
21.30: L. B. Picard: L'agitazione, commedia, ultimo atto.
22.10: Varietà.
22.30: Attualità varia.
23.5: Radiocconcerto.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24.1-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Danze - Notiziario - Musica varia - Brani di opere - Notiziario.
20.5: Musette - Musica caratteristica - Marce e canzoni militari.
21: Conversazione - Notizie - Bozzetti - Fantasia.
22.10: Scene e conversazioni - Musica leggera.
23: Notiziario - Musica richiesta - Musica leggera.
24.1: Commedie musicali - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi T. E.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi T. E.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.5: Cronaca varia.
18.20: Lez. di francese.
18.35: Musica da camera.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziari diversi.
20.30: Musica popolare.
21: Notiziari diversi.
21.20: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico: Festival Chabrier-Stravinskij: 1. Chabrier: a) Tre valzer romantici. b) Melodie, c) Menuet pompeux, di Gurenfoline, ouverture. 2. Stravinskij: L'uccello di fuoco. b) La consacrazione della primavera.
23.30: Notiziari diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Toudouze: Parmi les fous, commedia.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Melodie e canzoni (reg.).
18.50: Boll. - Dischi.

VETRINA LIBRARIA

VIVARELLO LEONARDI: Come si riesce a rendere - Casa Editrice Marzocco, Firenze.

Gli industriali, i commercianti, i rappresentanti e viaggiatori di commercio e uomini d'affari in genere che tutto il giorno, dall'inizio del lavoro alla mattina fino al cader della sera quando il lavoro cessa, si torturano il cervello per escogitare qualche mezzo adatto a migliorare la loro produzione, eliminare sperperi, ridurre i costi, riordinare la propria amministrazione, assumere, istruire e dirigere con sano criterio il proprio personale, sviluppare le vendite all'interno e all'estero, ad assicurare, in una parola, il miglior esito dell'impresa o dell'azienda secondo il fine dello Stato corporativo troveranno ciò che serve al caso loro in questo libro, dove è condensata l'esperienza dell'Autore, acquisita in lunghi anni di pratica in Italia e all'estero. Nuovi sistemi e nuovi orientamenti di vita industriale e commerciale balzano da queste pagine. Scienza, tecnica e pratica, armonicamente fuse, stabiliscono le basi e i mezzi coi quali si riesce a vendere.

GIOTTO DAINELLI: La regione del lago Tana, con illustrazioni - Ed. Mondadori, Milano.

Il nome dell'illustre Accademico, geografo di fama mondiale, basta a far capire che si tratta di un'opera di capitale importanza per la conoscenza di una delle più importanti regioni dell'Impero fascista. S. E. Dainelli ha percorso in lungo e in largo la regione del Tana per incarico del Ministero dell'Agricoltura e ha descritto minutamente sotto tutti i punti di vista: geografico, storico, etnico, economico e sociale. Il volume è arricchito dalla riproduzione, in magnifiche tavole fuori testo in rotocalco, di 250 fotografie del tutto inedite, eseguite dall'Autore.

CARDONA. La famiglia Tambini - Casa Editrice Caschiana, Milano.

Romanzo di tipi e di ambiente, con gente semplice e alta buona, che si agita, con le sue passioni sane e forti, ispirate da un sentimento e da un amore grande per la propria terra. E' tutta un'epoca che rivive, una epoca che da fine secolo fa a mano a mano tramutandosi, attraverso l'esperienza della guerra, nella nostra vita di oggi, in tocchi felici e caldi di passione, con delle creature che sentiamo vivere, e che ci interessano.

CESARE VIOLINI: Galeazzo Maria Sforza - Ed. «La Prora», Milano.

Di Cesare Violini fortunato autore di «Lorenza il Magnifico», la Casa Editrice «La Prora» pubblica un nuovo avvincente volume dal titolo «Galeazzo Maria Sforza», quinto duca di Milano, che oltre a rappresentare la prima biografia del travagliato personaggio quattrocentesco, è anche una brillante rievocazione del Rinascimento lombardo. E' prevedibile anche per questa nuova opera un sicuro successo data la bella rinomanza acquisita da Cesare Violini, ormai noto alle folle italiane, e al contenuto interessantissimo del libro.

CARLO ANGELO BORELLI: I racconti della cricca - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Sette novelle piene nella loro umanità semplice, scritte con garbo e spontaneità, piacevoli e disattese per quella loro bonomia paesana sia nello andamento accomodate della realtà quotidiana, sia quando la drammaticità è di scena e l'ambiente al colore del pathos tragico. L'A. le ha scritte in una sorta della sua vita militare, forse sotto la tenda, su un rifugio di carta, con l'occhio pieno della maestosità dei monti, e lo sfondo ha infuso sulla loro formazione, fino ad esserne la nota dominante, che ben si infonde, del resto, al temperamento dell'A., un giovane in piena formazione.

ENNIO GIUNCHI: Gettar l'anima - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Un romanzo di vita marinara, di cui il mare è il principale protagonista. E lo si sente anche quando l'azione se ne stacca, sia pure per brevi pagine. Un libro ricco di fascino anche se qualche semplicità a volte affiora, presto sepolta dall'incalzare degli avvenimenti che si susseguono secondo una ben preordinata logica.

LUIGI MOCCA: L'imperatrice Fausta - Casa Editrice A. B. C., Torino.

Romanzo storico sul cui fondo si agitano contrasti e passioni della Roma di Costantino l'A., dotato di una facile e chiara esposizione, ha saputo unire l'elemento storico a quello di fantasia, dandoci una ricostruzione piena di calore e sotto certi aspetti molto interessante, con la quale le creature del romanzo si fondono armonicamente. Il racconto, che alterna pagine descrittive alle drammatiche vicende del giovane Cesare, il principe Flavio Crispo, e dell'angelica Valeria, è sempre interessante e piacevole.

jm.

GENTILE LETTRICE,

volata diventare, in soli 4 mesi, sarta di voi stessa? Per appagare il desiderio di ogni donna di essere elegante e di contribuire alla economia domestica, la Scuola di Taglio Prof. Giampietro (via Paganini 10/a Milano) ha istituito uno speciale corso teorico pratico per corrispondenza che insegna in breve tempo ad allietare qualsiasi capo di abbigliamento femminile. La spesa è irrisoria, il successo sicuro. CHIEDETE IL PROGRAMMA GRATIS



pellinarsi
solo al
mollino

Fixina

Chiedete Opuscolo gratis:
H. ROBERTS & C., FIRENZE.

SABATO

DI SERA

15 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Racconti umoristici libici (Keri ben Suleimani).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Ali Scialla e la sua orchestra.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa: L'allevamento del bambino - Le cattive abitudini.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di G. FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta Toti Dal Monte
La pazza Ida Mannarini
Maud Anna Marcangeli
La Vardan Maria Meloni
Flaminio Galliano Masini
Giannotto Emilio Ghirardini
Frane Tito Gobbi
Antonio Ernesto Dominici
Una voce Cesare Masini Sperti
Il portaflettere Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

- Negli intervalli: 1° Voli del mondo; 2° Conversazione di Michele Biancale - La Mostra del Veronese - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 0,30).
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma).
19,30: Dischi: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera; 2. Brown: *Sognano insieme*; 3. Fucik: *Il vecchio brontolone*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica sinfonica: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Mule: *Largo* per archi, arpe e organo.

21:

Quadri, cuori, picche e fiori

Commedia musicale in tre atti
di R. DELLA MAGGIORA

Musica di U. SICILIANI

Personaggi:

Quadri, Giuseppe Valpreda; Cuori, Cesare Carini Gani; Fiori, Leo Micheluzzi; Picche, Luigi Grossoli; Mag, Nina Artuffo; Betty, Norina Pangrazi; Il Barone, Giacomo Oselia; Gamito, Angelo Zanobini; Candela, Ernesto Corsari; Scatolone, Angelo Alessio; Susino, Luciano Levone; Sturino, Arrigo Amerio; Il Commissario, Umberto Mozzato.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Regia di NENZO FILOGANO

- Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Cronache del libro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DANZE E CANZONI MODERNE (dischi):
1. Clinton: *Strettamente per i Persiani*; 2. Bizio: *Manon*, canzone valzer (Dino Di Luca);
3. Romanée: *Ecco la conga*; 4. Bianco e Arany: *Ritorno*, canzone tango (Carlo Moreno);
5. Cugat: *Il mio scialle*, slow rumba; 6. Franco e Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren* (Luciano Delliver); 7. Setti: *Giardino viennese*, valzer;
8. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*, canzone (Otello Boccacini); 9. Tettamonti: *Quinta strada*, fox; 10. Mascheroni-Mendes-Satta: *Tango di Marilena* (Della Lodi); 11. Poletto-Gnecchi: *Alba allegra* (Gilberto Marzi); 12. Casiroli-Amint: *Contadina* (Carlo Moreno e Trio vocale Lescano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Oltremare

Un atto di VITTORIO MINNUCCI

Personaggi:

Aldo Angelo Bassanelli
Piera Vanda Tettoni
Niddu Guido Barbarisi
Don Vittore Felice Romano
Marta Celeste Zanchi
Gaetano Gustavo Conforti
Il cavaliere Virgilio Gottardi
La ragazza pettegola Edda Soligo

Regia di LUIGI MAGGI

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO PASQUARIELLO

1. Sacchini: *Edipo a Colono*, sinfonia.
2. Haendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 6, n. 12.
3. Zandonai: *Serenata medievale*, per violoncello solista, due corni, arpa, quintetto d'archi.
4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*.
5. Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia.

21 1/2 (circa):

MUSICHE VOCALI DA CAMERA

(Dischi)

1. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmetti).
2. Giordani: *Caro mio ben* (Vaselli).
3. Schubert: a) *Margherita all'arcolato*, b) *Suonatore di lira* (Oltremare), c) *Serenata* (Schipa).

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese. - Brani di opere così celebri: 1. Wagner: *Lohengrin* (Leta Ricci); 2. Rossini: *Guglielmo Tell* (Leta Ricci); 3. Puccini: *La Gioconda* (Festa e pace); 4. Bizet: *Carlotta* (Cura del ragazzo); 5. Messiaen: *Le Noël de l'Enfant* (Cura della donna).
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Brani d'opere: 1. Thomas: *Angelo* (Brindisi); 2. Verdi: a) *Traviata* (Brindisi), b) *Ernani* (Brindisi), c) *Macbeth* (Brindisi); 4. Weber: *Il franco cacciatore* (Viva l'arabo); 5. Gounod: *Faust* (Usa da bere); 6. Saint-Saëns: *Saint-Saëns e Delfina* (Baccanale); 7. Wagner: *Die Walküre* (Baccanale).
- 12-13,35 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese. - Italia, terra di esuli: canzoni romane e sarde; canti della montagna - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Tronchi del 3° e 4° atto dell'opera *La Traviata* di G. Verdi - In un intervallo: *Vita con Verdi*, conversazione - Verdi: *La forza del destino*, sinfonia - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: violinista Pina Carmicini: 1. *Prélude*; 2. *Scherzo* e *Quadrone*; 3. *Scherzo*; 4. *Quadrone*; 5. *Quadrone*; 6. *Quadrone*; 7. *Quadrone*; 8. *Quadrone*; 9. *Quadrone*; 10. *Quadrone*; 11. *Quadrone*; 12. *Quadrone*; 13. *Quadrone*; 14. *Quadrone*; 15. *Quadrone*; 16. *Quadrone*; 17. *Quadrone*; 18. *Quadrone*; 19. *Quadrone*; 20. *Quadrone*; 21. *Quadrone*; 22. *Quadrone*; 23. *Quadrone*; 24. *Quadrone*; 25. *Quadrone*; 26. *Quadrone*; 27. *Quadrone*; 28. *Quadrone*; 29. *Quadrone*; 30. *Quadrone*; 31. *Quadrone*; 32. *Quadrone*; 33. *Quadrone*; 34. *Quadrone*; 35. *Quadrone*; 36. *Quadrone*; 37. *Quadrone*; 38. *Quadrone*; 39. *Quadrone*; 40. *Quadrone*; 41. *Quadrone*; 42. *Quadrone*; 43. *Quadrone*; 44. *Quadrone*; 45. *Quadrone*; 46. *Quadrone*; 47. *Quadrone*; 48. *Quadrone*; 49. *Quadrone*; 50. *Quadrone*; 51. *Quadrone*; 52. *Quadrone*; 53. *Quadrone*; 54. *Quadrone*; 55. *Quadrone*; 56. *Quadrone*; 57. *Quadrone*; 58. *Quadrone*; 59. *Quadrone*; 60. *Quadrone*; 61. *Quadrone*; 62. *Quadrone*; 63. *Quadrone*; 64. *Quadrone*; 65. *Quadrone*; 66. *Quadrone*; 67. *Quadrone*; 68. *Quadrone*; 69. *Quadrone*; 70. *Quadrone*; 71. *Quadrone*; 72. *Quadrone*; 73. *Quadrone*; 74. *Quadrone*; 75. *Quadrone*; 76. *Quadrone*; 77. *Quadrone*; 78. *Quadrone*; 79. *Quadrone*; 80. *Quadrone*; 81. *Quadrone*; 82. *Quadrone*; 83. *Quadrone*; 84. *Quadrone*; 85. *Quadrone*; 86. *Quadrone*; 87. *Quadrone*; 88. *Quadrone*; 89. *Quadrone*; 90. *Quadrone*; 91. *Quadrone*; 92. *Quadrone*; 93. *Quadrone*; 94. *Quadrone*; 95. *Quadrone*; 96. *Quadrone*; 97. *Quadrone*; 98. *Quadrone*; 99. *Quadrone*; 100. *Quadrone*.

- «Ronda in do maggiore»; 3. De Angelis-Valentini: «Pastorale e laulera». - Notiziari in inglese e in indostano.
17,15-18,05 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.
18,54-18,56 (Rai I). Notiziario in albanese.
18,57-18,59 (2 RO 4-2 RO 6): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomenti africani - Notiziario internazionale a coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (2 RO 9-Roma III): Cronache del fulmine in esperimento.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Rai I-Roma III): Notiziario e convers. in bulgaro.
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,34 (Rai I): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario a conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Rai I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Canzoni jugoslave interpretate dal baritone Ion Lolea: 1. Kanta; 2. Gelo; 3. Baranovich; 4. Canzone a sem; 5. Lotoz-Fran; 6. Alla mia pipa; 7. Lotoz-Kalich; 8. a. Fiole nella notte; b) «Strada d'argento» - Notiziario.
19,35-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera *Toca di Puerli*: 1. «Recondita armonia»; 2. *T. Deum*; 3. «Visti d'arte»; 4. *Prélude* atto terzo; 5. «E inecan le stelle»; 6. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Trasmissione per i picciotti - Notiziario in turco.
20,15-20,30 (Rai I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Compendio delle notizie contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Annastasiadis e dal baritone De-

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

metri De Caro - Conferenza dell'architetto prof. G. Marconi: «L'architettura stile popolare in Grecia».
 20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 9): **GERMANIA**. - Concerto di musica leggera; solenne di esultanza col concorso del soprano Myriam Hefferl e del tenore Enzo Alti; 1. Filippini: «Ricordi»; 2. Alti: «Non dirai amore»; 3. Barzani: «Oggi sarà da te»; 4. Rizzo: «Canzone sospirata»; 5. La Dato: «Variazioni su «Bisbigliando»».
 20.35-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bolzano 2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - «Musique ad acciottate».
 21 (12 RO 6-2 RO 9 - Roma 11): 1. «Concerto» diretto dal M^o H. Pasquariello; 2. «Musique vocale da camera» (Vall

Tra i Programmi - Nell'intervallo: «Proche del futuro in tedesco».

23.20-23.41 (2 RO 3-Roma 11): **Notiziario e concerti in spagnolo**.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - **Notiziario politico internazionale in greco**.
 24.24.15 (Roma 11-2 RO 9): **Notiziario in francese** (1 SR: Se la notizia di 2 RO 0 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso).
 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. **Notiziario** trasmesso da Radio Splendid - **Notiziario in spagnolo** - «Italia, terra di canti»: canzoni tarde e cori romagnoli.

In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione dell'Università Radiofonica in spagnolo - **Notiziario in italiano**.
 1.30-5.12 RO 3-2 RO 1-2 RO 41: **AMERICA DEL NORD**. - **Notiziario in inglese** - Musica da camera: «Dolce» di Giuseppe Montanari; 1. Verrini: «Sonata in fa»; 2. Gaudin-Cassidy: «Intermezzo»; 3. Caccia: «Notturno»; 4. Rinaldi-Kersalid: «A il ruolo del rabinismo»; «Il magico musicale» di Giuseppe Montanari; conversazione di Elisabetta L.A. - «L'Unità» Enrico de Angelis Valentini; 1. Musari: «Santità in la maggiore»; 2. Galuppi: «Musica»; 3. Buschi: «In g-mi»; 4. De Angelis Valentini: «Ballata op. 3» - **Notiziario in italiano**.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

15 APRILE 1939 - XVII

19.15: Musica e canti popolari.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Interni di dischi.
 20.30: Varietà musicale: Festa di primavera.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Come Lipsia.

BERLINO

kH 841; m 356.7; W 100
 18: Cronache e dischi.
 19: Danze e canzoni (d.).
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Banda militare.
 21: Musica da ballo.
 22: **Notiziario**.
 22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kH 950; m 315.8; W 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Radiocronaca: Due milioni di chilometri sull'auto popolare.
 19.50: Dischi - **Notiziario**.
 20.10: Come Monaco.
 22: **Notiziario**.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455.9; W 100
 18.15: Scree brillanti: Quando il nonno sposò la nonna.
 19: Echi del giorno.
 19.10: Musica riprodotta.
 20: **Notiziario**.
 20.30: Banda militare.
 21.15: Musiche di opere moderne.
 22: **Notiziario**.
 22.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
 24: Musica varia riprodotta.
 2-3: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; W 60
 18: Musica riprodotta.
 19: Cronache sportive.
 19.15: Musica leggera.
 20: **Notiziario**.
 20.10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Skryabin: Sonata n. 5, op. 53, per pianoforte.
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Musica leggera (reg.).
 23.15-24: Melod. (reg.).

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; W 25
 18: Cronache teatrali.
 18.30: Concerto di banda.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: **Notiziario**.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I.

kH 1051; m 291; W 100
 18.15: Varietà: Il sacchetto di dolci.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.10: Cronaca - Notiz.
 20.10: Serata di varietà: Il modo dove non ci si annoia.
 22: Notiz. - Cronaca.
 22.40: Come Monaco.
 24-3: Come Lipsia.

LIPSA

kH 785; m 382.2; W 120
 18: Bollettini vari.
 18.15: Danze (dischi).
 19: Concerto di banda.
 19.50: Attualità - Notiz.
 20.10: Serata brillante di

varietà: Esposizione di primavera.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Come Monaco.
 21-3: Concerto notturno da stabilire.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; W 100
 18.10: Violino e piano.
 18.15: Attualità varie.
 19: Musica varia.
 20: **Notiziario**.
 20.10: Serata di varietà e danze.
 22: **Notiziario**.
 22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; W 17
 18: Raccconti.
 18.20: Musica da camera.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: **Notiziario**.
 20.10: Come Königsberg.
 22: **Notiziario**.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; W 100
 18: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: **Notiziario**.
 20.10: Serata danzante.
 22: **Notiziario**.
 22.30: Come Monaco.
 21-3: Concerto notturno: 1. Suppé: Selezione dal Raccconto; 2. Musiche di Joh. Strauss.

VIENNA

kH 592; m 506.8; W 100
 18: Conversazione.
 18.15: Raccconti e dischi.
 18.30: Mus. folcloristica.
 19.15: Attualità varie.
 19.30: Notizie in ucraino.
 20: **Notiziario**.
 20.10: Grande concerto di musica popolare e leggera.
 22: **Notiziario**.
 22.20: Danze scozzesi (reg.).
 22.15-24: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; W 40
NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; W 40

DROITWICH

kH 200; m 1550; W 150
 18: Musica da ballo (Harry Roy).
 19: Notiz. - Cronaca.
 19.45: Due cantate di Bach: 1. O Signore d'Israele, ascoltaci, n. 104; 2. O fuoco eterno, n. 34.
 20.30: Radiorivista.
 21: Musica-Hall.
 22: Notiz. - Cronaca.
 22.40: Musica richiesta.
 23.30: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; W 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 10.30 (dalla America): Moods for Moderns.
 20: Notiz. in francese e in tedesco.
 20.45: Bollettini vari.

21 (da Bristol): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore; 2. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 3. V. Williams: Serenata alla musica; 4. Kigar: Cockaigne, ouverture - Nell'interv. (21.50): Conversazione.
 23: **Notiziario**.
 23.30: Musica da ballo (Joe Loss).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; W 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.30: Cronache sportive.
 20: London Regional.
 20.45: Bollettini vari.
 21: London Regional.
 21.50: A. Dale e John Odams: John Clare, commedia.
 22.40: Conversazione.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686; m 437.3; W 20
 18.20: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 21: Radiorchestra.
 22: **Notiziario**.
 22.15-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; W 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.
 19: **Notiziario**.
 19.30: Conversazioni.
 20.30: Serata di varietà.
 22: **Notiziario**.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514.6; W 50
 18: Concerto di dischi.
 18.15: Radiorecita.
 18.30: Concerto di basso-fono.
 19: **Notiziario**.
 19.15: Musica leggera e caratteristica.
 20.45: Dischi notizi.
 21: **Notiziario**.
 21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; W 150
 18: Concerto inglese.
 19.5: Lezione d'inglese.
 19.30: Notiz. diversi.
 19.45: Cronaca - Notiz.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Concerto variato.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Bm ripetita.
 22: Programma vario.
 22.15: Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Ireland: London ouverture; 2. Ravel: Concerto per piano; 3. Foot: Allegro sinfonico; 4. Strauss: Burlesco; 5. Ingebrecht: La metamorfosi di Eva; 6. F. Schmitt: Burlesco - Nell'intervallo: Notiz. - Cronache.
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153.8; W 60
 17.45: Musica di dischi.
 18.30: **Notiziario**.
 19.25: Concerto corale.
 19.55: Conversazione.
 20.30: Radiorchestra.
 20.40: Conversazione.

21.15: Musica d'opere: 1. Lehar: Selezione dal Paese del sorriso; 2. Berthé: Selezione dalla Casa delle tre ragazze.
 21.40: **Notiziario**.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; W 120
 kH 722; m 415.4; W 20
 18.25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache - Dischi.
 19.40: Conversaz. varie.
 20.15: Programma scoero.
 20.40: **Notiziario**.
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 21.15: Alcuni dischi.
 21.25: Varietà e danze.
 22.10: **Notiziario**.
 22.20: Declamazione di poesie religiose con illustrazioni musicali (trasmisione cattolica).
 23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; W 65
 18.45: Musica riprodotta.
 19.10: Programma folcloristico.
 19.30: Cronache - Dischi.
 20.10: Convers. musicale.
 20.40: **Notiziario**.
 21: Concerto variato.
 21.40: Radio-enigma.
 21.55: Varietà e danze da un teatro.
 22.10: **Notiziario**.
 22.30: Radiocommedia.
 23.40: Musica da ballo.
 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; W 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Programma dedicato ai polacchi all'estero.
 19.15: Musica leggera.
 20.35: **Notiziario**.
 21: Varietà musicale: Rittornelli famosi.
 22: Musica da ballo.
 22.35: **Notiziario**.
 23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364.5; W 12
 18.35: Canzoni romene.
 18.50: Concerto vocale.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Concerto variato.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da jazz.
 21: **Notiziario**.
 21.15: Danze di tutto il mondo.
 22: **Notiziario**.
 22.15: Concerto variato.
 22.45: **Notiziari** diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kH 1258; m 238.5; W 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiz. - Danze.
 21.30-22.30: **Notiziario** in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiz.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: **Notiziario**.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: **Notiziario**.
 3: Notiz. in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

STOCCOLMA

kH 704; m 426.1; W 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Radiorecita.
 19.45: Musica antica da bal.
 20.15: Intervista.
 20.45: Radiorchestra.
 21.45: Conversazione.
 22.15: Musica moderna da ballo.
 23: Recitazione.
 23.15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539.6; W 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Concerto di Lieder.
 19: Canzoni - Cronaca.
 19.30: Notiz. - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 20.20: Programma in dialetto.
 21.20: Serata di varietà.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; W 15
 18.45: Dischi.
 19.15 (da Roveredo): Canti del Grigione.
 19.30: Radiorchestra: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Schubert: Rosamunda, musica da balletto; 3. Puck Manglagalli: Falser romeno dall'opera Notturno romantico.
 19.50: **Notiziario**.
 20: Le miserie della monda, tre scene paesane di vita viasata.
 20.45: Giordano: Andrea Chénier (dischi).
 22.15: Fine.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; W 100
 18.35: Per i fanciulli.
 18.55: Dischi - Cronaca.
 19.30: **Notiziario**.
 20.5: Echi regionali.
 20.30: Concerto di piano.
 20.50: Festival Jacques Dalcroze.
 21.35: d'Hervilliez: Commistione 10 %, commedia in un atto.
 22.5-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; W 120
 18.15: Musica zigarana.
 19.30: Conversazione.
 20: Serata letteraria.
 21.15: Musica zigarana.
 21.40: Giornale radio - Musica zigarana.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; W 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Musica di valzer.
 19.20: Concerto di dischi.
 20: **Notiziario**.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notiz.
 21.30: Lery-d'Abrie: L'art de se marier, commedia in un atto.
 22: Concerto Cinzano.
 22.30: Music-hall.
 22.55: Comunicati.
 23.5: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notiz.

SUCCO DIURTICA

Lozione preparata secondo la natura del capello

Distrugge la forfora
 Elimina il prurito
 Arresta la caduta
 Favorisce ricrescita
 Ritarda la canizie

A richiesta opuscolo SP

F^{ra} RAGAZZONI - CASELLA N° 30
 CALOLZIOCORTE - P. BERGAMO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				758	395,3	Katowice (Polonia) ...	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) ..	60
152	1973,5	Istanbul (Turchia) ...	5	767	391,1	Burghead (Inghilterra) ..	60	1222	245,5	ROMA II ...	60
153	1961	Kaunas (Lituania) ...	7	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	243,7	Gietwitz (Germania) ...	5
160	1875	Hilversum I (Olanda) ...	120	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242,9	Görzitz (Germania) ...	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	130	795	377,4	Lipsa (Germania) ...	120			Cork (Irlanda) ...	1
182	1648	Lahti (Finlandia) ...	150			Leopoli (Polonia) ...	50			Eskilstuna (Svezia) ...	0,3
183	1639	Radio Parigi (Francia) ...	80	804	373,1	Penmon (Inghilterra) ...	5	1240	241,9	Orebrö (Svezia) ...	0,2
191	1571	Ankara (Turchia) ...	120	814	368,6	Welsh Regional (Inghilt.)	70			Säffe (Svezia) ...	0,2
		Deutschlandsender (Ger- mania) ...	60	823	364,5	MILANO I ...	50	1249	240,2	Varberg (Svezia) ...	0,2
200	1500	Droitwich (Inghilterra) ...	150			Bucarest (Romania) ...	12			Saarbrücken (Germania) ...	17
208	1442	Rykjavik (Islanda) ...	100			Bodø (Norvegia) ...	10	1258	238,5	Riga (Lettonia) ...	15
216	1389	Motala (Svezia) ...	150	832	360,6	Stavanger (Norvegia) ...	10			FIRENZE II ...	1
224	1339	Varsavia I (Polonia) ...	120			Ruedi-Malmajson (Radio 37) (Francia) ...	0,4	1267	236,8	Salamanca (Spagna) ...	20
232	1293	Lussemburgo (Lussem- burgo) ...	150	841	356,7	Tunisi (Tunisia) ...	70	1276	235,1	Norimberga (Germania) ...	2
240	1250	Kalundborg (Danimarca) ...	60			London Regional (Ingh.)	70	1285	233,5	Varna (Bulgaria) ...	2
260	1154	Vigra (Norvegia) ...	10	850	352,9	Graz (Germania) ...	15			Aberdeen (Inghilterra) ...	5
"	"	Oslo (Norvegia) ...	60	859	349,2	Linz (Germania) ...	15	1294	231,8	Dresda (Germania) ...	0,25
282	1044	Tromsø (Norvegia) ...	10	868	345,6	Helsinki (Finlandia) ...	10			Klagenfurt (Germania) ...	5
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				877	342,1	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1303	230,2	Vorarlberg (Germania) ...	5
347	864,5	Finmark (Norvegia) ...	10			Amburgo (Germania) ...	100			Danzica (Danzica) ...	0,5
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	886	338,6	Radio Tolosa (Francia)	60			NAPOLI I ...	10
392	785	Banska-Bystřica ...	15	895	335,2	Brno ...	32	1321	227,1	Radio Méditerranée (Fr.)	27
401	748	Boden (Svezia) ...	2,5	904	331,9	Bruxelles II (Belgio) ...	15			Karlstad (Svezia) ...	0,25
413,5	726	Olneva (Svizzera) ...	1,3	913	328,6	Algeri (Algeria) ...	12	1312	228,7	Malmö (Svezia) ...	2,5
431	696	Oestersund (Svezia) ...	0,6	922	325,4	Göteborg (Svezia) ...	10			Norrköping (Svezia) ...	0,25
		Oslo (Finlandia) ...	10	932	321,9	Breslavia (Germania) ...	100	1330	225,6	Trollhättan (Svezia) ...	0,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				941	318,8	Paris P. P. (Francia)	60			Magyarovar (Ungheria) ...	1,25
512	586	Tartu (Estonia) ...	0,5	950	315,8	Agen (Francia) ...	1,5	1339	224	Brema (Germania) ...	2
519	578	Hamar (Norvegia) ...	0,7	959	312,8	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Hannover (Germania) ...	2
520	576	Innsbruck (Germania) ...	1	968	309,9	BOLOGNA ...	50	1330	225,6	Kiel (Germania) ...	2
520	576	Baranowice (Polonia) ...	50	977	307,1	Torun (Polonia) ...	60			Magdeburgo (Germania) ...	0,5
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) ...	6	986	304,3	Hilversum I (Olanda) ...	65	1348	222,6	Stettino (Germania) ...	2
		Vijuri (Finlandia) ...	10			Bratislava ...	13,5			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
536	559,7	BOZZANO ...	10	995	301,5	Midland Regional (Ingh.)	70			Lodz (Polonia) ...	2
546	549,5	Wilno (Polonia) ...	50	1004	298,8	Cracovia (Polonia) ...	10			Königsberg II (Germ.) ...	2
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120	1013	296,2	Königsberg I (Germania)	100			Salisburgo (Germania) ...	2
		Beromünster (Svizzera)	100	1022	293,5	Pareda (Portogallo) ...	5			Calro II (Egitto) ...	1
		CATANIA ...	3	1031	291	Rennes P.T.T. (Francia)	120			Dublino (Irlanda) ...	0,5
		Radio Eireann (Irlanda)	100			W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			Ile-de-France (Francia) ...	2
565	531	PALESTINA ...	3	1040	288,6	BARI I ...	20	1357	221,1	Rjukan (Norvegia) ...	0,15
		Klupeda (Lituania) ...	10	1050	285,7	Radio Cile (Francia) ...	2			Tampere (Finlandia) ...	0,7
574	522,6	Stoccarda (Germania) ...	100	1059	283,3	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	60			ANCONA ...	1
583	514,6	Madona (Lettonia) ...	50	1068	280,9	Falun (Svezia) ...	2			BARI II ...	1
593	506,8	Grenoble (Francia) ...	20	1077	278,6	Zagabria (Jugoslavia) ...	0,7			GENOVA II ...	5
		Vienna (Germania) ...	100	1086	276,2	Radio Normandia (Fr.) ...	20			MILANO II ...	4
601	499,2	Atene (Grecia) ...	15	1095	274	Kuldiga (Lettonia) ...	50	1366	219,6	ROMA III ...	1
		Rabat (Marocco) ...	20			TRIPOLI ...	50			TORINO II ...	5
610	491,8	Sundsvall (Svezia) ...	10	1104	271,7	Praga II ...	60			Notodden (Norvegia) ...	0,30
620	483,9	FIRENZE I ...	20	1113	269,5	Alessandria I (Egitto) ...	1			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	25
		Bruxelles I (Belgio) ...	15			Stagshaw (Inghilterra) ...	60	1375	218,2	Basilea (Svizzera) ...	0,5
629	478,9	Calro I (Egitto) ...	20	1122	267,4	Nyiregyháza (Ungheria)	6,2	1384	216,8	Berna (Svizzera) ...	0,5
		Lisbona (Portogallo) ...	20	1131	265,3	Hörby (Svezia) ...	100	1393	215,4	Varsavia II (Polonia) ...	7
638	470,2	Kristiansand (Norvegia)	20			GENOVA I ...	10			Radio Lione (Francia) ...	25
648	463	Trøndelag (Norvegia) ...	20	1140	263,2	TORINO I ...	30			Hudiksvall (Svezia) ...	0,8
658	455,9	Praga I ...	120			TRIESTE ...	10	1402	214	Örnköldsvik (Svezia) ...	0,2
		Lione P.T.T. (Francia) ...	100	1149	261,1	London National (Ingh.)	40			Umea (Svezia) ...	1
677	443,1	Colonie (Germania) ...	100			North National (Ingh.)	40	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
686	437,3	Gerusalemme (Palestina)	20	1158	259,1	Scottish National (Ingh.)	50			Halmstad (Svezia) ...	0,2
695	431,7	North Regional (Inghilt.)	70	1167	257,1	Kassa (Ungheria) ...	10	1420	211,3	Uddevalla (Svezia) ...	0,3
		Sottens (Svizzera) ...	100	1176	255,1	Moravska Ostrava ...	1,5			Vaasa (Finlandia) ...	10
704	426,1	Belgrado (Jugoslavia) ...	20	1185	253,2	Monte Ceneri (Svizzera) ...	15			Alessandria II (Egitto) ...	1
713	420,8	Parigi P. T. T. (Francia)	120			Copenaghen (Danim.) ...	10			MILANO III ...	1
722	415,4	Malberget (Svezia) ...	0,2			Nizza P.T.T. (Francia)	60	1429	209,9	NAPOLI II ...	1
		Stoccolma (Svezia) ...	55			Francforto (Germania)	25			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
731	410,4	Hilversum II (Olanda) ...	20			Caasel (Germania) ...	0,5			Turku (Finlandia) ...	0,5
740	405,4	Assiut (Egitto) ...	1	1195	251	Coblenza (Germania) ...	2	1438	208,8	TORINO III ...	5
		Tallinn (Estonia) ...	20			Friburgo in Brisgovia (Germania) ...	5			Miskolc (Ungheria) ...	1,25
749	400,5	Monaco (Germania) ...	100			Treviri (Germania) ...	2	1447	207,3	Boras (Svezia) ...	0,2
		Maralglia P.T.T. (Franc.)	100			Troppau (Germania) ...	5	1456	206	Burgos (Spagna) ...	6
		Fori (Finlandia) ...	1					1465	204,8	Parigi T. E. (Francia) ...	7
		Sortavala (Finlandia) ...	0,2							Pecs (Ungheria) ...	1,25

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adottare il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dei condensatori che elimina i disturbi industriali commo-
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento
 dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.
NOVITA' Modulo pronto da usare di norma pratica per migliorare l'appar-
 ecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. P. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 3 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 36-249

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 11 APRILE - ORE 19,40
TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Do all your children go to the same school? — 2. No, the boys go to one, the girls to another. — 3. Does my master complain of me? — 4. Sometimes he does, because you are rather idle. — 5. What did the King say, when he heard that the Minister was dead? — 6. Who told him the news? I don't know.

Proseguendo coi verbi irregolari, diremo che i verbi irregolari terminanti in o, x, ch, ss, si prendono la terminazione est nella seconda persona singolare e es nella terza persona singolare del presente. — Es.: To wish = desiderare (wishes); to approach = avvicinarsi (approaches); to go = andare (goes); to kiss = baciare (kisses); to fix = fissare (fixes).

Se l'infinito del verbo termina con una sola consonante preceduta da una vocale, la consonante finale si raddoppia nel participio presente, e anche del participio passato e nel tempo passato se il verbo è regolare, purché però l'accento cada sull'ultima sillaba. — Es.: To compel = costringere (compelled, compelling); to prefer = preferire (preferred, preferring); to run = correre (running).

Se invece l'accento non cade sull'ultima sillaba, la consonante finale non si raddoppia. — Es.: to order = ordinare (ordered, ordering); to alter = cambiare (altered, altering); to benefit = beneficiare (benefited).

Il plurale dei nomi. — Il plurale dei nomi inglesi si forma aggiungendo la lettera s alla voce del singolare; se però i vocaboli finiscono in ch, sh, ss, x, o, il plurale si forma aggiungendo, non più s, ma es.

Es.: a glass = un bicchiere (plur. glasses); a fox = una volpe (pl. foxes = volpi); a church = una chiesa (pl. churches); a fish = un pesce (pl. fishes); a potato = una patata (pl. potatoes).

I seguenti vocaboli, terminanti in l o fe, fanno il plurale in ves. Knife = coltello (pl. knives); wolf = lupo (pl. wolves); wife = moglie (pl. wives); sheep = covone (pl. sheaves); life = vita (pl. lives); leaf = foglia (pl. leaves); thief = ladro (pl. thieves); loaf = pagnotta (pl. loaves); half = metà (pl. halves).

Esistono altri vocaboli che terminano in f, ma fanno il plurale regolarmente, ossia aggiungendo una semplice s alla voce del singolare.

I nomi che finiscono in y, preceduti da una consonante, formano il plurale mutando la y in ies. — Es.: a quality = qualità (pl. qualities); a fly = una mosca (pl. flies), ecc.

Quando invece la y è preceduta da una vocale, il plurale si forma regolarmente. — Es.: a boy = un ragazzo (pl. boys); a day = un giorno (pl. days), ecc.

Vi sono alcuni nomi che formano il plurale in modo irregolare e sono i seguenti: Ox, oxen = buco, buoi; mouse, mice = topo, topi; foot, feet = piede, piedi; tooth, teeth = dente, denti; louse, lice = pidocchio, pidocchi; die, dice = dado, dadi; child, children = fanciullo, fanciulli; man, men = uomo, uomini; woman, women = donna, donne; goose, geese = oca, oche; penny, pence = soldo, soldi; bandit, bandits (oppure: banditti) = brigante, briganti.

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Giorgio è ritornato tardi a casa l'altra notte? È ritornato molto tardi. — 2. Qualcuno andrà con me? Chi andrà con me? — 3. A quale scuola vanno quei bambini? — 4. A quale ora ti alzi, generalmente, al mattino? — 5. In quale anno nati Newton? Non lo ricordo.

VENERDÌ 14 APRILE - ORE 19,40
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella precedente lezione: 1. Did George return home late last night? He returned very late. — 2. Will any one go with me? Who will go with me? — 3. To which school do those children go? — 4. At what time do you generally awake in the morning? — 5. In what year did Newton die? I don't remember.

A proposito del plurale dei nomi inglesi, di cui abbiamo parlato nella passata lezione, aggiungeremo che vi sono alcuni nomi che si adoperano soltanto

al singolare, e sono i seguenti: news = notizie, wealth = ricchezza, knowledge = cognizioni, spinage = spinaci, business = affari, grain = grano, hair = capelli, progress = progresso, advice = consiglio, furniture = mobilia, aims = dimostrazioni, strength = forza.

I seguenti nomi si adoperano invece soltanto al plurale: scissors = forbici, pantaloons, trousers = calzon, breeches = la feccia, drawers = mutande, contents = il contenuto, ashes = le ceneri, fellows = il maniero, breeches = calzon, cori, partly, stiches = ricchezze, compasses = il compasso, oals = arena.

Vi sono due nomi che restano invariabili sia nel singolare che nel plurale: deer = daino e sheep = pecora che fanno al plurale: deer = daini e sheep = pecore.

I nomi di cose composti di due parti (compasses, trousers, scissors) prendono la parola pair = paio quando si nominano in senso indeterminato.

Es.: I have bought a pair of scissors = Ho comprato un paio di forbici. Give me another pair of trousers = Datemi un altro paio di calzon.

Se adoperati in senso determinativo, con l'articolo the o con pronomi o aggettivi possessivi o dimostrativi, il termine pair non si traduce più.

Es.: These compasses are good = Questo paio di compassi è buono. Your trousers fit you well = Il vostro paio di calzon vi sta bene. I have lost the scissors = Ho perduto il paio di forbici.

L'articolo the serve in inglese a determinare l'oggetto di cui si parla; quindi se il nome è preso in senso indeterminato, l'articolo the scompare.

Es.: Virtue is praised and vice punished = La virtù è lodata e il vizio punito.

Per sapere quando il nome in inglese vuole l'articolo e quando no, basta considerarlo articolo dimostrativo, rivolgendosi la domanda quale? riferita al nome che l'articolo precede. Se la risposta è specificata l'articolo si dovrà applicare, se la risposta è generica l'articolo non si metterà più nella traduzione inglese.

Es.: Il vino è buono per la salute; quale vino? Il vino in generale; quale salute? La salute degli uomini in particolare; diremo quindi: Wine is good for the health = Il vino è buono per la salute. — Il grano è maturo; quale grano? Un determinato grano (nazione, regione, campagna, tenuta); diremo quindi: The corn is ripe = Il grano è maturo. —

DOMENICA 10 APRILE - ORE 8

QUARANTATRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata

LETTURA

ከሁለት ፡ አመት ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ ሕልም ፡ አለመ ፡ ትርጓሜውን ፡ የሚያውቅ ፡ ግን ፡ አጣ ፡ የዚያን ፡ ጊዜ ፡ ጸጅ ፡ አሳላፊው ፡ የሁሉን ፡ አሰብ ፡ ቀድሞ ፡ ለርሱና ፡ ለንጄራ ፡ አዛዢ ፡ የሕልማቸውን ፡ ትርጓሜ ፡ እንደ ፡ ነገረው ፡ ለፈርዖን ፡ አጫውተው ፡ ፈርዖንም ፡ ይህን ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ የሁሉን ፡ ከግዛት ፡ በቶሎ ፡ አስመጣው ፡ አለውም ፡ ሕልም ፡ አለምሁ ፡ የሚፈታውም ፡ የለም ፡ ሕልም ፡ እንደትፈታ ፡ ሰማሁ ፡ የሁሉም ፡ ፈርዖንን ፡ አለው ፡ እኔ ፡ አይደለሁም ፡ ግን ፡ እግዚአብሔር ፡ ለፈርዖን ፡ የይህንንት ፡ ነገር ፡ ይንግረዋል ፡ ንጉሠም ፡ የሁሉን ፡ አለው ፡ እንሆን ፡ በሕልሜ ፡ በወንዝ ፡ ዳር ፡ ተሟ ፡ ነበርሁ ፡ እንሆን ፡ ሰባት ፡ ሳምንት ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ፡ ሥጋቸው ፡ የሰባ ፡ መልካቸው ፡ የማረ ፡ በወንዙ ፡ ዳር ፡ ይለቅሙ ፡ ነበሩ ፡ እንሆን ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሌሎች ፡ በምስር ፡ ምድር ፡ ሁሉ ፡ እንደርሳቸው ፡ ያሉ ፡ የተገብዙሉ ፡ ከቶ ፡ ያላየሁ ፡ ሰባት ፡ የከሱ ፡ መልካቸው ፡ እጅግ ፡ የከፋ ፡ ሳምንት ፡ ከወንዝ ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ ሳምንት ፡ የፊተኞችን ፡ የደንደሩትን ፡ ሰባቱን ፡ ሳምንት ፡ ሞተዋቸው ፡ በሆዳቸውም ፡ እንደ ፡ ነበር ፡ ግን ፡ አልታወቁም ፡ መልካቸውም ፡ እንደ ፡ ቀድሞው ፡ ነበረ ፡ እንሆን ፡ ባንድ ፡ አገዳ ፡ ሰባት ፡ የደንደሩና ፡ የማሩ ፡ እሾቶች ፡ ለውጡ ፡ በሕልሜ ፡ አየሁ ፡ እንሆን ፡ ከርሳቸው ፡ በኋላ ፡ ሰባት ፡ የደቀቁ ፡ የቀጠኑም ፡ ትኩስ ፡ ንፋስ ፡ የመታቸው ፡ እሾቶች ፡ ወጡ ፡ የከሱትም ፡ እሾቶች ፡ ያማሩትን ፡ ሰባቱን ፡ እሾቶች ፡ ሞተዋቸው ፡

(segue)

VOCABOLI

ደህንነት soddisfazione
ሰባ e grasso
ሰቃጦ pascolare
ተጉበቁላ e. macilento
ረዳ ያለ - ቀጥረን pece
ውብ grazioso
ታወረ neclecarsi

ከተ assolutamente
ከሳ e. magro
ከፋ e. brutto, cattivo
ደፃደፃ e. grasso
ጥጠ ingolare
ትምርት miracolo
ባለምደላነት dignità
እወሳሴ origine

አገዳ stelo
ደቀቀ e. fine
ቀጠኑ e. sottile
ትኩስ arido
ንፋስ vento
ዘረፈ distruggere
አቃጠላ incendiare
ዳሰሰ B palpare

DIALOGO

I PASTI (ጉባር)

1. ስንት ጊዜ በየቀኑ ይበላሉ?

Quante volte mangia Lei al giorno?

እኔ በየቀኑ አራት ጊዜ እበላለሁ. በማለዱ ያሰኘኝ ቀን ጠምሬ ወተትኝና ቡንን እጠጣለሁ. በኩል ቀን በምስር ትርጓሜና ሥጋና ሰባጣኝና ፍሬን እበላለሁ. በኩል ቀን በኋላ ሳምንት ሰባት ሻይን እይዛለሁ በማለትም አራት ሰላ.

Io mangio quattiro volte al giorno. A colazione bevo il caffèlatte con pane e burro; a mezzogiorno, a pranzo, mangio minestra, carne, insalata e frutta, alle cinque pomeridiane prendo il tè e alla sera c'è la cena.

2. ከምሳና ከራት በኋላ ቡንን ይጠጣሉ?

Dopo pranzo e dopo cena Lei prende il caffè?

አምን እንዴን የቡንን ስኒ እጠጣለሁ በስኒም ሱካርን እጠምሬለሁ. Sì, prendo una tazzina di caffè con zucchero.

3. በምሳና በራት ምን ይጠጣሉ. ውሃን ብቻ ይጠጣሉ?

A pranzo e a cena che cosa beve? Beve solo acqua?

በምስ ጠገን እጠጣለሁና በራት ውሃን ጠምሬ ጥቂት ወይን ጠጄ. እወስዳለሁ ኋላም እንዴ ብርጭቆ ወይን ጠጄ. እጠጣለሁ.

A pranzo bevo birra e a cena prendo acqua con un po' di vino aggiunto e dopo cena bevo un bicchiere di vino.

4. ሐሰሽ ማንኛን ይውቃሉ ወይ?

Gli Abissini conoscono il cucchiato?

አሁን ሐሰሽ ደግሞ በማንኛ ትርጓሜ መብላት ሌላም መግባት ሁሉ በሹካ መያዝና በካራ መቀረጥ ይማራሉ.

Ora anche gli Abissini imparano a mangiar la minestra col cucchiato e a prendere tutti gli altri cibi con la forchietta e tagliarli col coltello.

5. ዛሬ በቀርስ ምን በልተዋል?

Oggi che cosa ha Lei mangiato a colazione?

በቡን ቀርስ እንዴን የባሕር ሱሜ ደግሞ ወስጃለሁና በቀርስ መረቅኝና አደንጓሬን በልቻለሁ ጠጄም ጠጥቻለሁ.

Alla prima colazione mi son preso anche un arancio e a colazione ho mangiato brodo e fagioli e ho bevuto idromele.

Prof. BRUNO DUCATI.

Il grano è caro quest'anno; quale grano? tutto il grano in generale esistente sul mercato; diremo quindi: Corn is dear this year = Il grano è caro quest'anno. I cavalli mangiano il fieno; quali fieno? Se si tratta di quelli delle nostre scuderie, stalle, di quelli che si vedono, si dirà: The horses are eating the hay; se invece si tratta dei cavalli in generale, che in generale si nutrono di fieno, tradurremo: Horses eat hay = I cavalli mangiano il fieno.

Da traludere per la prossima lezione: 1. Fate un grande sbaglio se credete che il freddo non dannerà i frutti. — 2. Egli era nella camera, ma nessuno si è accorto della sua presenza. — 3. La virtù è generalmente lodata, ma il vizio è spesso premiato. — 4. La morte è migliore della vergogna. — 5. Dovete convenire che i soldati hanno bisogno di riposo; essi non possono marciare prima di domani mattina.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del « Radiocorriere ». Riprod. vietata

GIOVEDÌ 13 APRILE - ORE 19.40
TRENTASEIESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR UEBERSETZUNG. — 1. Die Ratschläge der Eltern waren sehr gut. — 2. Der berühmte Arzt war (der) Leiter einer Klinik. — 3. Ich habe seine (den) Namen vergessen. — 4. Die Gehirnerkrankung (ihres) Herzens. — 5. Diese Bibliothek (Bücher) enthält viele Bände. — 6. Dann wann besuchte ich das Seminar dieser Universität. — 7. Die Verdienste eurer Soldaten.

II. DER NEUE GRAMMATISCHE STOFF: Das Adjektiv (Margretta).

1. Uso (der Gebrauch) dell'aggettivo tedesco. — Come in italiano, gli aggettivi tedeschi si adoperano come predicativi oppure come attributivi. Essi sono predicativi quando fanno parte del predicato. In questo caso essi sono legati col soggetto della proposizione per mezzo dei verbi *sein* (essere), *werden* (diventare), *scheinen* (parere), oppure *bleiben* (rimanere). Contrariamente all'italiano, l'aggettivo predicativo rimane invariato.

Exempli: Dieser Wein ist gut. Die Milch (ist) kalt.
Das Wetter bleibt heute schön.

La forma invariata dell'aggettivo assume in tedesco pure la funzione dell'avverbio di modo. Esempio: Haben sie heute nacht gut geschlafen? (Avete ben dormito stanotte?).

Quando invece l'aggettivo è attributivo, esso sta in tedesco sempre prima del nome a cui si riferisce e prende un suffisso secondo l'articolo o il pronome che lo precede.

2. La declinazione dell'aggettivo (attributivo). — Si rende meno complicata della declinazione del nome tedesco, perchè non si adopera mai l'Umlaut e perchè ci sono regole fisse senza eccezioni.

Distinguiamo tre diverse forme: 1^a forma. Questa più usata forma di Dessione si adopera quando l'aggettivo è preceduto dall'articolo determinato (der, die, das - die) oppure dai pronomi seguenti: dieser, diese, dieses - diese (questo, questa - queste); jener, jene, jenes - jene (quello, quella - quelle); welcher, welche, welches - welche oppure la forma invariata weich (quale - quali); derelbe, dieselbe, daselbe - dieselben (lo stesso, la stessa - le stesse); solcher, solche, solchen - solche (tale - tali); jeder, jede, jedes - alle (ogni - tutti, tutte); mancher, manche, mancher - manche (taluno, taluna - taluni, talune).

Ecco in tabella delle destinazioni:

	SINGOLARE			PLURALE per i tre generi
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-e	-e	-e	-en
Genitivo	-em	-em	-en	-en
Dativo	-em	-em	-en	-en
Accusativo	-em	-e	-e	-en

Come vi ricordate, queste desinenze rassomigliano molto a quelle della *declinazione debole del nome*. Soltanto l'accusativo femminile e neutro prendono una sola -e, invece della desinenza -en. Perciò si chiama questa declinazione dell'aggettivo *pure debole*. Esempi: Der alte Mann (il vecchio uomo), des alten Mannes, dem alten Mann(e), den alten Mann - die alten Männer, der alten Männer, den alten Männern, der alten Männer.

Die liebe Mutter (la cara madre), der lieben Mutter, der lieben Mutter, die liebe Mutter - die lieben Mütter, der lieben Mütter, den lieben Müttern, die lieben Mütter.

Das brave Kind (il buon fanciullo), des braven Kindes, dem braven Kind(e), das brave Kind - die braven Kinder, der braven Kinder, den braven Kindern, die braven Kinder.

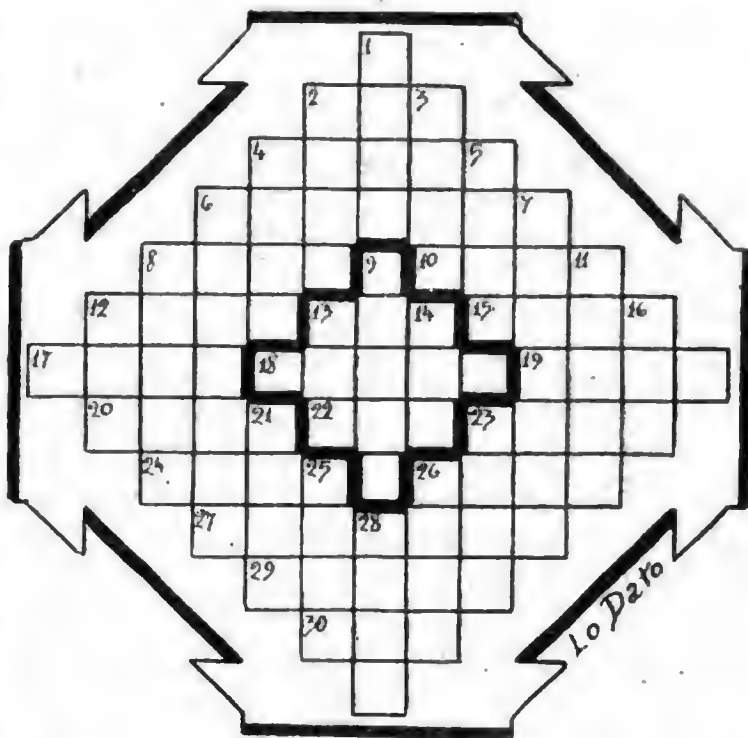
Nello stesso modo si declinano gli aggettivi usati sostanzialmente e preceduti dall'articolo determinato o da uno dei pronomi menzionati. Anche i participi presenti e passati si sottopongono a questa flessione. Esempi: der Reiche (il ricco), des Reichen, dem Reichen, den Reichen, ecc. Altri

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

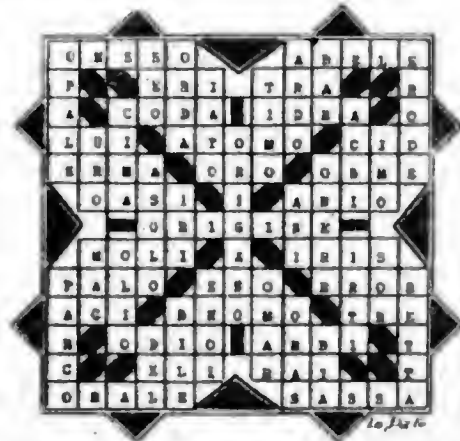
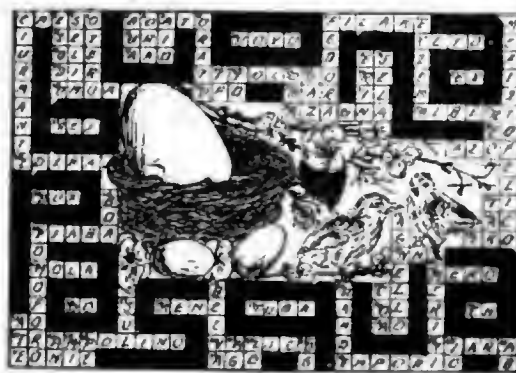
ORIZZONTALI: 2. Alzare pagano — 4. Simbolo degli Apostoli — 6. Il santo incredulo — 8. Pellicola che separa i granelli nella melagrana — 10. Le quantità cognite d'un problema — 12. La patria dei mandarini — 13. Raggi in poesia — 15. Comune in provincia di Litoria — 17. Scoppi — 18. Tra cavallo e cavaliere — 19. Aria poetica — 20. A quello del precipizio, preferisco quello del... fazzoletto — 22. Si balla al suono delle nacchere — 23. Prefuso che vale tutto — 24. Lubrificante — 26. Di che visse Tomaso... oltre che d'amore — 27. Città e porto del Belgio — 29. La tisica morale — 30. Madre di sessanta figli.

VERTICALI: 1. Serraglio di donne — 2. Pericolosa in mano agli innocenti — 3. Divinità caldaia; proteggeva l'agricoltura — 4. Albero del Perù, le cui foglie, macitate, calmano la fame e la sete — 5. Fui coraggioso... nella sconvolta onia — 6. Lungo dove mangiava la famiglia nelle Corti dei principi — 7. Numero — 8. Nuvoletta — 9. Barometro... naturale — 11. Dura della pace — 12. Pronome — 13. Inquilino



Nelle patrie galere — 74. Isola... franca — 16. Messaggera degli dei — 21. Fiume francese — 23. Accozzaglia nomade di barbari — 25. Così, in quattro e quattr'otto... — 26. Parte superiore della corcia — 28. Felino, specie di puma americano.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



esempi: der Reisende (il viaggiatore), der Geliebte (l'amato), der Verwundete (il ferito), ecc.

Tratterò nella prossima lezione le altre due forme della flessione dell'aggettivo.

III. DER LESESTOFF. — Die neuen Wörter: die Handschrift (il manoscritto, la calligrafia), die Geschichte (la storia), frei (libero), tatsächlich (effettivo), schicken (mandare), die Mitteilung (la comunicazione), der Rezeptettel (la scheda di ricetta, di medicina), dermassen (talmente), enttiefen (decifrare), der Einsfall (l'idea), glänzend (brillante), der Apotheker (il farmacista), glauben (credere), prüfen (esaminare), genau (minuzioso, preciso), der Schrank (l'armadio), die Flasche (il flacone, la bottiglia), das neueste (il più recente, nuovo), das Haarwuchsmittel (il rimedio per far crescere i capelli).

Die Handschrift des Arztes.

Ein Schriftsteller erzählte die folgende Geschichte: Ich hatte einmal meinen Freund, einen Arzt, zum Essen eingeladen. Da er aber nicht frei war, antwortete er mir, er werde mir schreiben, wann

er kommen könnte. Tatsächlich schickte er mir auch nach einigen Tagen eine Mitteilung auf einem reinen Rezept. Die Schrift war aber dermaßen schlecht, daß ich es nicht entziffern konnte. Da hatte ich einen glänzenden Einfall: Ich ging zu einem Apotheker und legte ihm das Schreiben vor, da ich glaubte, dass er sicher die Schrift eines Arztes lesen könnte. Der Apotheker prüfte den Zettel genau, dann gönnete er einen Schrank und reichte mir eine Flasche des neuesten Haarwuchsmittels und sagte: «Das kostet 5 Mark, mein Herr!»

LEZIONE NUOVA AUFBAUE. — Übersetzen Sie die folgenden Sätze: 1. Lo studente diligente aveva comprato i nuovi libri. — 2. Il bel tempo (Wetter) non durerà a lungo (lange). — 3. Egli scrive una bella lettera ai suoi cari genitori. — 4. L'autore celebre non poteva leggere la cattiva calligrafia del vecchio medico. — 5. I buoni ragazzi giocano nel grande giardino (in dattivo). — 6. I soldati valorosi lottano per la gloria immortale (unsterblich) della loro grande patria.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

LEGGETE E DIFFONDETE IL **RADIOCORRIERE**

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri L. 18

Un nuovo Multigamma

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
5 GAMME ONDE CORTE
da metri 10 a metri 65,6
2 GAMME ONDE MEDIE
da metri 187,5 a metri 617
1 GAMMA ONDE LUNGHE
da metri 1090 a metri 1936

2 CONDENSATORI
VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
"DUCATI.. SPECIALE"

ESECUZIONE N
CON INDICATORE VISIVO
DI SINTONIA AD OMBRA
PREZZO L. 3600

ESECUZIONE S
CON MILLIAMPEROMETRO DI
PRECISIONE WESTON-IMCA
INDICATORE ESATTO E SEN-
SIBILISSIMO DELLA SINTONIA
PREZZO L. 3980



MODELLO IF 871

RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA

IMCARADIO

ALESSANDRIA

BREV. MONDRIAN FILIPPA